



俞小鲁抱着他心爱的琵琶，往事历历，心情激动。



俞小鲁与老伴向记者展示孙女俞同和获得的各类奖状证书。

俞小鲁：琵琶制作大师的“传家宝”



俞小鲁

老海曙人，今年74岁，全国知名的琵琶制作大师。曾被中国民族乐器学会和北京乐器学会联合授予“中国民族乐器（琵琶）制作终身成就奖”，是迄今获此大奖的四人中唯一仍亲手制作、没有封刀的琵琶制作大师。

拧紧的眉毛，瘦削的脸庞，穿着朴素，发型凌乱，甚至白色汗衫的下面，还有几个显眼的破洞……当记者在阳光小区内一条充满市井气的小街中间，在“俞氏琵琶制坊”初见俞小鲁，你很难将他“大师”的称号联系起来。

但仔细观察感受，他紧蹙的眉头透着几分隐忍和坚毅，74岁的人目光还特别有神且专注，握着他粗糙的长满老茧的手，还能感到上面留着几道割裂痕。尤其谈起话来，一点没有寻常老人的思维僵化与观念落伍，对时事、社会和人性，都有他独到的理解和洞察。再走进去，看着这40平方米的复式小房里，堆满的各种木材、工具和成品半成品的琵琶，他极简陋的工作台和生活区域，想到那些顶级琵琶就是从这里、通过他的巧手逐一面世，你也许会对“大师”两字的印象发生改观，从此有更深的认识和理解。

天价琵琶 VS 成绩报告单，谁才是传家宝？

三十多年匠人生涯，俞小鲁不知制作了多少优质琵琶，其中有一把获得全国金奖的琵琶，不仅音质好音色佳，是用材质优异、木性稳固的小叶紫檀所做，而且琴头制作有新意，上面5只蝙蝠活灵活现，是俞小鲁一刀一刀所刻，寓意着五福齐天。更令人称奇的是，琵琶背面的天然木纹，犹如蛟龙出水，龙眼龙须、水面溅起的水花，都栩栩如生。对此，俞小鲁心里也有几分疑惑：这会不会是老天爷的旨意，让我成就这人间极品。

前不久，有人愿意以280万元的高价向俞小鲁购买此琴，对一把琵琶来说，二三万元已是高价，这简直是出了天价，但俞小鲁没有答应。得知此事的人们猜测，俞小鲁做了半辈子琵琶，是准备留一把传之子孙，作为传家宝了。

然而，俞小鲁告诉记者，他们家的“传家宝”早就心有所属，永远只有一件，那就是他的一张1960年7月宁波二中初中毕业的成绩报告单。这个宝贝在别人眼里可能分文不值，在他眼里却是无价之宝，看到它，眼前就会叠出许多画面，想起行动不便的老父亲，想起困顿生活中的坚强、乐观与斗志，想起一生秉持的信念：别人能做的，我也一定能学会，并且做得更好！

记者看到，经57年岁月浸润，薄薄一张



俞小鲁保存至今的1960年7月宁波二中初中毕业的成绩报告单。

报告单已经破败，上面隐约约有被水淋到的痕迹，涉及到的几行钢笔字洇开了。俞小鲁说，那是早年家境贫寒，屋里漏水而无力修补，物品总被雨水打湿的历史证明。

如今，尽管霉斑点点，报告单上的蓝色油印字仍然清晰可辨：政治90分、语文83分、代数80分、物理90分……还有操行评分：甲。教师在评语一栏里写着：“工作负责，生产劳动积极，态度也踏实，能尽自己最大努力完成重活任务。”

贫苦生活 VS 乐观天性，究竟谁打败谁？

俞小鲁出生4个月不到，母亲便不幸因突发的恶疾离开了人世。从小，俞小鲁与患有腿疾的父亲相依为命，一贫如洗，家徒四壁，常常吃了上顿没下顿。在他们海曙区大书院巷36号的家中，除了父亲的那张床，其他地方一遇雨天便滴滴答答，到处漏水。

究竟穷到什么地步呢？俞小鲁说，人家再穷，大雪天上学去脚上总裹块布或包些稻草，他却仍然是赤脚来回。有一次老师问他：俞小鲁，你怎么大雪天的也赤着脚，不冷吗？俞小鲁笑着回答道：不冷的，老师你摸摸看，热着呢。老师一摸，果然是热的。因为刚在雪地跑过，冻得通红，体内反而生出热量来抗寒。

