

新片点击：《战狼2》

穿行于非洲草原上的子弹

点击人：郁妍捷

与很多国产的军旅片不一样的，吴京这一次没有给我任何喘息的机会。从电影《战狼2》开始的第一分钟起，他便把我拉进激烈的战斗中：透明的湛蓝海水里，一梭子弹从水下射出，带出一连串的水泡；冷锋一拳打中持枪海盗的要害，随即抬腿将一个刚刚近身的大块头海盗踹出老远……躲避，进攻，围堵，即使在海面下，冷锋的动作依旧一气呵成。最后一击后，冷锋拉出手腕上的绳索，将几人捆在了一起，拖拽出水。镜头上扬，背景的天空蓝得没有一丝杂质。冷锋跃上停泊的白色快艇，扛起手边的狙击枪瞄准。子弹带着灼热的火焰离开枪管，瞬间射中远处海盗的眉心。如这般的桥段占据了整部电影三分之二的剧情内容。吴京和一群国内外演员为我们密集贡献出拳拳到肉的精彩格斗，血肉横飞的残酷对战，展示了各种重型武器的威力。我看着冷锋开着越野车在非洲草原上疾驰，转动的车轮一路扬起黄沙漫漫；我目睹冷锋驾车闯进中国援非的医院，单挑一群欧洲雇佣兵，把小头目大熊打趴在地上；我见证冷锋一次又一次护住在乎的人，猫着腰快速穿梭于慌乱的人群里，以此躲避炮火的袭击。跟着画面背后偶尔有急促的音乐，混着断断续续的鼓点声，冷锋犹如穿行于非洲广阔草原上的子弹，出其不意射向敌人。毫不夸张地讲，《战狼2》的火爆场面一点也不比一些好莱坞的特工大场面逊色。

然而《战狼2》的情节却没有非常复杂烧脑：为了找寻杀害爱人龙小云的凶手让其血债血偿，三年来冷锋成了非洲的商贩，跟着商船几乎踏遍了每一个非洲国家，却意外卷入了一场当地的武装叛乱。曾经军人的使命与天职，让冷锋愿意自告奋勇临危受命，在没有援军甚至没有武器供应的情况下，单枪匹马营救千余名侨胞和难民。故事目的清楚，内容明了，巧妙的是吴京这次在故事的时间节点上做足了文章，因而也使得《战狼2》中表述时间的数字不再抽象。这些数字埋伏于电影的缝隙中，每一个时间概念的出现都预示着主人公自己、华侨乃至非洲难民生存的可能性。尤其当故事正式进入营救阶段，留给冷锋前往华资工厂完成撤侨的时间只剩下十八个小时。途中，女医生发现冷锋在拉曼拉疫情区弄破的伤口，预测最快的发病时间不超过四个钟头。这一阶段，故事就是在与时间赛跑。这些数字，决定着千余人的性命，乃至涉及国家尊严。此时，时间与国威、与生死均发生了剧烈的化学反应。这类从微小到宏观的数字表达，令电影瞬间有了大气磅礴的爱国情怀的质感。在刻画人物时，剧本则注重运用多种表达方式相结合。全片以顺叙冷锋三年后非洲的一系列经历，融合主人公闪现记忆画面的插叙手法，重新诠释了中国军人在外营地的艰难与战争的残酷，也间接丰满了一个军人角色铁血柔情的一面——毕竟，人心都不是铁打的，哪怕是炮火，也无法抹去人类最初的本性。

电影中那些没有硝烟的时候，无论在非洲还有中国，我看到了生活的另一面。冷锋一脚踹飞了前来强拆兄弟灵堂的地痞，却被判有期徒刑并从“战狼”特战旅中除名；为了保护援非的陈博士，女医生不惜冒名承认，却被善良的非洲病人阻止；在华资工厂里，负责人林志雄不仅怀疑冷锋的真实身份，还把感染了拉曼拉病毒的冷锋连夜赶走，自己则混在妇女儿童中早早跳上赶来救援的直升飞机……一幕一幕，《战狼2》在战火之外更多展现出人性，或是自私或是懦弱或是勇敢或是崇高的多面性。从另一个角度看，这已不是一部纯粹的个人英雄主义颂歌或者主旋律军旅电影，而是一种展现民族崛起、国家强大的礼赞。

就像挂在冷锋脖子上的那颗子弹，是他的信念支柱，是他的守护后盾，陪着他穿过枪林弹雨，穿行于非洲草原和皑皑冰原……

在你身后，有一个强大的祖国

点击人：无端

一直挺佩服吴京的，一个全国武术冠军出身的功夫演员，如今自导自演，把《战狼》系列电影拍得风生水起。影片一开始就是一组长达6分钟的震撼长镜头：索马里海盗打劫货轮，展开了血腥屠杀，前中国特种兵“冷锋”宛如浪里白条一般，鱼跃进入海中，三下两下就把海盗捆绑结实了……

