

人物

名片：

沃幸康，国家一级演员，宁波市“六个一批”优秀人才。四十年舞台生涯中，参演剧目60余部，塑造了众多独具魅力的人物形象，如《宁波大哥》中的王永强、《风雨祠堂》中的程家传、《典妻》中的“夫”、《雷雨》中的周朴园等。曾获得中国第十二届戏剧节优秀表演奖，上海第二十一届白玉兰戏剧表演艺术奖，浙江省戏剧节优秀表演大奖，浙江省第七届、第十届戏剧节优秀表演奖，浙江省第四届戏剧节明星奖等奖项。



7月，由宁波市甬剧研究传习中心排演的《甬港往事》亮相甬城。沃幸康友情出演，在戏中扮演女船王的管家郑伯。虽说是个小人物，但他一点都不敢怠慢。郑伯知晓商业行情，懂得人情世故，为人沉稳、内敛。他力图使表演落到细处，甚至反复斟酌其走路的姿势，认为郑府大管家虽然表面风光，但内心有自知之明，走路应该是微含胸、步子略紧，稍显拘谨。

在沃幸康眼里，角色无大小，演技有高低。每一个角色他都严阵以待。从艺四十年，他积攒的是实力，拼的是精神。

赵淑萍

沃幸康：角色无大小，演技有高低

A

从小与戏有缘

沃幸康和“戏”有缘。五六岁时，奶奶常带他去西门口听说书。在他童年的记忆里，那个说书场放着一排排竹椅，人们就在那儿坐着，边喝茶边听书，还有人提着水壶来回续茶。说书人讲的都是古代的事、戏里的事，什么王爷、将军、小姐，什么桃园结义、狄公破案，他似懂非懂，但听得津津有味。这也许是他最初受到的文学滋养。

有一次回家后，他找出一顶罗宋帽，往头上一戴，大摇大摆，手指往后一翘，大声道“我是孝闻街黄鹤池赫赫有名的沃王爷！”邻居们一看他这副样子，都乐不可支，以后见到他都调侃地叫他“沃王爷”，这也许是他塑造的最早的人物形象吧。

少年时候，流行8个样板戏，他迷上了京剧，特别崇拜戏里的杨子荣，视为偶像。后来，他成了一名正式演员，而且演上了英雄人物，端上了“枪”。1975年，他第一次走上舞台，在《艳阳天》中扮演萧长春。

B

从当红小生到老戏骨

四十年的舞台生涯中，沃幸康共演了60余部戏。这些戏，有的由他担纲主演，有的他在其中扮演配角；这些角色，有的是风流倜傥、英俊潇洒的正面人物，有的相去甚远甚至卑劣、猥琐。他反复地揣摩这些人物，以自己的方式来诠释他们，将人性的幽微展现在灯光下，使他们一个个“立”在了舞台上。

沃幸康常常反思自己演过的角色，如年轻时演的《爱情十字架》《风雨一家人》等。他说，虽然当初他的表演得到很好的反响，而且拿了奖，但今天从艺术的角度来审视，还是可以挖掘得更深一些。2000年后，他迎来了戏剧人生的最辉煌时段，“邂逅”了三个角色，那就是《典妻》中的“夫”、《风雨祠堂》中的“程家传”和《宁波大哥》中的“王永强”。

接到《典妻》中“夫”的表演任务时，他压力很大。演惯了气质儒雅的人物，演得了这个嗜酒好赌、把妻子都给典出去的男人吗？对此，他看了柔石的原著《为奴隶的母亲》，对照罗怀臻的剧本分析异同，从而结合导演的建议给人物定位。他觉得不能把“夫”定位为反面人物。“夫”本性良善，由于社会原因和自身性格缺陷，恶习染身，最后无奈典当妻子，这个角色让人感到可怜、可恨、可悲。于是，舞台上的“夫”畏畏缩缩，趑趄趑趄，或醉步踉跄，或以手遮面、羞惭满怀，或抱头蜷缩着蹲在角落里。后来去台湾演出时，一位三十多岁的女观众说：“我真恨死你这个人物了”。沃幸康则笑着回答：“这才是达到了效果。”

而程家传呢？他懦弱，无担当，但又不是奸恶之徒，从富家子弟沦落为一个小店主，生活的磨难使他垂头丧气。对曾经的情人，现在前来复仇的贵妇人，他恐惧大于内疚。在“夫人”的步步紧逼之下，苟且求

