

共设有五个竞赛单元 宁波国际微电影节征集参赛作品啦

市民文化艺术节 系列报道之二

本报讯(记者 陈晓旻) 记者从宁波微电影协会获悉,第二届宁波国际微电影节竞赛单元近日已正式面向全球启动影片征集。与去年相比,本届宁波国际微电影节在竞赛单元和奖项设置上有较大变化。

第二届宁波国际微电影节设置微电影、网络电影两个主竞赛单元,新增“一带一路”(国际短片)单

元、纪录片单元和学生作品单元,共五个竞赛单元。

据悉,奖项的增设是根据实际情况的需要。宁波作为海上丝绸之路的始发港和海陆丝绸之路的交汇处,被称为记载古丝绸之路历史的“活化石”,为了贯彻落实国家“一带一路”发展倡议,故而增设“一带一路”(国际短片)单元并设置最佳外语片奖和国际传播奖,以增进“一带一路”沿线国家的文化交融。

微电影在高校大学生中很受欢迎,为了鼓励学生创作更多更好的影视作品,培育学校影视新苗,本届

宁波国际微电影节根据学生需求增设学生作品单元,并设置1个最佳学生作品奖和最佳导演、最佳编剧、最佳摄影、最佳男演员、最佳女演员5个单项奖。同时,以真实生活为创作素材,以真人真事为表现对象,经过艺术加工与展现的纪录片正日益受到重视和关注,为了鼓励和促进纪录片的发展,宁波国际微电影节增设纪录片单元并设立最佳纪录片奖。

作品征集从即日起开始,截止时间为10月8日。据了解,第二届宁波国际微电影节将于9月至11月间举行,所有奖项将在11月下旬的颁奖典礼上揭晓。



甬剧电影《典妻》杀青 王锦文演 20 多岁少妇受了不少苦

电影《典妻》剧照。通讯员 应佩佩 摄

本报讯(记者 陈也喆) 近日,由“梅花奖”得主王锦文领衔主演的甬剧电影《典妻》在鄞江镇晴江岸杀青。这是甬剧第一次被搬上大银幕。该片预计今年年底与观众见面。

宁波市电视家协会副主席兼秘书长朱定忠是电影《典妻》的导演,这是他第一次拍戏曲电影,他坦言“压力很大”,因为甬剧《典妻》几乎包揽了全国戏剧界的所有奖项,如果这次搬上大银幕的效果不好,会让观众失望。“如今电影已经杀青,可是大量的工作还在后头,包括后期剪辑、配乐等。对我来说,压力还没有解除。”

为了使电影呈现出较好的画面质感,电影服装并没有使用原来的舞台服装,而是重新设计制作,在演员的服饰方面也投入了不少资金。

“戏曲和电影毕竟是不同的表现形式,无论是表演还是摄制我们都做出了调整。实景表演对戏曲演员来说也是一种挑战,每一段戏唱完以后的动作,那种分寸拿捏很重要。既要体现戏曲元素,又要贴近日常生活。比如舞台上的小碎步、兰花指这些元素,电影中都不需要

呈现。”朱定忠说。

片中“妻”这个人物是20多岁的少妇,为了更好地演绎这个角色,使脸部轮廓更年轻,王锦文每天要吊发16个小时。连续吊发4天后,她的头皮红肿疼痛,只能通过另一种方法提拉脸部轮廓:把肤色相近的纱布,用酒精胶沾到脸部。这样几天下来,她的皮肤过敏起泡,只好再次吊发。

“为了节省开支,所有演职人员都在高温下加班加点,中途不能休息,非常辛苦。尤其是王锦文和她的团队,那种专业的精神,给了我们很大的触动。”朱定忠告诉记者。

每天凌晨4点10分起床,4点半开始化妆,一直拍到晚上9点半。这是王锦文一天的作息。

“在酷暑下,我们剧组工作人员的衣服湿了又干,干了又湿,执行导演李广东的擦汗毛巾一次次绞出水来。就是这样的环境下,整个团队没有一个人叫苦叫累。每个人怀着对传统文化敬畏的态度在工作。所以我相信,这部电影一定不会差,因为有这样优秀的团队。”王锦文说。

