

寻找宁波海丝文化“密码” 10支“海丝·寻踪”志愿者团队出发

本报讯(通讯员 陈艳) 宁波“海上丝绸之路”的文化源远流长,海丝的遗产需要保护,海丝的文化更需要传承与接力。6月20日上午,由中共宁波市委宣传部、宁波市文化广电新闻出版局、共青团宁波市委、宁波日报报业集团共同主办,由宁波市文物保护管理所、宏泰广场协办,现代金报社承办的“名城名都”·河海之城推广季系列活动正式展开,第一季“海丝·寻踪”志愿者行动在庆安会馆“扬帆启航”。

宁波既是大运河的南端终点,也是海上丝路的重要始发港,是当仁不让的河海之城。宁波市委宣传部副部长张文杰代表主办方寄语志愿者,希望他们能在这次活动中遍访宁波历史文化的景点,遍访“一带一路”当中所留下来的历史遗存。“这就是践行‘知行合一’,用实际行动参与到海丝之路和陆上

丝绸之路建设中来,也是寻找宁波这座城市的历史文化根脉,寻找与这个时代同频共振的发展路径的很好机会。”

参与授旗的10支志愿者队分别是:宁波海丝遗产保护志愿者服务队、鄞州留学创业协会志愿者团队、宏泰志愿者团队、宁波大学志愿者团队、宁波工程学院志愿者团队、浙江大学宁波理工学院志愿者团队、宁波城市职业技术学院志愿者团队、浙江纺织服装职业技术学院志愿者团队、宁波大红鹰学院志愿者团队,还有唯一一支中学生志愿者团队——宁波市新城第一实验学校的志愿者团队。

记者发现,志愿者群体中,不乏专业的文保工作人员,也有宁波帮二代的企业家们,还吸引了外籍的热心志愿者参与。Yasmin是一名来自澳大利亚的志

者,今年还在念高中。虽然年纪小,可她已经连续好几年与家人一起参加宁波的海丝遗产保护活动,算是“资深”志愿者了。她在发言中表示,“宁波就像我的第二故乡,我要宣传并保护好她。”来自台湾的志愿者代表赖泰廷在发言中表示,自听说这次志愿者活动后,他和宏泰的同事自愿组队,报名参加了这次行动。他说:“我希望能够为甬台两地的‘海文化’交流尽自己的绵薄之力!希望我和同事们可以更深入地了解 and 触摸宁波的海丝文化和历史。”

在未来两个月的时间里,这10支青年志愿者小分队,将在宁波市文物保护管理所专家、学者的带领下,对宁波的海丝遗迹进行寻访,对永丰库遗址、上林湖越窑遗址、宁波舟山港、梅山新区等为“一带一路”做出贡献的地标进行走访和学习。

既当导演又当监制 秦海璐上影节 “搞事情”

这届上海国际电影节,演员秦海璐的身份很特别,她既是宁浩新片《云水之旅》的女主角,也是该片的监制,而且还像新人一样走上创投单元的舞台,为自己导演的电影“找钱”。更令人意外的是,印象中文艺范儿的她执导的首部作品《一意孤行》居然是一部动作喜剧片。

学喜剧的刀马旦 想放飞自我

为什么是“动作喜剧”,这是记者们和秦海璐坐下来聊做导演这事儿抛出的第一个问题。

“你们知道我是学刀马旦出身的吗?但是从来没有人来找我拍动作戏,我都快不喜欢这些导演们了。”秦海璐的回答逗乐了大家。“而且其实我大学学表演是喜剧方向,我们那是一个喜剧班,结果后来拍戏一个比一个悲。”

秦海璐做导演不是一时兴起的尝试,是一早想好如今的“水到渠成”,“演戏上大家都挺认可(我)了吧,也没有什么想演的角色了,都演过了,除非你让我演个男人,我还挺羡慕叶童演许仙的。”她感到演了这么多年戏,虽然演技备受肯定,“但学到的东西和自身有的条件,并没有在这个行业里很好地发展。”因此,当她看到《一意孤行》这个剧本的时候,她觉得是个好机会让大家认识不一样的秦海璐。“这个可能更能代表我个人。”

