

新片点击

《绣春刀2:修罗战场》：我只是想换一种活法

□ 沉羽

三年前，一部风格有些特立独行的国产古装武侠片《绣春刀》获得了口碑、票房的双丰收，此后，拍摄该片续集被提上了议事日程。《绣春刀2:修罗战场》(以下简称《修罗战场》)就剧情而言，应该算是第一部的“前传”吧。首部《绣春刀》的片尾，崇祯帝登基，权阉魏忠贤倒榻，逃亡在路上……而《修罗战场》中，崇祯帝还是个隐忍的王爷，只能看着权倾天下的“九千岁”肆无忌惮，为所欲为，民间也流传着“只知有忠贤，不知有皇上”的言论。

影片中，动荡局势之下，南北各镇抚司明争暗斗不断。张震饰演的沈炼身着飞鱼服，英俊帅气，可他的身份却让人脊背发凉，悚然中联想到“残暴”两字。因为谁都知道，“锦衣卫”是一个叫人闻风丧胆的存在。不过那时的沈炼刚从战场归来，内心除了桀骜、暴躁，也不乏一缕细软的温柔。他固然会与人一言不合就干架，会不假思索便出手教训那些让自己看不顺眼的家伙；可这个刚硬的男人还养了只黑色的小猫咪。有空了，放下绣春刀了，就在家中给猫咪喂食，一边还会怜爱地用手轻轻地为

猫咪捋毛。紧急时刻，沈炼甚至甘冒生命危险也要把猫咪带回家。所以说，这个身处大明王朝严密控制下的底层官差，自有他的性格、性情。一个偶然的契机，他爱上了杨幂饰演的画师北斋。接下来，多米诺骨牌被推到，沈炼为了心爱之人，屡屡涉险。沈炼其实是在用行动表达爱意，带着男人特有的那份羞涩和内敛。

《修罗战场》营造了一个庞大而暗黑的晚明背景，各种复杂人物在此争权夺利，情况错综复杂。沈炼深陷其中，看似为国效命，实际上是陷落在一滩身不由己的泥淖之中，只好亦步亦趋地行走在正邪之间。片中，几个男演员的表现都不错。张震，有观众评价是“沈炼”附体了，演员和角色合二为一。陆文昭这个人物的出现也给人以惊喜，奸诈老练，满腹心机，被实力派演员张译演出了那种修炼千年以上老狐狸的感觉，人物有心为善又屡屡作恶的悖反性和悲剧性也刻画得极为撼人。演员雷佳音饰演的裴伦也很不错，承担了片中的很多搞笑戏份。裴伦一开始完全以反派面目出现：一副不正经的痞子样，烟袋不离手，手中紧握无常簿，随随便便就把一个无辜之人打入狱中。但随着剧情推进，我们慢慢知道，这一切都事出有因，裴伦有玩世不恭的外表下深深的无奈。至于杨幂的演技，从某种程度而言，也属“发挥正常”了。气若游丝的念白，呆滞无神的表情，整个人始终游离于角色之外。不过即便如此，她所饰演的北斋画师仍是剧情发展的关键人物，每一派势力都和她息息相关。沈炼爱他，幕后大佬也爱她，连一干配角同样惦记着她。我很想说：这个人物如能选用一个更具专业能力的女演员的话，影片质量还可提升。

总体来说，《修罗战场》呈现了一种比较新颖的武侠片风格，不温不火的同时处处露出峥嵘和锋芒。它和古典式样的古装动作片不同，和胡金铨的《新龙门客栈》不同，和徐克的《黄飞鸿》系列不同，和李安的《卧虎藏龙》也不同，《修罗战场》有导演路阳自己辨识度分明的风格，带有谍战片的意味，悬疑片的紧张，虽少了打斗镜头的舒展飘逸与空灵，但别有一番古韵。尤其是在合理的剪辑和镜头调度下，影片内蕴的张力就显现出来了。窃以为，片中，案牍库和掌印太监对打的那段戏，其武打设计堪称年度最佳。

相比于《绣春刀》第一部，《修罗战场》在整体画面、叙事结构上也更精致和合理，不论是人物造型、服装设计、道具安排，都很有时代感，能完好烘托出人物的内心。正如片中那句台词所说：“生在这世道，当真是没得选。可若是，活着只为了活着，这样的活法我绝不能忍受。”《修罗战场》不仅突出了沈炼这样一个典型形象，更把很多和他相似的、在乱世中谋生的人物汇总了起来，塑造出大明王朝社会背景下的官僚群像。片中的人物和情节都是虚构的，但历史是真实的，情感也是真实的。像沈炼，他身上英雄主义、理想主义的色彩其实非常淡，生存在那样的环境中，就相当于生存于夹缝当中。所以他其实早已被职业熏陶出了应有的残忍和那份比较大众的趋利避害之心，很多时候，沈炼分明是辛苦徘徊于道德的灰暗地带，不知道自己该如何选择。可这不意味着这个小人物不会在情感和正义的驱使下去反抗，他和陆文昭一样，只想换一种活法。然而，这个世界岂是你说了算？

