

“演技需要一股拙劲” 黄渤问鼎金爵奖最佳男演员



6月25日晚，第20届上海国际电影节闭幕，黄渤凭《人山人海》导演蔡尚君的新作《冰之下》获封金爵奖影帝。经常演喜剧电影的他演了《冰之下》这样一部“非喜剧作品”，又恰恰凭借这部电影拿下了金爵奖最佳男演员奖，领奖时他说了句玩笑话：“美从来都不缺乏，只是缺少发现，沉甸甸的奖杯让我知道，老是在演喜剧片是没有出息的。”

当晚11点多，黄渤接受了本报记者的采访。他透露自己正在挑战全新的导演身份，执导自己的处女作电影《一出好戏》，“希望以别的方式给自己找到一些兴奋点”。

黄渤挑战混沌人设斩获金爵 “一直在努力摆脱票房的‘绑架’”

黄渤在《冰之下》中所饰演的角色是挣扎在东北国境线边界底层，在大时代中混沌生存最终自我救赎的一个警察线人，表演极具挑战性。金爵奖给黄渤的评语是：“他用极简主义的表演方式，完美地表达出了人物内心的复杂情感与思想，他用富有洞察力的表演，为故事的张力做出了贡献。”得奖后的黄渤非常谦虚，他表示得奖是鼓励，奖项只是助燃剂，会让自己的状态更澎湃、充满动力。

演技够硬，票房又有号召力，黄渤因此受到很多制片人、大导演的力邀，但他这两年在慢慢减产，只接“能让自己有兴奋、有冲动”的戏。问他什么原因，他呵呵一笑，说不想被票房“绑架”，“如果说这部电影票房风险很大，或者说这个角色很难讨好观众，就不接这样的戏，那慢慢就会变成一个无聊的事情。天天在重复，在一个安全的小框框里做一些重复的事情，就太没有意思了。”他坦率地说，纯靠演戏的技术吃饭，对他来说并不是一件很舒服的事情，“技术多的时候，真情实感就会少。”

他总结说，演技的形式变化需要内里支撑，然后再通过技术释放出去，“这些年尝试在不同角色身上放上不同的特质，因为觉得这样才好玩。”他还表示羡慕国外演员的“拙劲”，希望自己去接近这个方向。

建议多给年轻演员一些时间和空间 “我也曾是‘小鲜肉’”

从去年年底开始，小鲜肉片酬高、演技差、轧戏、替身、抠像就成了影视圈老戏骨集体炮轰的现象，甚至也让一大票当初以“小鲜肉”一词引以为傲的年轻演员们努力撇清关系。

笑称自己当年也是“小鲜肉”的黄渤对于这一话题，显得比较宽容：“任何现象都是有实际原因的，有市场需求，怪不得任何人。希望对行业也好，对从业者也好，都给予一点时间去锻炼。出来时谁都是一张白纸，经过时间、几部戏的锻炼，会有一些人脱颖而出，不会永远是现在这个状态。”

在黄渤看来，如今的市场和时代都比较着急，老戏骨们的评价也多少有些“恨铁不成钢”，“我们先别着急，给时间、空间还是能出现好演员的，其实这和当时老演员对我们的着急、忧虑和期待是一样的，这些问题慢慢都不会是问题。因为市场容量大，锻炼机会多，只要他们能够把握机会，会（冒）出来的。”

目前，黄渤正在执导自己的处女作电影《一出好戏》。问他为什么选择自己做导演，黄渤说因为想到这个故事会很兴奋，“我差不多七八年前就想做导演了。这个故事老是会自己冒出来，挺好玩，和别的电影不一样。”

不过，第一次边导边演，他对超负荷工作的状态还在适应，“目前对我来说有难度，因为导演和演员，是主观、客观来回跳跃，虽然折磨但又会让自己兴奋起来，这个是我感兴趣的。”据了解，这是黄渤去年开启“HB+U”新导演计划的一部分，该计划旨在培养新人导演和优秀影视作品。 记者 庞锦燕