C

甬剧是一生的追求

2012年，沃幸康调到宁波市文化艺术研究院工作，他的主要工作转为对甬剧遗产的整理、研究、传播。当年4月，研究院和宁波电视台“讲大道”栏目合作，沃幸康在栏目中用甬剧形式演唱宁波的风土人情、城市故事。后来，他邀请专业、业余演员演唱甬剧经典剧目中的传统唱段。老艺人、名家、新生代演员轮番出场，观众的热情持续不减。边议边唱的形式生动活泼，令人耳目一新，很好地普及了甬剧知识。栏目收视率很高，观众好评如潮。以此为平台，后来还举行了甬剧大奖赛，非常红火。同年，他和高校教师庄丹华、青年学者友燕玲往返于沪、杭、甬三地，联袂采访四代甬剧人60多位。三年的奔波跋涉，他们不仅收集了大量唱片、剧本、剧照等实物资料，而且编撰成《甬剧老艺人口述史》一书，付梓出版。

为了扩大甬剧的影响，他参与甬剧情景剧《药行

从小有着英雄情结的他，演起这位正面人物得心应手，一炮打响。接着，在第二部戏《何陈庄》中，他扮演第一号男主角何文进。这部戏共演出了40场，场场爆满，几乎到了一票难求的地步。而他也因为劳累过度引起胃大出血，不得不到医院输血。

可是，“枪”也让他遭遇了一次尴尬。那是演《海岛女民兵》的时候，他演参谋长，腰里别着一把仿真枪，里面装着火药。他在台下候场时，无意识地扣了扳机，枪响了！当时，台上的“海霞”正在巡逻呢。观众倒没在意，领导很恼火，予以严厉批评，要他写检讨。那一次教训非常深刻，他意识到舞台是神圣的，上台前就得酝酿、铺垫、寻找感觉，不能漫不经心。后来，他养成了提前候台不说话的习惯。有时，第四场才有他的戏，他第一场就在穿衣服了，穿好戏服在一边静静观看，内心跟着台上的剧情走。

生不能，终于醒悟、反抗。最终看破世态后，他又呈现出宽容、豁达的一面。在演绎这个人物时，沃幸康以一个两手交叠放于腹前、见人总是点头哈腰的肢体动作贯穿全剧。于是，一个平庸和善又有点猥琐的小店主便生动地展现在舞台之上。

沃幸康的QQ名是“王永强”，可见他对《宁波大哥》中“王永强”这一角色的用情、用力之深。因为里面有高难度的动作，有对形体的要求，他“咬紧牙关”减肥，每顿只吃二两饭，体重足足减了10斤。在和剧中人原型的接触中，他抓准了他那挠后脑勺的动作，从细节处来表现人物的憨厚、踏实和低调。剧中，寒风凛冽、大雪纷飞，他拉着装有祭品的车，步履维艰且跪且行。当找到大哥坟头，他长跪过去，一段长而激昂的唱段，足足10分钟，一气呵成，把内疚、辛酸、自责、痛悼之情发挥得淋漓尽致。

对于一些颠覆性的角色，沃幸康直呼演得过瘾。如《守财奴》中吝啬刻薄的土财主、方言喜剧《甬上三家亲》中的“寿得得”，恰如其分、富有动感的表演，收到诙谐、幽默的喜剧效果。每次到乡下露天戏场演《守财奴》，只要这“老头”一出现，闹哄哄的戏场顿时就变得安静起来。“那个老头能镇住全场。”观众说。

2015年，宁波市甬剧团重排《雷雨》，他演周朴园。刚出场的那几句就唱得回肠荡气、震慑全场。在剧中，他不怒而威，演出了周朴园的阴鸷和霸气，也演出了这个虚伪、道貌岸然的人内心深处那丝未泯的人性。“37年前，沃老师演周冲，是当红小生，现在是老戏骨，更见内涵。”有一位观众说。

岁月可以夺走青春的容颜，但是，热爱而且坚持的人却拥有不衰的魅力。

街》和《老爷升堂》的演出。正直善良、落魄又带点颓唐的中医先生，老于世故、城府颇深的师爷，他都演得惟妙惟肖。因为他的演技，不少影视公司找上门来。后来，他还在电影《摄魂铃》中演一个赶尸人。有观众看了，大吃一惊，他还真演得神神道道，江湖气十足。影片中白口很多，而且是普通话，他居然都啃下来了，而且说得字正腔圆。

如今，退休了，他还在做着和甬剧相关的事情。在市演艺集团甬剧团担任艺术总监，为专业演员和业余戏迷授课。市图书馆、海曙区图书馆、985茶房请他去做讲座，无论场地大小、受众多少，他都激情四溢，声情并茂，边讲边演，让听众享受声色之娱。“甬剧带给我职业的尊严和荣耀。我感恩甬剧，只要是对这个剧种的传承和发展有利的事，我都会做。甬剧是我一生的追求”。他说。