视角分享

夜深了，来这里吃一点吧
——看影片《深夜食堂2》

郁妍捷

“一天结束了，在人们都赶着回家的时候，我的一天才刚刚开始。”低沉并富有磁性的嗓音从影厅的四面八方传入我的耳朵，像一首安静的大提琴曲，只一瞬便拂去了我内心的焦躁。

银幕里的开头画面定格在日本东京车水马龙的商业圈街头，即便已经到了深夜，一辆辆轿车依然闪着车灯排在立交桥头；大厦外墙变幻着色彩的灯光在不远处散发出耀眼的光芒。画面一转，镜头里是小巷子旁的一排老旧居民楼，正逐渐与黑暗融为一体。挂在一家一楼店面房大门两边的灯笼带来些许光明，勉强照出周围建筑的轮廓。一个男人，一身蓝色粗布，似居住在闹市的隐者，倚在二楼的栏杆。不一会儿，他捻灭烟头，转身回屋。楼下，店面里灯亮了。

“菜谱只有这些，只要是我会做的，即使是菜单上没有的菜也可以点，这是我的经营方针，营业时间从深夜12点到第二天早上7点，被大家称为深夜食堂。”旁白还在继续，夹杂着悠扬的背景音乐，镜头移向这家叫作深夜食堂的餐馆墙上，手写的“猪肉汤套餐，600元”等字样的十张纸条上下并排，整齐地贴在一起。帘布的另一边是厨房，蓝色的幔布遮住了正在做饭的男人的脸，偶尔有煎熟的食物发出“滋滋”声。精心处理过的特写画面中，一双手正安静地处理着白萝卜，然后把洋葱切片，几片肥瘦相间的五花肉摊进中等大小的浅口铝锅底煎至微白，再依次倒入胡萝卜、白萝卜、洋葱、豆腐，加水没过食材，筷子慢慢在锅里搅拌，掐着火候放入调味料。另一个煤气灶口，平底锅里散开的蛋渐渐成形，铲子小心翼翼地干脆利落地将蛋皮一段段卷起，翻面。猪肉汤，鸡蛋卷，它们不是什么大菜，却串

联起整部电影人物的出场和故事的走向。

是的，如同深夜食堂的老板自己评价墙壁上的菜单那样，电影《深夜食堂2》里出现的每一种食物，普通得不能再普通。可是其实，每样吃食隐隐对应着点餐者的人物形象和性格；或者，都会引出一段很有人情味的故事来。对门荞麦面店的老板娘高木圣子有一次来深夜食堂点了一碗鸡蛋卷。生的鸡蛋黄流入纯白的米饭里，倒一点点酱油，和着饭粒搅拌均匀，再送入口中。很简单的一道饭，圣子吃得很优雅。圣子自丈夫去世后一直管理着荞麦面店，十七年来她依旧柔和却添了几分坚强。圣子一边照顾生病的婆婆，一边操持面店，还操心着“长不大”的儿子。某天不经意与沙织在深夜食堂相遇，圣子鼓励沙织坚持自己的爱情，突破年龄的阻碍追求幸福；后来发现沙织爱的那个小她十五岁的男朋友是自己的儿子时，坚决不同意两人在一起。当妈妈的角色占据圣子生活时，她的心好似被蛋液遮蔽的米粒，一下子当局者迷了。这则小故事快结束的时候，圣子去深夜食堂点了一碗荞麦面，却意外吃到儿子在外偷偷学做的面条。虽然面很难吃，只因为这份面里的每一根面条都包含着儿子要接手家业让母亲轻松的心愿，使圣子每一口都吃得感动。此时的食物，早已是添加了人生的悲喜。

“你问有没有客人会来？客人还挺多的。”开篇的旁白这样说道。厨房外边的空位此时已经不多，他们是穿着黑色丧服为逝去亲人守夜的伤心者，是生活失意的苦惱者……都在落座吃饭后成了彼此熟悉的回头客——他们不全是主要人物，但每个故事开始的深夜，总能见到他们中的三三两两，吃着，谈着，衔接着故事的前奏和后续，贯穿起全部内容。而小林薰饰演的老板，我也很难说他是主角，至少他在电影里褪去了一般



故事中主角的套路。他手艺好，但话不多，镜头也少。他是老板，时刻坚守着老板的本分，保证菜肴的品质；偶尔他也会充当食客的朋友，比如给编辑赤冢范子指点关于“穿着日常衣服的自己，和穿着工作服的自己，哪一个才是真正的自己”的迷津，比如将二楼的房间租给警察用作监视嫌疑人的处所。一张有故事的面孔背后，是活得越来越清醒的节奏。

就内容而言，电影《深夜食堂2》是三个不相关的简单故事的结合，节奏缓慢，没有出人意料的情节，也没有大起大落和曲折离奇。我猜中了开头，猜中了结尾，甚至猜中了“爱、责任”这种单纯的主题。唯一没有猜中的是，我仍然被这样的“小品文”式的故事打动，听名字就知道，这是一部多么富有烟火气的电影。来吧，夜深了，来这里吃一点吧——幸福其实可以变得很简单。

投稿E-mail:ljz@cnnb.com.cn