

新片点击

变形金刚 这次又变了什么呢?

点击人:郁妍捷

老人与女孩手中的王者之剑

出门喜欢穿长款黑色西装的福坦杰爵士个子其实并不高,像个博学却跟不上时代的旧日英国乡绅,长长的衣服往往显得他的腿愈发粗短。镜头里,他住在富丽堂皇的海边城堡中,只有一个叫“长老”的变形金刚陪伴。他会一手拄着根黑色拐杖,一手气定神闲地握一只粉红色材质的“烟斗”思考,有时候也会夺路狂奔或是匆匆忙忙地快步行走。除了满面的皱纹,我很难发现他已经七十好几。他是英国一个神秘组织的现任会长,他的家族与这个组织的成员包括伽利略、牛顿在内的诸多历史名人一起世代保护着地球上的汽车人,保守着地球上那些不为人知的秘密。

如今,他找到了“最后的骑士”凯德·伊格尔以及梅林法师最后一位后裔薇薇安,并把他们集结在一起,只为对抗昆塔莎和以威震天为首的狂派汽车人袭击,守护地球。此时,福坦杰爵士站在蓝天碧草间巍峨神秘的巨石阵边,距威震天几步之遥。破碎的赛博坦星球在昆塔莎的操控下持续吸食着地球的能量,威震天和他同伙的阻击使战况对伊格尔与薇薇安非常不利。这个老头似乎想了很久,然后转动拐杖的一边,举起来对准了威震天的身体,没有丝毫颤巍巍的不利索,就像一个大大不列颠的骑士举起手中的王者之剑指向半空中。“砰!砰!”子弹从拐杖一端发出,与威震天胸口的钢筋发出巨大的碰撞声,振荡发聩,像是一个永不屈服的战士倒下前最后的呐喊。威震天很快发现了这个人类,画面里,厚厚的绿色草皮被掀起,混着大块的泥土从半空中抛来,一个老人佝偻着身体从地上弹起。眼前的镜头做过延缓处理,福坦杰爵士慢慢地被巨大的冲击波砸向远处的地面……

当战斗进入尾声,“长老”在弹坑里找到自己主人的时候,福坦杰爵士已经奄奄一息。福坦杰第一次见伊格尔,他说过自己并不适合做骑士;这一刻,他对着“长老”留下最后的遗言:我终于做到了!我是不是很酷?“是的,您是我服侍过的福坦杰家族族长中目前最酷的一位。”这位老爵士还是死了,镜头由近及远,土坑变得越来越小,只有站立着的“长老”和平躺在一边的福坦杰爵士的尸体依稀还能看见。不远处的火还未烧尽,赛博坦星球留下一摊狼藉的碎片。天空依旧很蓝,一种莫名的伤感,从我心头涌出。

作为《变形金刚》系列中的一个新角色,安东尼·霍普金斯扮演的福坦杰爵士戏份不多,却像一根带着线的钢针将“擎天柱被黑化”、“变形金刚骑士与亚瑟王

故事”以及“伊格尔和汽车人的现状”等几大块内容硬生生地缝合到一起,使剧情虽然杂乱但主线明确,也算给所有的突兀有了一个较为合理的解释。而作为老戏骨的安东尼也用他出色的演技为满是冰冷的钢铁碰撞和汽车爆炸的场景写下了关于人性的浓墨重彩一笔。

也许有人说,电影《变形金刚5:最后的骑士》中变形金刚之间对决的镜头不多,时间也不长,变形金刚的命运走向也不够清晰,转变太快。但我能感觉到在这部电影里,导演是着重对“人”的刻画和对骑士的解读:每一个普通人都是可以成为骑士,不关乎年龄、性别、身材和相貌,也无需在乎种族、家世与职业。同样是在这部电影中新出场的角色伊莎贝拉,一个只有十四岁的小姑娘,她出场的第一个镜头是在一片废墟禁地里,为了救几个贪玩闯入的男孩,她与自制的机器人“小灵通”炸掉了美国部队的变型坦克。她说这里是她的家,她怎么可能离开。小小年纪的伊莎贝拉还懂得明辨是非,在几乎全世界都与变形金刚为敌的日子里,这个小姑娘却明白是霸王虎害死了自己的父母毁了自己的家,变形金刚里也有“好人”。她救下汽车人天幕,称他为自己的男朋友。她胆子很大:为了与伊格尔并肩作战,她带着“小灵通”偷偷藏在行进的车底下,跟着大黄蜂一行来到了伊格尔的藏身之处。不仅如此,当“小灵通”被霸王虎掐住脖子的时候,躲在暗处的伊莎贝拉独自跑出来与威震天等反派对峙,虽然冲动却正义凛然。小姑娘很坚强也很重情义,当天幕被美军的无人机炸弹击中,她还笑着安慰天幕能把他救活,两行泪却早已湿润了小小的脸颊。小姑娘还很灵活聪明,对决中,当伊格尔和美国士兵无法炸毁昆塔莎设下的火力点时,是伊莎贝拉巧妙利用“小灵通”身材小、“长得丑”的特点,炸掉了火力点,使伊格尔和薇薇安得以顺利进入昆塔莎的飞船,拔出了变形金刚骑士曾经留给梅林的权杖,使得昆塔莎的阴谋流产。这个父母双亡又无家可归的可怜姑娘没有像样的武器,但她的胆魄与善良就像一把无所不能的王者之剑,协助伊格尔和汽车人割破了邪恶的帷幕,拯救了世界,也让正义之光得以照耀世界每一个角落。

