宁波老年

宁波日报报业集团主管主办
《宁波晚报》专刊 第151期
国内统一刊号:CN33-0087

2017年7月14日 星期五 责编/陈韬 蒋继斌 美编/章丽珍 照排/王蓉

当年梅山盐场的战友,你们还好吗?

1958年投身盐场建设大军,老人寻找那时的战友

59年前,一群意气风发的宁波年轻人,志愿投身祖国的建设,来到当时如荒岛一般的梅山岛,立志在这里建成一个产盐能力达10万吨的大型盐场。他们克服了常人难以想象的困难,仅仅用了72天就完成了原定为3年的筑塘任务。

虽然相处时间并不算长,但并肩作战的青年大队队员之间,依旧产生了深厚的感情。今年79岁的徐智仁当年就是梅山盐场青年大队中的一员,回忆起建设盐场时的艰苦岁月和战斗友情,心中感慨万分,想通过《宁波老年》寻找当年梅山盐场青年大队四小队(后改四中队)的老战友,共叙那段激情燃烧的岁月。

梅山盐场旧址(资料图片)。

青年响应建设盐场号召

1957年,在'鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义'总路线的指引下,全省掀起了建设新盐田的热潮。市委、市政府决定在梅山岛新建国有梅山盐场,并列入市重点工程。目标是建成我省浙东沿海的化工基地。按照围垦5000亩新盐田的设计,生产能力为10万吨。如果加上二期工程及大型盐化工厂的配套建设,盐产量能达到当时全省的产盐量。

作为梅山盐场建设的一员,徐智仁回忆起59年前那段往事,记忆犹新,难以忘怀。"1958年2月,我从市第二中学初中毕业了,在报纸上看到国家要建设梅山盐场,希望年年轻踊跃报名的消息。当时的年青人,心里都有一股子建设祖国的冲动,加上盐场建好后,回来还可以安排工作,我就报名参加了青年大队。"

当年建设梅山盐场时的情景(资料图片)。

饭用草帽装,睡在泥地上

1958年初,当时的市委、市政府动员全市各行业支援梅山建设,组成了八个大队,徐智仁所在的四大队以初、高中毕业生为主,人数在400人左右。从2月初开始,八个大队的人员陆续开赴梅山,最多时达5000人。

那时的徐智仁,和其他年轻人坐上了部队提供的大篷卡车,天刚刚蒙蒙亮就出发了。经过数小时的颠簸,到达了码头,然后在坐上渡船摆渡到梅山。等到达盐场建设总部时,已经是深夜了。

"当时条件十分艰苦,环境也比较恶劣。梅山岛没有电、只能用洋烛、油灯、电筒照明。没有住房,大家住的是破庙、祠堂和老乡的房子,睡的是铺了草的泥地。吃的都是番薯干饭、油炒饭,碗不够,很多人只能把饭装在草帽里吃。"徐智仁说。

工作条件同样艰苦异常。按徐智仁的话来说,"现在的年轻人绝对受不了这个罪"。青年大队的工作是背石头围塘,围塘要候着潮水,潮水退的时候才能围。退潮的时间没个准,为了不浪费一分一秒,青年大队经常是24小时待命,凌晨2、3点跑去干活是家常便饭。工作场地都在海涂上,淤泥深及膝盖,走路很费劲,可他们却往往一站就是6小时。

寻找当年的老战友

就是在这样的条件下,全体建设者克服困难、战天斗地、团结奋进。仅用了72天时间就完成了原定为3年的筑塘任务,6月25日赶在台风和汐期前堵口成功(关塘门)。这一天也就成为梅山盐场的建场纪念日。海塘定名为"跃进塘",碶闸定名为"红旗闸"。因工程完成得既快又好,被轻工业部授予锦旗一面,上书"愿梅山之花开遍全国沿海各地"。