据说《一意孤行》这个项目本来只是朋友拿来给她征询意见的,但秦海璐在其中找到了自己的表达欲。“剧本呈现出来的东西很特别,有无限放大的可能。”对于首部导演作品选择这样的商业类型化的方向,秦海璐解释说,商业片同样可以有导演的个人表达。“文艺片是导演想讲一个他自己觉得好的故事,商业片是我想给大家讲一个故事。在阐述个人情怀和与人分享之间,我应该去分享。”

早就是一个 “有导演意识的演员”

秦海璐五年前和刘涛一起合开了公司,她形容自己是“内容生产方”。她其实早就是个编剧,2011年的《到阜阳六百里》就为她赢得了金马奖最佳原创剧本的奖项。这些年她笔耕不辍,也攒了四五个剧本,接下来都会陆



秦海璐(资料图片)

续开拍,而且是自己拍,“都是自己辛辛苦苦写了好几年的剧本,才舍不得给别人拍呢”。

今年上海电影节开幕红毯上,与秦海璐携手的男伴是导演管虎,他评价秦海璐是个“有导演意识的演员”。这些年,秦海璐边拍片边偷师学拍电影,进组前会早早进入剧本讨论环节,现场给出的意见也很有整体大局观。

“我28岁就在写剧本,当时想做导演,但在剧本策划过程中发现幕后环节自己有点吃力,跟很多人谈,人家问的问题我不是很懂。我想不能打没有把握的仗啊,就从那时候开始留心注意幕后工作人员,参与实质性的工作。”如今秦海璐38岁,“准备了十年,我想应该够了。”

问她想成为一个什么样的导演,秦海璐回答说:“希望我会是一个优雅的、给自己制造惊喜的导演吧。”

本报综合报道

展现“世界搬运车之王” 传奇一生 杨东标新作 《如意之灯——储吉旺传》 研讨会在甬召开

本报讯(记者 庞锦燕 通讯员 雷默)

昨日,由我市著名剧作家、作家杨东标创作的长篇传记文学《如意之灯——储吉旺传》研讨会在宁波举行。《如意之灯——储吉旺传》是杨东标继《此心光明——王阳明传》之后推出的又一部力作,全书共40余万字,完整地展现了“世界搬运车之王”储吉旺先生的传奇一生。

《如意之灯——储吉旺传》讲述了储吉旺如何成为“世界搬运车之王”的故事。文中提到,在做强企业的同时,储吉旺如何热心于公益和慈善事业,先后跟随党和国家领导人十六次出访,个人捐款近1.3亿元,占总资产的四分之一。储吉旺先生在2013年携手《文学港》杂志设立了永久性刊物年奖——储吉旺文学奖,奖金高达10万元,曾经在国内外文学界引起一定的轰动效应。这些年,从“储吉旺文学奖”走出来的青年作家王威廉、石一帆、东君、张忌、路也、汤养宗、胡弦、周李立等已经成为国内文学界活跃的创作力量。

作家给企业家著书立传,这曾经让杨东标有所顾虑。杨东标昨天说,储吉旺是他四五十年的老朋友,然而通过重新采访还是被感动到了。“储吉旺跌宕起伏的人生经历折射出时代的影子,他不仅是成功的企业家,且在精神上孜孜不倦地追求,乐于慈善,信仰崇高,把反哺社会作为人生意义的首要,很多地方让我感动。”杨东标认为储吉旺是改革开放背景下成长起来的新一代企业家的杰出代表,他身上体现的是一个优秀企业家的社会责任和勇于担当的精神。

昨天的研讨会上,与会专家们认为这本传记忠于真实,用文学的语言生动刻画了一个人物,这个人物是立得起来的,而且杨东标擅长用细节刻画人物,让人物具备说服力的同时,读者们也被主人公的命运沉浮带着走,具有良好的艺术效果。本书主题鲜明,叙事流畅,是近些年来宁波纪实文学创作的又一个重要成果。

杨东标在出版此书之前,已经出版过中国作协重点文艺项目《此心光明——王阳明传》、长篇纪实文学《柔石二十章》等重要传记作品,还著有散文集《天地行走》《看企鹅回家》,戏剧作品《杨东标剧作选》等作品。他曾担任过中国作协第六届全委委员、浙江省作协副主席、宁波市文联党组书记等职,退休后笔耕不辍,几乎每年都有著作问世,是宁波市难得的高产老艺术家之一。