

人物

名片：
1977年出生于象山县大塘港畔,毕业于宁波市美术专科学校。1997年着手麦秸画制作,经过二十年的琢磨和研究,形成独特的艺术风格,作品多次在全国、省、市展览中获奖,并在开渔节作为礼品赠送给国内外来宾。2004年,他的麦秸画入选象山县第一批县级非物质文化遗产目录。2008年,他在宁波群艺馆群星厅举办个人麦秸画作品展。今年4月,入围2017年度浙江省“新峰计划”青年人才(工艺美术类)名单。



一根小小的麦秸,在象山县工艺美术师徐敏杰的手中能够变幻出多姿多彩的画面。今年4月,他创作的麦秸画《枫林寒禽》被浙江工艺美术博物馆收藏,他本人也因此入围“新峰计划”青年人才名单。近日,记者采访了徐敏杰,听他讲述麦秸画创作中的酸甜苦辣。

记者 陈爱红/文 崔引/摄



作品《枫林寒禽》

金灿灿的麦秸给了他灵感

麦秸画是我国传统的民间艺术,它吸收了国画、版画、剪纸、烙画、贴画等诸多艺术表现手法。1996年,徐敏杰从宁波市美术专科学校毕业,毕业后一段时间里他面临着待业在家的困境。在迷茫中,他经过家乡的麦田,记起小时候祖母用麦秸扎出各种小动物的情景,于是灵感突现:用金灿灿的麦秸做一些麦秸画,也许是一条创业之路。

有美术专业基础的徐敏杰马上行动起来,麦子成熟后,他收集了自己麦地里的麦秸,开始用这些麦秸做麦秸画。以硬纸板为底,把麦秸剪开抚平,根据麦秸的特性,在纸上构图做出花鸟虫鱼的图案。徐敏杰尝试创作的第一幅麦秸画是虾,一是因为他喜欢齐白石画的虾,空闲的时候经常用毛笔画虾,在构图上比较有把握;另一个原因是麦秸的纤维很适合表现虾纤细的足须和肢体。这幅A4纸张大小的麦秸画,徐敏杰花了近一天的时间才完工。做好后,徐敏杰自己看看还满意,拿给家人和朋友看,大家也觉

创作有象山特色的麦秸画

得到市场的初步认可后,徐敏杰开始思考一个问题:北方也有麦秸画,如何才能让自己的麦秸画做出特色来?象山石浦渔港是中国四大群众渔港之一,石浦渔民素有“三月三,踏沙滩”“祭海”等习俗,其中“祭海”是渔民出海捕鱼时,祈求平安丰收的一种仪式。国家实行“休渔期”后,人们把“休渔期”结束称为“开渔”。象山县政府和旅游部门将原来民间的“祭海”活动开发成节庆活动,并于1998年举办了首届象山开渔节。象山的渔文化独具魅力,徐敏杰开始创作更多渔文化题材的麦秸画,让传统的麦秸画具有了更多海洋元素。经过几年的探索,徐敏杰的麦秸画逐渐具有了浓郁的地方特色。2004年,他的麦秸画入选象山县第一批县级非物质文化遗产目录。

2005年上半年,象山县的收藏家钱永兴在象山体育馆举办民间对联展,需要一批有创意的礼品送给前来观展的友人,钱先生找到了徐敏杰,请他帮忙做一批有创意的礼品。徐敏杰经过思考后,创作了青花盘系列的麦秸画。这个系列的麦秸画在材质上进行了创新,选用民国时期民窑的青花瓷盘入画,青花盘与麦秸做的鱼虾海草同时出现

把麦秸画做成艺术精品

徐敏杰的麦秸画渐渐被人们认可,慕名而来的购买者让他的麦秸画供不应求。在简陋的工作室里,一把麦秸、一张书桌、一把剪刀、一瓶胶水、一把自制烙铁和一颗执着的心,构成了徐敏杰全部的创作世界。他经常从晚上八九点钟一直工作到凌晨两三点钟。有一次他创作一幅人物作品,人物形态总是把握不准,一条条麦秸贴上去,又一条条地揭下来。等他终于完成这幅作品时,他长长地舒了一口气,一抬头猛然发觉一抹朝阳已透过窗口洒在一堆废弃的麦秸上,不知不觉中,他创作到了天亮。

