展出的明青花

“南澳Ⅰ号”“万历号”等沉船上的出水文物来甬展出

难得见到这么多不同品类的青花瓷

本报讯（记者 陈爱红 通讯员 赵锡） 海上丝绸之路化汪洋为通衢，600多件文物还原了明代万历年间波澜壮阔、横跨万里的航海贸易画卷。昨天上午，由广东省博物馆、中国港口博物馆联合举办的“牵星过洋——万历时代的海贸传奇”展在北仑中国港口博物馆开幕。开幕式上，广东省博物馆与中国港口博物馆建立了友好博物馆的合作关系。

古沉船见证繁荣航海贸易

我国海洋贸易的历史源远流长，自秦汉肇始，历隋唐发展，经宋元繁荣，在明初郑和下西洋时到达顶峰。之后由于倭患和海禁，我国海洋贸易经历了短期的衰落。明代隆庆年间开海后，于万历年间迎来了新的黄金时代。与明代早期的官方朝贡贸易不同，万历年间海洋贸易的繁荣主要来自民间。明代晚期商品经济空前繁荣，随着大航海时代的兴旺，欧洲诸国竞相东来，无数贸易机会和巨大市场需求也随之而来。西方对中国产品的需求是空前的，特别是青花瓷器。

万历时期的“南澳Ⅰ号”和“万历号”沉船上都发现了大量的青花瓷，且器形多样。此次展览即以东西方文明的大航海为背景，依托“南澳Ⅰ号”、“万历号”等沉船的考古发现，用600余件文物还原了波澜壮阔、横跨万里的航海贸易画卷。

青花瓷数量多种类全

出水文物由于经过海水的浸泡，淤泥和微生物的腐蚀，很多出现了褪色、残破等，但经过文保部门的修复，人们依稀可见它们当年的风采。

青花瓷是这次展览的重头，很难得能见到这么多数量和品类的明代青花齐聚一堂。这些外销的青花瓷纹饰丰富，品种齐全，有山水、人物、花鸟、果实、文房用品等吉祥图案，有碗、碟、盘、杯、瓶、盖盒、军持（一种用做净手及储水的瓶）等器形。展品中仅万历年间的青花瓷器就有400余件，真实再现当时海洋贸易的盛况。此外，酱釉堆塑凤纹六狮系大罐和酱釉堆塑龙纹六系大罐不仅体积大，而且花纹精美，也吸引了不少参观者的目光。

展览与学术交流互为补充

本次展览将明代晚期商品经济、西方大航海时代、水下考古知识、中西方商业贸易往来、古代海上生活串联成线，并用现代的声光电等科技手段，增加了展览的可看性。同时还有各种互动环节，不仅使参观者对当时的情况有了清晰的认识，还使人们有了身临其境之感。

此外，为配合此次展览及中国航海日论坛的召开，中国港口博物馆还开展了“航海小达人”、“小小航海家”等丰富的青少年活动。昨天下午，此次展览的策展人、广东省博物馆馆长魏峻还在港口博物馆报告厅举行了一场关于海上丝绸之路的讲座。

▶展出的碗碟等瓷器。陈爱红 摄

新中国首位女指挥家

88岁郑小瑛依然在执棒

“他下马，给他斟上一杯酒。告别的酒，又问他打算去向何方？”在这句歌词中，你可听出王维诗歌“下马饮君酒，问君何所之”的影子？这正是奥地利作曲家马勒根据唐诗意译创作的声乐作品《尘世之歌》。7月18日晚，88岁高龄的女指挥家郑小瑛登台国家大剧院，携手王丰、杨光等多位歌唱家与国家大剧院管弦乐团，让千百年前漂洋过海的唐诗“飘”回到国内，用中文唱出它的魅力。

在这场“尘世之歌：郑小瑛演绎马勒与拉罗”音乐会上，轻柔的乐队和女声时而呈现出忧郁的秋日与游子疲惫的心境，大管的持续低音与双簧管也不时引出女中音的落寞主题。伴随着散文诗一样的中文唱段，《尘世之歌》在音乐厅中奏响，李白的《采莲曲》《春日醉起言志》、王维的《送别》等作品依稀可见。当年，马勒爱女夭折，还同时发现自己患有心脏病，遭受多重打击的马勒突然读到几经转译的中国唐诗，中国诗人的情怀和诗意引起他的强烈共鸣，于是有了这部动人心弦的旷世佳作。

中国乐团对《尘世之歌》原文版的演绎并不罕见，可唯独郑小瑛，多年来坚持把它以中文版的形式搬上舞台。“用中文演唱外国歌剧和声乐作品，我知道这是一件反潮流的事情，现在都流行原汁原味。”郑小瑛突然反问了一句：“可是用了中文，老百姓不是更能体会音乐的精彩之处吗？”

为了让观众听到中文版《尘世之歌》，2012年起，郑小瑛就开始为它的原文版配中文歌词。“配歌词太难了，语句重音和音乐重音一定要配合，中国话有四声，和句法、音乐都要吻合才好听。”年过八旬的郑小瑛无数次修改歌词，“睡觉时候也想着，经常睡一觉起来就觉得另一个版本好一点。”

几年过去，今年的郑小瑛已88岁高龄。一头银发的她站在国家大剧院的舞台上，有力地挥动着指挥棒，指挥乐队和歌唱家用中文唱出这部作品。当演出大幕落下，听到观众们发自肺腑的掌声，郑小瑛知道，他们听懂了马勒，也听懂了这位作曲家所演绎的李白与王维……

郑小瑛是新中国培养的首位女指挥家，看着她在舞台上的精气神儿，很难猜到她已经88岁，也很难看出她曾三次被查出癌症，还接受过手术和放疗。人们都说她是音乐界的“拼命三娘”，她为音乐常年奔走，音乐也给了她挥棒的力量。直到现在，她依旧在指挥台上有力地挥动着指挥棒。 **据《北京日报》**

88岁的郑小瑛现场指挥依旧满腔激情。

香港已故画家万一鹏作品亮相天一阁

本报讯（记者 陈晓旻 通讯员 王伊婧/文 周建平/摄） “鹏跃四明——万一鹏山水画展”昨天在天一阁书画馆云在楼开幕，共展出香港已故画家万一鹏的74件山水画作，分松树、山水、雪景、指画四个方面展现了其艺术特色。其中12幅指画作品风格独特，令人耳目一新。

万一鹏，字啸云，上海市嘉定人，在上世纪40年代末期移居香港，80年代中期移居至加拿大，其间一直以创作及艺术教育为业。其山水画笔力深厚，著名画家张大千曾赞誉万一鹏所绘之松树为“百年来所未有也”。万一鹏的指画更是另辟新径，通过手指、手掌并用，写出大泼墨的神趣，达到了自指画开山鼻祖清代画家高其佩以来所罕有的一种新境界。

在展览开幕式上，万一鹏之子万福琪将其父创作的《庐峰叠翠》《诸峰起伏》两幅山水画和一件《李白子夜秋歌》书法作品赠送给了天一阁博物馆，其中一件有饶宗颐先生题字。

此次展览将持续至8月20日。

社址/宁波市宁东路901号 热线电话/87777777 广告部电话/87685741 87250202(双休日) 营业执照/84409275-0号 发行咨询电话/87685669 87682340 定价/每月21元 零售/每份1元
邮发代号/31—84 印刷/宁波报业印刷发展有限公司 法律顾问/素豪律师事务所罗杰律师、胡力明律师 地址/光华路299弄研发园区C12四楼 电话/87298700 宁报集团职业道德投诉/87654321