记得《战狼》第一部上映时，有观众吐槽：这种片子太假，“冷锋”战神附体一般，怎么打都打不死。其实《战狼2》在一些动作戏的设定上也有夸张成分，但吴京在接受媒体采访时，解释道：美国大片，比如像《黑鹰坠落》等，主角的英雄主义色彩也很浓。为什么美国人那样拍，你们接受，我吴京这样拍就不可以呢？他的话不无道理。《战狼2》里有个“冷锋”用钢丝床接住RPG火箭弹的细节，显得很“神奇”。然而观众一定还记得，在《速度和激情8》里，道恩·强森还徒手甩过鱼雷呢。吴京觉得电影是银幕艺术，有虚拟成分是可以理解的。而且本质上，正是因为中国军人确有一种打不死的顽强精神在，所以才能保卫国家的利益，人民的利益。吴京本人，曾长时间在特种部队参加训练，因刻苦努力，因而各方面素质俱佳。反映在《战狼2》中，就是“冷锋”的武打场面，拳拳到肉，勇猛又具有强悍的力量感。为了拍好开场水中斗海盗的戏，有段时间，吴京每天要在水中拍摄十多个小时，体力严重透支也不言苦，难怪观众评价他“是用生命在拍戏”。

《战狼》系列电影主旨鲜明，从第一部的“犯我中华者，虽远必诛”到第二部的“杀我国人者，皆我天敌”，无不大气磅礴地彰显了中国军人的风采。此次《战狼2》的故事背景搬到了一个战乱频发的非洲国家。动作戏密度加大后，不仅AK-47突击步枪和RPG火箭筒等真家伙一一现身，还有坦克漂移这样夺人眼球的场景。故事中，因一次冲动行为而遭遇人生滑铁卢的特种兵“冷锋”脱下了军装，身在非洲的他无意间竟卷入了一场国际叛乱的漩涡之中。反政府武装联合外国雇佣军肆无忌惮地屠杀百姓，大批中国工人和侨民危在旦夕。“冷锋”身为前特种兵，他那刚烈的军人之魂让他选择了只身对抗敌手，努力解救同胞。片中扣人心弦的段落不少：冷锋带着中国同胞穿越枪林弹雨，终于来到中国大使馆门前，给人一种喘息甫定，“终于到家了，安全了，有庇护了”的感觉。相比之下，“冷锋”的红颜知己、美国医生瑞秋也在逃亡过程中请求美国大使馆救援，却迟迟没有等来回音。影片最后一段戏同样令人心潮澎湃。“冷锋”和凭借《人民的名义》红透半边天的“达康书记”——吴刚饰演的退伍老兵，及张翰饰演的富二代军事迷一起带领中国工人再次进入反政府军的领地时，“冷锋”将国旗套在了受伤的胳膊上，宣告：“我们是中国人。”这个情节极能激发观众的民族自豪感。我们看到，正是“中国人”三个字救了他们。因为中国在这个世界上是强大而友好的，所以这个国名才能振聋发聩，才会是外国人不敢不认可的保护伞！

《战狼2》一片，还刷新了不少观众对“主旋律”影片的看法，去除了他们对这类影片的一些偏见。诚然，爱国主义题材影片在国人心中似乎总有着摆脱不掉的弊病：“高大全”的英雄形象，陈旧老套的叙事模式，主题先行的固定套路。但《战狼》注重了情节和场面，观众觉得片中的“冷锋”，虽然打起来像个“神”，但性格上依然是个“人”，这样就非常真实，非常贴近我们对军人的理解。

投稿E-mail:ljz@cnnb.com.cn

以我之手，护汝安康

点击人：周凤丹

哈佛大学许吉如在《我是演说家》里曾说过：“生活中的安全感是我们给自己的，好好工作，会有物质上的安全感；好好学习，会有期末考试的安全感。但有一份安全感是不基于任何条件，不需要努力，我们往往身在福中而不知福的安全感，那就是国家带给我们的安全感。”《战狼2》用退伍军人冷锋的视角出发，带着观众一起经历了一场惊心动魄的“撤侨”经过，体会了一把国家带给我们的安全感。

故事原型源自2015年的也门撤侨事件。主人公冷锋为了寻找杀死自己女友的武装势力深入非洲。正值非洲某国家战乱，到处是武装冲突和瘟疫流行，看着战争不断升级，冷锋暂时放下了自己的复仇目的，军人的责任感让他投入到救助华侨的行动中。

《战狼2》故事情节并不复杂，却让我看得激动万分。我曾经在国外留学过，能够深刻体会在外漂泊时“中国公民”带来的责任感和国家带给我的安心感。在国外，哪怕遇到一个黄皮肤的都会多看两眼，听到说中国话的都愿意攀谈两句。我们无论做什么永远代表着中国，而当遇到困境时，背后总有个坚强后盾叫做中国大使馆。影片中的撤侨行动的迅速和果敢并不是臆想，2015年也门爆发战争，在其他国家的大使馆关闭、放弃撤侨的时候，中国北海舰队某驱逐舰支队临沂舰在9天之内先后3进也门，将163名中国同胞以及13个国家的269名公民安全高效护送至吉布提港。影片让我身临其境地感受了一把撤侨的惊心动魄，让我感受到在这冰冷数字后面，国家和军队所付出的巨大努力。所以影片感动我的不是主角的超强战斗力，不是很多的爆破戏和动作画面，而是当华侨被武装分子顶着枪的时候，大使馆工作人员的奋力营救和最后舰队的导弹齐发。

在国外，会觉得国家强大是多么重要，在国内感受不到的民族意识，在国外的时候就会不自觉地勃发。在海关、学校，有时人们尊重你不是因为你有多么重要，而是你背后的国家很重要。当我觉得生活简单轻松、岁月静好的时候，我深知是因为有人在替我背负了生活的重担；当我觉得世界那么大、我想去看看的时候，是因为有人为我提供了安全的保障。哪有什么岁月静好，生活中危险和困难无处不在，也许是家人，也许是边疆战士、维和部队、外交官、公共服务的各行各业，为了我们更强的安全感，默默地付出了我们想象不到的努力。