“智慧文保”建设迈上新台阶 我市31处“国保” 有了二维码

本报讯(记者 陈爱红 通讯员 柯明清) 用微信扫一下全国重点文保单位万斯同墓文物标志牌上的二维码,相关信息立即会跳出来。记者昨天获悉,市文保所启动了各级文保单位二维码上墙工作,首批31处国保文物已经拥有了新名片,这标志着我市“智慧文保”建设迈上新台阶。

据悉,此次统一制作的二维码安装于各文保单位(点)入口醒目处或者文物标志牌上,游客只需通过手机微信扫一扫,该文保单位(点)的基本介绍、历史演变、图片等信息就会跃然眼前。与此同时,依托于微信公众平台“宁波文化遗产”和宁波市不可移动文物安全管理平台,该二维码还有“我的位置”和“监督举报”等功能。其中,“我的位置”除了能实时定位所处具体位置外,还具备导航功能,能引领市民步行、骑行、公交或自驾前往目的地;“监督举报”则通过编辑文字和拍摄图片,让全民加入到保护文化遗产的队伍中来。

据介绍,这些二维码还具备多项查询功能。除了能查询全市各文保单位(点)名录和信息,还能同步查询全市历史文化名镇(村)、历史文化街区、各级博物馆乃至我市各文物旅游资源,为热衷文化旅游的市民提供多样化选择。

据介绍,此次安装二维码工作将分批进行,其中首批31处全国重点文保单位的二维码已经生成,预计8月底前完成上墙工作,87处省级文保单位的二维码安装预计在9月底前完成。



万斯同墓文物标志牌上有了二维码。

我市非遗传承人亮相央视《我有传家宝》节目 闻长庆:我与秘色瓷有不解之缘

本报讯(记者 陈爱红) 他创办了浙江中立古陶瓷博物馆,他恢复烧制的仿古秘色瓷在2016年杭州G20峰会上让外宾惊艳。昨晚,68岁的宁波市级非遗项目越窑青瓷烧制技艺代表性传承人闻长庆亮相央视一套《我有传家宝》节目,向全国观众讲述了他与秘色瓷的故事。

闻长庆出生在慈溪,30多年前就开始收藏和研究瓷器。他曾投入数十万元收集了四五吨瓷器标本。2007年,他自筹资金创办浙江中立古陶瓷博物馆。2010年,他撰写了《不该遗忘的浙江制瓷史》一书。2011年,他创办浙江中立越窑秘色瓷研究所。2012年8月他烧制出了仿古秘色瓷。2013年,他恢复的失传千年的越窑秘色瓷工艺方法获得了国家发明专利。去年,他烧制的秘色瓷八棱净水瓶、秘色瓷观音瓶和秘色瓷缠枝纹香炉,这三件仿古秘色瓷作品陈设在杭州

G20峰会贵宾厅里让外宾们惊艳。今年,在北京故宫“秘色重光”展览中,有6个八棱净水瓶相聚在北京故宫,其中只有一件是现代作品,那就是闻氏恢复制作的秘色瓷八棱净水瓶。

昨晚的《我有传家宝》节目共有三位非遗传承人亮相,闻长庆在节目中展示了他收藏的五代葵口碗等藏品。闻长庆说,在绍兴吴越文化博物馆收藏的一件食罐盖上,有铭文显示它是由官窑烧制的,铭文中有“上林乡闻陆保”字样,“上林乡闻陆保”就是他的家乡,“闻陆保”是闻姓和陆姓两族人居住的地方,有个烧秘色瓷的官窑窑址就在闻家的地块上。此外,在上林湖附近还发现了置窑官的媳妇闻氏的墓志铭。从这些信息能看出他的家族与秘色瓷有不解之缘。闻长庆希望通过努力,把千年古瓷器的烧制方法恢复过来并传承下去。

天一讲堂本周讲 宁波特色地名

本报讯(记者 陈也喆) 8月12日14:00,宁波市地名办专家组成员徐雪英将做客市图书馆“天一讲堂”,主讲《宁波特色地名趣谈》。感兴趣的读者可前往市图书馆一楼服务台领取免费入场券。

徐雪英是宁波民间文艺家协会会员,研究宁波地方文化多年,曾撰写《鄞州地名趣谈》《宁波黑水党的抗英传奇》等文章发表于市级媒体,引起较好的社会反响。