



首届中国(宁波·北仑)青年漆画大展现场。记者 周建平 摄

像匠人一样工作 像哲人一样思考

中国美术学院院长 许江专访

昨日,中国文联副主席、中国美术家协会副主席、中国美术学院院长许江也应邀参加了在宁波美术馆开幕的首届中国(宁波·北仑)青年漆画大展,他认真浏览了入展的作品,不时满意地点头,对此次漆画大展给予了肯定。在采访中,许江充满激情地表示了自己对漆艺的喜爱,以及对年轻人的期望。

曾希望把漆画风格移入油画

许江首先对首届中国(宁波·北仑)青年漆画大展在宁波举行表示由衷的欣慰。“这次是全国的青年漆画展,我记得还有个全国综合材料绘画双年展,两个都是相对比较小众的全国展落户宁波,并向市民宣传和展示,人气很旺,非常好!”

对于漆艺,许江说自己一向非常喜欢。他回忆自己最初接触到漆画就印象深刻。上世纪70年代在浙江美院读书期间,在图书馆里偶然发现了一本十多年前到中国展出的越南当代漆画展的画册,是一套活页的八开印刷品,印制十分精美,让他惊艳。由于越南的地理位置适合漆艺,再加上法国殖民地的影响,让他们的作品表现出生动的绘画性。

“那份清丽的南国生活,绚烂的亚热带风光,尤其越战前的现实生活表现,深深地感染了我。我当时就想把这种平面亮丽的风格移入油画,但是最终没有成功。”许江略带遗憾地补充说:“多年后,大约上世纪90年代,我创作了综合材料《翻手覆手弈系列》,最主要的材料就是漆艺中常用的灰瓦。”

像匠人一样工作 像哲人一样思考

对于漆画创作,许江认为,第一重要是材料本身,漆是漆画的生命,但漆又是个大的系统,它将许多自然材料包容在一起,通过一次次细密打磨、层层云集的过程,在时光的等待中带着万物展现风华。因此可以说,漆艺无疆。

其次从漆的语言来说,传统大漆的制作繁复漫长,每一道程序都有自己的规矩和技艺,道道都体现十分精细的“功”,却又布满生机的“活”。如何活化这些技艺,拓展漆艺的东方品味,是今天艺术家努力的方向。

许江告诉年轻的漆艺艺术家:“在这里,我们既要警惕简单的绘画性,又要防止日用工艺的单纯实用性。要站在艺术整体的高度,善用漆艺的材料性,活用漆艺的语言性,拓展漆艺的精神性。如果说材料是沃土,艺术语言是耕耘,那么内涵就是心灵的种子。”

许江还表示:“做好漆艺,一定要不断地劳作,一定要对所有的材料和工艺都非常熟悉,但不能止于此。除了工匠精神,一定要有哲人的思考。作为艺术家,需要多读书,把中国特色的漆文化,通过当代生活的创作实验方式,来激发和构建与我们生活互动的情景空间,泛化我们的生命活力,使得漆艺能够成为今天大众日常生活中的精神家园。”

记者 陈晓旻



许江(左)在参观展览。记者 周建平 摄

倡导创新性和探索性 首届中国青年漆画大展 在甬开幕

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 支鸣飞) 昨日,首届中国(宁波·北仑)青年漆画大展在宁波美术馆开幕,中国美术家协会漆画艺术委员会北仑创作中心授牌成立。

倡导漆画的创新性和探索性

据悉,此次漆画大展由中国美术家协会主办,中国美协漆画艺委会、浙江省美协、宁波市文化广电新闻出版局、北仑区政府承办。展览从今年4月开始启动,有857件作品送评,评选出参加复评作品350件,再经反复比较,评选出入选作品220件,自昨日起在宁波美术馆展出。在220件入选作品中,还评选出了能够代表本届展览宗旨,具有一定创新性、探索性的人会资格作品50件。宁波此次有15幅作品入选大展,其中4幅获得入会资格。

全国高校漆画学科青年师生和毕业生是本届漆画大展的主力,他们也是未来中国漆画创作的后备力量。中国美协漆画艺委会主任陈金华在接受记者采访时表示:今年第一届就有857件作品送评,从参展数量上来说,显示了年轻作者的参与热情。作为第一届青年人的展览,其导向和示范作用很大。本届展览旨在提倡青年漆画作者作品的创新性和探索性,包容试验性的作品,让年轻作者有宽松的展示平台。

“从送展的作品来看,不乏在题材内容、表现手法、艺术语言方面新颖独到的作品。不管是抽象、写实,或者利用新材料的各种尝试,都达到了我们预想的效果。从入展作品来看,呈现出清新活泼、自由轻松的艺术面貌,涌现出了一批新人,同时各种富有创意的尝试很值得我们思考。”陈金华说。

打造漆画艺术品牌

记者昨天在展览现场看到,前来看画展的人特别多。其中有很多人是远道而来,表达了对这门古老而年轻的艺术的喜爱。记者采访了一位获奖作者、来自宁波职业技术学院工艺美术设计专业漆艺方向的姚炬炜老师,此次他的《寻寻觅觅》入围入会资格作品。姚炬炜从中国美院壁画漆画专业读书开始接触到了漆艺,然后就爱上了这个从古老工艺延伸出来的新画种。

姚炬炜告诉记者:“漆和水墨都是我国具有代表性的传统艺术,我尝试着通过漆这种材料把水墨在宣纸上晕染开来的感觉表达出来,这个想法已经有好几年了,但是实践起来很难。三年中我一直在思考和制作的过程中,真正动手是在决定参展之后的两个月。漆画创作很磨人、磨时间,但是很值得。我的作品有不完美的地方,好在本次大展注重探索性,给了我们年轻人机会,所以入围对我来说更多的是一份鼓励。”

宁波是漆艺圣地,最早发现并使用漆可以追溯到7000年前的河姆渡文化时期,遗址中出土的“朱漆木碗”是中国古老漆器中的国宝。在北仑,传统漆艺代代手口相传,具有良好的民间基础。在宁波职业技术学院和明港中学漆画创作基地,长期开设漆画培训班。如今,漆画已成为北仑一项重要的艺术品牌,参与漆画创作的群体达到100余人,在省内外具有一定的影响。

据悉,中国青年漆画大展已经落户宁波,并计划每两年举办一次。本次展览将于8月27日结束。

体彩开奖公告

6+1第17090期: 0 7 6 8 5 3 7

20选5第17209期: 04 14 17 18 20

排列5第17209期: 3 9 1 2 7

(以公证开奖结果为准)