点击人:沉羽

唯剩下了特效和情怀

作为系列影片,《变形金刚5:最后的骑士》(以下简称《最后的骑士》)在时隔两年之后,再度归来。影片一开始,是一场令人眼花缭乱的世纪大战——英格兰史上最著名的凯尔特领袖亚瑟王带领着兰瑟洛、莫林等圆桌骑士在浴血奋战,奋勇杀敌。然后是魔法师梅林从一个流落地球的远古金刚手中获得了能够维护地球安宁的护身符和权杖。这些情节,约略表明:导演迈克尔·贝打算将变形金刚的作战区域努力往时间和空间的纵深度上拓展。其实早在上古战争时期,亚瑟王的圆桌会议就得到了老一代变形金刚们的支持,金刚们手握重剑,和人类结盟,打算一起开创辉煌历史。编剧这样安排,就是为了让变形金刚在历史发展渊源上和人类产生深刻关联,从而告诉观众,在人类所经历过的各个重大的历史节点上,你总能看到汽车人的正义身影。

在这条“古代时间线”之外,《最后的骑士》还有一条“现代时间线”。老实说,电影拍到了第五部,汽车人在地球的待遇似乎有点“每况愈下”的意思:“带头大哥”擎天柱不见了踪影,男主人公凯德带领着上一集大战后残存的大黄蜂、热破及恐龙金刚等兄弟隐居在了一个烂铁堆叠的汽车修理厂内。一场小战斗中,本来英勇善战的大黄蜂竟动不动就被对手砍得肢体零落,手脚俱断,好在那割断的身躯还能自动回归本体,重装完整。为了拯救地球,在艾德蒙·伯顿爵士的指引下,凯德被确定为“最后的骑士”,即那个被命运选定的人;同时,他们也找到了有能力控制那柄神秘权杖的梅林法师后人——牛津大学美女博士薇薇安。然而令人烦恼的是,身处赛博坦星球的擎天柱已被敌人蛊惑而丧失本性,走向了人类的对立面。在

此情况下,片中大黄蜂的重要性可见一斑。他时而而被撕裂成段,时而变形为炫酷跑车。在一场街头飙车打斗戏里,大黄蜂载着凯德和薇薇安,遭遇霸王虎们的袭击。情急之下,不得不通过部分躯体变形以阻击敌人,吓得一向沉稳的凯德也惊慌失措地哇哇大叫起来。

变形金刚系列电影一直以来就是强大电影工业生产力化作光影巨制的一杆技术标杆。这次《最后的骑士》的特效也是不负众望,但即便如此,不少观众还是在影院中深感疲倦,不免睡意朦胧,甚至还频频看表。问题出在哪里呢?剧情天马行空,缺乏逻辑性和说服力;节奏拖沓绵长,凝练度远远不够;人物设定都是套路,缺乏创新精神;场景衔接不合理,挑战观众视觉疲劳的承受能力。像擎天柱这样一个变形金刚主人公,竟然直到影片最后40分钟里才算是正式出场,一出场就压轴。先前还口口声声地介绍自己已是“暗黑擎天柱”了,转眼工夫,已由黑转白,已在英格兰的巨石阵中痛殴霸王虎们了。这种丝毫没有铺垫,近乎为所欲为的剧情逆转让人怎么接受?

如果说支撑起整部电影的是特效,那么支撑着观众们看完整部电影的就是情怀了。《最后的骑士》里最吸引人的并非是潜艇破海、星球爆炸等恢宏场面,而是变形金刚们变身成炫酷拉风的一辆辆轿车后,前赴后继地行进在和邪恶势力对战道路上的风姿。擎天柱还是那样身手非凡,大黄蜂依然兄弟情深,甚至连大反派威震天挥动武器的样子也莫名英武,有点“刑天舞干戚”的味道。至于那一句“汽车人,变形”以及随后的变形之声,则更是每一个被变形金刚动画片陪伴着成长起来的观众内心勾连起童年记忆的美好“咒语”。可惜,《最后的骑士》用“一言不合就爆破”的手法震碎了我们的旧日情怀。笔者从影院出来后,最大的感受就是:这两个半小时好长!脑子里好比咕嘟咕嘟熬着一锅粥,除了一幕幕火光四射、碎屑纷飞的银幕场景外,别的都没什么印象。



投稿E-mail:ljz@cnnb.com.cn