鄞州举办 文房雅玩民间收藏展 有名望的藏家 纷纷献宝



晋越窑蛙形水盂

昨天上午，一场“斯文在兹——鄞州区收藏家协会会员藏文房雅玩展”在紫林坊艺术馆开幕。文房，是中国文人的书房和生活空间。文房陈设往往代表着主人品位，精致讲究，有很强的把玩性和观赏性。本次展览精选水盂、水洗、砚台、笔筒、臂搁、镇纸等文房用具150余件，时间上早至晋代、晚至民国，种类多样，蔚为大观。

民间收藏不乏精品

古代中国以笔墨纸砚为基础的文房用器历史悠久。隋唐时兴盛，宋元间普及、成形、拓展，至明进入繁荣期，追求文房雅玩成为时尚。高濂的《遵生八笺》、文震亨的《长物志》、陈继儒的《小窗幽记》等清玩类图书十分畅销。鄞县人屠隆写的《考槃馀事》也是其中的佼佼者，笔墨纸砚外，单列文房器玩就有45种。

千年风雅，至今不衰。本次展览的展品全部来自鄞州区收藏家协会会员的个人收藏，其中不乏精品。比如晋代的越窑蛙形水盂和宋朝吉州窑水滴就引得很多人叹赏。文房四宝之外还有“第五宝”，便是“水盂”，又称水丞。其主要作用是给砚池添水，更多的还是观赏性陈设。这件蛙形水盂敛口无颈，扁鼓腹，圈足，肩腹部堆塑四腿和头尾，好像一只蓄势待发的鼓腹青蛙，是典型的晋代越窑器型。

鄞州区收藏家协会主席陈明伟介绍，此件造型生动逼真，品相完好，十分难得。旁边的宋吉州窑水滴虽不同代，同样是滴水于砚的器具，因为有嘴又称“砚滴”、“水注”。顶盖和腹部的荷花纹路漂亮，两者放在一起看很有意思。



宋朝
吉州窑水滴

藏家朱开佩收藏的南宋龙泉窑梅子青赏瓶也获得很多称赞。此器非常完整，釉色温润，发色典雅，难得一见。此外，晋越窑三足砚台、民国粉彩笔筒等从器型、敷色上看，也很值得一观。

藏家献宝共同交流

这次展览是鄞州区收藏家协会集体举办的“大活动”，许多地方上有名望的藏家都取出家中珍品与人同赏、展示交流，补充了解。

藏家杨真明一次性取出清李裕成雕瓷黄笔筒、邓散木臂搁、板桥镇纸、清端砚、黄花梨镇纸、黄花梨笔筒、小叶紫檀笔筒、民国青花印泥盒、刻花铜墨盒、象牙盒、民国梅鹿竹羊毫等十多件藏品与人共赏，数量和质量都让人惊叹。其中一件清小叶紫檀笔筒带足，很少见。杨真明介绍，此件木料油性很足，像木头里的丝绸一样，细看上面牛毛纹纹理时断时续，时垂时弯，很是好看。至于黄花梨镇纸、笔筒，近年来因为黄花梨本身价格的“飙升”，能够断代到民国之前的黄花梨制品更是价值不菲。

鄞州区收藏家协会主席陈明伟则取出多件刻本、碑拓，丰富了展品种类。其中清光绪年间的《芥子园画谱》刻本较早，较后来的翻印本，图案更为清晰，线条更加生动。他还提供了一件清“三山逸人”竹刻，在6厘米×5厘米不到的空间里刻录《心经》全文，颇见匠心。

值得一提的是，整个展览在布展时，为营造书房的气氛，特地把紫檀木的大板桌等文房中使用的大型家具也搬入展厅，使参观者有一种置身文房的感觉。

据了解，本次展览由鄞州区文联和鄞州区收藏家协会联合主办，展期从6月26日持续到7月25日。

记者 顾嘉懿 文/摄

当代名家书画作品联展在姚开展

本报讯(通讯员 文华)由余姚四明书画院主办，余姚市四明美术馆承办的“当代中国书画名家作品联展”，昨天在四明美术馆二楼展厅开展。本次展览展示了全国各地20多位书画名家的30余幅精品力作，其中包括著名将军

部长书法家韩德彩、陈虹、王康，当代一线二线书画名家刘文选、贺远征、刘松林、傅汝有、丁长荣等人近年精心创作作品，以及王大元、汤禄仕等全国中青年书画俊杰的潜心力作。本次展览至7月3日止。