短短几个月时间,徐智仁和四小队的战友结下了深厚的友谊。回甬后,他就到外地去读书了,后来工作分配到了杭州,故同老战友断了联系。"如今我们都已是耄耋老人,趁现在还能走得动,希望通过《宁波老年》把老战友聚到一起,共叙青春岁月。"

徐智仁联系方式:
17758248501
QQ号:2134176851

记者 陈韬

余利萍 木雕界一点红

在男性主导的木雕界,61岁的余利萍是少数几位女师傅之一。听说她会木雕,旁人都会露出惊讶的表情。倒是余利萍显得非常淡定:"这就是一份工作,哪有男女之别。"

余利萍的老家在东阳,2009年,孙子出生后,她搬来宁波。随她一同来宁波的,还有一箱雕刻刀。"拿了30多年刀,舍不得丢掉。"每每打开箱子,余利萍总是看得特别入神。

一箱雕刻刀,是她的"宝贝"

在福海花园小区的家中,余利萍向我们展示她的"宝贝",满满一箱雕刻刀,约有60把,细心的余阿姨还用纸折了刀头套套在刀头,她说这样可以保护刀刃不被磨坏。

"这是三角刀,这是蝴蝶凿,那是翘头凿……"余利萍一边介绍着,一边挑了把合适的雕刻刀在画有图案的木块上雕刻了几下,木块上立即出现了花瓣的造型,栩栩如生。

众人一片赞叹,余利萍的眼角却湿润了,"7年了,这是我第一次拿起雕刻刀雕刻,好熟悉的感觉。"

"雕刻很费时间,得静下心来好好做才行,我现在还没有这个条件。"一说起雕刻,余利萍一下来了兴致,曾经有人说,反正现在用不着,这些雕刻刀还不如送人算了,较真的余利萍想都没想就回了一句话:"不行,等我把孙子养大,还要雕刻呢。"

16岁支农,拜师学雕刻

学雕刻,还要从45年前说起,那一年余利萍只有16岁。1972年,初中毕业的她没有继续读高中,而是选择支工。每年的支工项目不一样,那年和她同龄的30多个人被统一安排支工到东阳木雕厂,后者是当时东阳唯一的一家木雕厂。厂里给了三个工种选择:油漆工、木工、木雕工,余利萍考虑再三,选择了做一名木雕工。

进厂以后的第一件事,余利萍和其他7名木雕工学徒一样要拜师学艺。起初,她们被安排在一块块印有梅花图案的边角料上练习雕刻梅花。没有一点基础就上手练雕刻,挨骂自然是少不了的。余利萍说,有一阵子,她特别害怕师傅来检查。就这样,枯燥的雕花阶段持续了近一个月,师傅开始安排她们雕刻樟木箱子的镶边图案。

余利萍说,一件雕刻作品看上去挺简单,其实要经历很多道程序。"一件木雕作品完成得分四个步骤,木工、打胚、修光、油漆。"而余利萍最拿手的是修光。

"做我们这个活,女人少。有风险,容易伤手。伤太多次都不在乎了,包扎一下,继续干活。"余利萍说,木雕心思在活上,故事摆在她布满伤疤的手上,技术水准反映在一件件构思精巧、雕工精湛的木雕上。相比之下,语言似乎已经不大重要了。这就是手艺人,活好不好,摆在眼前就能看到。

余利萍是全省为数不多的女性工艺美术师。这些年,余利萍参与完成了许多优秀作品,参与雕刻的《百鸟朝凤》樟木箱产品,还拿到了全国第一名。其间,她还参与了新加坡董宫酒家、西藏体育馆、北京钓鱼台国宾馆等多项大型重点工程的雕刻制作,作品《蟠桃盛会》还在东阳市工艺美术节上被评为一等奖。

记者 徐丽文 通讯员 张海燕 汤霁

扫一扫关注
"滚蛋吧,肿瘤君"
《甬爱会》

扫一扫关注《宁波老年》
宁波康乐老年俱乐部
QQ群274295074