2008年,徐敏杰迎来了他的创作高峰期,先后创作了700多幅麦秸画。这一年,他被评为宁波农民艺术之星,40多幅精品麦秸画在宁波月湖湖畔的群星厅展出,这次展出也让他的麦秸画走出了象山,让更多的人见识了它的风采。除了展览外,徐敏杰的作品还以图片的形式发表于《浙江画报》《宁波日报》《浙江工人报》等杂志报刊上。

得不错。徐敏杰于是正式开始制作麦秸画,那段时间他足不出户地创作麦秸画,做熟练后,一天可以制作两幅麦秸画。

做了五六十幅麦秸画后,徐敏杰到一些新开业的宾馆去推销。宾馆老总们很少见过麦秸画,有的表现出浓厚的兴趣让他留下几幅画作为样品,有的则觉得麦秸画不够档次直接拒绝了他。在多次碰壁后,徐敏杰在鄞州区轻纺城附近一家即将开业的宾馆打开了销路,这家宾馆一下子向他订购了60幅麦秸画,放在宾馆的不同房间和大厅里。卖画得到了3600元钱,这是徐敏杰在麦秸画上赚到的第一桶金。慢慢地,越来越多的人了解了徐敏杰的麦秸画,一些宾馆还主动联系他购买麦秸画。现在,你仍能在象山的石浦王府宾馆、松兰山海景大酒店等宾馆里看到当年徐敏杰创作的麦秸画。做麦秸画让待业在家的徐敏杰找到了创业的信心。

在画面中,刚柔并济,给人耳目一新的感觉。时任中国楹联学会名誉会长常江先生当时在宁波开会,常先生不仅看了钱先生收藏的对联,还看到了徐敏杰做的麦秸画,他越看越喜欢,鼓励徐敏杰继续创作下去。2006年,青花盘系列麦秸画被有关部门作为开渔节的礼品赠送给国内外来宾。也是这一年,徐敏杰被评为象山县工艺美术师。

徐敏杰的麦秸画“源于象山,出于象山”。一幅构图简单的麦秸画《月夜文峰塔》,以一塔一台阶一月亮构造出月夜文峰塔静寂空寥的意境,勾起了人们淡淡的乡愁。为了创作这件作品,徐敏杰多次到塔山去写生,打下九幅草稿。徐敏杰的麦秸画用简练的线条勾画出江南风情,麦秸画《江南的雨声》,融借三个古今大书画家的艺术手法,把米芾的“点”、虚谷的“柳条”和吴冠中的“民居”自然糅合于画面中,意境悠远,既有小家碧玉之秀气,又得大家传统之风范。2007年,美籍华人、美国华龙贸易有限公司董事长林彬先生特意到徐敏杰处购买了一批麦秸画带回美国,作为馈赠友人的礼品。

现在徐敏杰专攻花鸟画,他借鉴宋元花鸟画的画法,讲究湖面构图的新颖和意境的营造,还特别注重对动植物形象情状的观察研究。麻雀是乡间最普通的小鸟,有时候在小区的绿化带或公园里遇到它们时,他会停下来饶有兴趣地看看它们飞翔和栖息的样子,然后在麦秸画中尝试展示它们的不同姿态。今年4月,在浙江省“新峰计划”青年人才评选中,徐敏杰凭借麦秸画《枫林寒禽》脱颖而出。画中7只可爱的小麻雀栖息在枝头,姿态各不相同,它们胸脯上的绒毛细腻逼真,闪着柔和的光。朋友们打趣说,徐敏杰就是凭着7只小麻雀入围“新峰计划”人才名单的。其实,在这7只小麻雀背后,有着他不为人知的付出:徐敏杰花了半个多月的时间,用百来根麦秸做成这幅画,每只小麻雀的胸脯只有成人的一拇指那么大,徐敏杰花了近4个小时的时间来打磨,把一根根麦秸剪成比头发丝还要细的细丝,再一根根地粘贴上去……他就是这样把麦秸画打磨成了艺术精品。