就是在这样的赤贫与困顿中，俞小鲁仍然没有失去天性中的乐观，没有向生活低头，反而多了几分穷人孩子早当家的能干。他在家服侍父亲，上学前打好一天要用的井水，去护城河边捉来鱼虾，在校品学兼优，每年都是三好学生、学生班干部。

那时的学生除了完成学业，还要完成学校农场的劳动任务。当时宁波二中大操场边上和如今南站这一带，有两个规模不小的农场。俞小鲁的这个学习成绩，在班上可排前五，在男生中数一数二。但表现最突出的，还是在农场劳动中，在植物老

师和劳动老师眼里，哪里有脏活、重活、累活，哪里就有俞小鲁的身影……

在校表现如此之好，在家又能懂事自己，本身患有腿疾的父亲是不是从不会打骂儿子了呢？不是的，父亲对儿子的要求非常严格。有一次，与邻居小伙伴玩游戏时起了争执，是小伙伴耍赖，但父亲还是把问责的鞭子抽向了自己的儿子。俞小鲁流下了委屈的眼泪，但他没有过多地声辩，没有逃避父亲的鞭子。他知道，对行动不便的父亲来说，只要跑开一步，就可以免去皮肉之苦，但那样做，会伤了相依为命的老父亲的心。

因学业优异、身体素质又好，初中毕业的俞小鲁就被外地一所军校看中，但他走了父亲谁来照顾？居委会也有工作推荐给俞小鲁，但因为要去外地，他也拒绝了。这些，他都没有对父亲说。17岁的俞小鲁坚信：只要有一门手艺，就饿不死人。他开始向一位堂叔学做二胡、琵琶等乐器，但学成之后，他发现宁波这块市场非常小，不愿意堂叔一家面临“教会徒弟，饿死师傅”的窘境。得知木模工技术要求高，但收入也高，他开始自学做木模。买不起专业书，就每天去新华书店抄，一本冯荣铎编著的《木模工工作法》被他记得滚瓜烂熟，从此手中有了“金刚钻”，到哪里都吃香，家境慢慢得以改善。

只是赚钱 VS 自我实现，究竟作何选择？

为尽早脱贫致富，过上好日子，俞小鲁又做过车工、铣工、机电工，与妻子一道开过裁缝店，养过蜂。每当遇到困难，只要拿出那张成绩报告单，想起那么艰难的日子都过来了，成绩还那么好，一个坚定的信念便又会在心里升起：别人能做的，我也一定能学会，并且做得更好！

真正重新投入琵琶、二胡等乐器制作之中，是俞小鲁40岁之后的事。他觉得，生计无忧后，人应该做自己真正喜欢做的事，才能出成绩。从此，以乐在其中的忘我精神、锲而不舍的学习钻研精神，几十年如一日，简居陋室，一手包揽琵琶制作73道工序，终于在花甲之年登上一门技艺的绝顶，成为像古代铸剑的干将莫邪一样的制琴大师、顶尖匠人。

俞小鲁制作的琵琶究竟有多好？外行人说了不算，专家说了算。2005年5月，在中国管弦乐学会举办的第二届高档民族乐器制作大赛上，俞小鲁参赛的三把琵琶分别斩获金、银、铜奖。这是牛刀小试。

2008年11月，在中国民族器乐学会举办的全国首届民族乐器制作大赛上，俞小鲁带去的5把亲手制作的琵琶，3把获得金奖，2把获银奖，由此成为那届大赛最大的亮点，俞小鲁也成为那届大赛最受关注的“明星”。3个国家一级演奏家弹了他的这几把琵琶后，一致认为：工艺、造型漂亮，音色佳，音质宏厚有力，有后劲。

受俞小鲁的这种匠人精神影响，一儿一女都在各自工作岗位上兢兢业业，尽职尽责。尤其孙女俞同和，不仅学业成绩优异，且品行淳美，分别被评为浙江省和宁波市的“美德好少年”，还弹得一手好琵琶，已获琵琶演奏十级证书。如今，俞小鲁每做出一把琵琶，读初中的孙女是第一位试琴者和验货人。

那么，280万元的天价都不卖，你是准备用它做什么？“外交上如有需要，希望它能成为国礼，为昌平盛世，起微薄作用。”俞小鲁说。

记者 徐杰文/摄