

宁波交响乐团首个音乐季倍受欢迎
但席间孩子吵闹声、咳嗽声、手机铃声频现

俞峰

斑马线前都能礼让行人 听交响乐的文明礼仪还会远吗?

昨晚,宁波交响乐团2017-2018音乐季的第二场演出在宁波大剧院举行,由中央音乐学院院长俞峰指挥的柴可夫斯基第五交响曲如期奏响。自“宁交”推出首个音乐季以来,在不到两个月的时间里,相继推出“柴四”、“柴五”、“柴六”,这对成立不到两年的宁波交响乐团来说既是压力也是动力。

然而在“宁交”粉丝群中,讨论最多的却是交响礼仪。如何让孩子的吵闹声、观众的咳嗽声、手机铃声、拍照时的快门声,以及乐章间不合时宜的掌声,尽可能少地在剧场内出现,成为这个音乐季面临的最大难题。



俞峰在昨晚的音乐会现场。 记者 周建平 摄

暑假是俞峰的“宁波时间”

一到暑假,俞峰就进入“宁波时间”。他从忙碌的中央音乐学院日常工作中抽身,一心一意投入到宁波交响乐团的考核、训练、排练、演出中。

他在宁波已住了近一个月,主要工作就是帮“宁交”推出首个音乐季。“音乐季的推出标志着宁交走上了艺术生产的正规化道路。”俞峰说,选择柴可夫斯基,更多因为他是浪漫主义、俄罗斯民族乐派的代表,观众比较容易接受。“纯古典的有门槛,太新又不行,所以从中间开始。”

能连续听到“柴四”“柴五”“柴六”,这对甬城乐迷来说是个好消息。除了俞峰指挥这一亮点,宁波交响乐团这次还请来了宁峰、居觐等国内外有影响的音乐家助阵,瞬间在甬上掀起一阵聆听交响乐的热潮。

交响音乐会该不该限制儿童入场?

听交响音乐会,国际通行的标准是6岁以下儿童禁止入场,不过在检票时审查观众年龄显然是一件困难的事。根据中国儿童身高标准表,6岁男童标准身高117.7厘米,女童116.6厘米,于是“1.2米以下儿童禁入”成了国内大多数音乐厅采用的标准。

但这一标准在各个音乐厅执行的力度各有不同,目前的宁波大剧院,仅能“劝告”家长不要带不符合身高要求的儿童入场,不能完全“禁止”。“宁波的琴童很多,许多家长甚至就是为了培养儿童欣赏音乐而买的票,出于人性化的考虑,我们暂时不会硬性阻止儿童入场。”工作人员说,“但我们在票面上早就

有专门针对儿童的开放日和公开课

为了“引导观众正确优雅地享受高品质音乐会,保障现场演出效果”,宁波交响乐团昨晚重点制定了“三步走战术”。一是增派人手,重点监督易闹孩童,通过耐心劝告的方式提醒家长注意。二是引导迟到观众有序入场,迟到观众被安排在第一乐章结束后方能入场。三是通过LED字幕,提醒观众合理表达情绪,避免在乐章间隙鼓掌。“整首曲子结束的时候,俞峰指挥会用一个比较大的动作,告诉观众,可以鼓掌了……”

其实,宁波交响乐团在培养年轻观众方面下了不小的力气,有多项活动专门针对儿童展开。比如

据“宁交”工作人员表示,7月27日的“柴四”和昨晚的“柴五”两场音乐会,宁波大剧院大剧场1000多张演出票在开场前均销售一空,可见观众的热情。然而,随之引发的,是关于观众欣赏秩序的大讨论。

在7月27日音乐季首场演出中,部分家长携儿童入场,坐在前排的两名儿童发出的声音令现场指挥多次瞪目;另外,交响乐章间短暂停顿时,观众发出的掌声也十分刺耳,俞峰试图回头阻止,没想到掌声愈发大声……以至于字幕人员在演出后半段打出了“乐章与乐章之间请不要鼓掌”字样,提醒观众注意欣赏秩序。“你在报道中也可以讨论一下交响乐的欣赏规则”,俞峰跟记者说,“宁波连斑马线前都能礼让行人,怎么就不能培养听交响乐的文明礼仪呢?”

写明了‘1.2米以下儿童请勿入场’的提示,并且在检票口做出提示,大部分家长还是能够理解的。”

“儿童来没坏事”,俞峰直言,“只是孩子在自控力方面确实比成人要差一些。不管看什么演出,都应该以不影响别人为第一原则。”

其实在北京、上海等地,也不能完全做到1.2米以下儿童不入场,只是,随着交响乐的普及和演出场次的增多,观众逐渐养成了聆听习惯。据记者在上海听音乐会的经验,哪怕是观众的咳嗽声,都是在一曲结束后才听得到。习惯的养成需要时间,宁波也不能操之过急。

两月一次的市民免费开放日,已经举办过四次,就是为了让大小观众更加了解交响乐团;每个月,宁波交响乐团会在宁波图书馆和江北的“宁波音乐港”安排一次讲座,普及交响乐知识。平时,乐团还常跟学校合作,进校园为孩子演出。

作为音乐季的重点活动之一,8月15日宁波交响乐团将在俞峰带领下,在鄞州体育馆给全市学生乐迷上一次免费音乐公开课。这次活动也邀请了大提琴演奏家叶小文加盟,成为本月宁波文化活动中的一大福利。

记者 顾嘉懿 通讯员 姚栋

朝圣东方木构建筑遗产 保国寺开展 赴山西古建考访活动

本报讯(记者 陈晓旻 发自山西忻州)由保国寺古建筑博物馆组织的,以我市高校学子和文化志愿者代表,以及新闻媒体记者组成的“匠·东方古建营造寻访”考察访问之旅从8月10日上午启程,赴我国建筑遗产最集中的山西省进行研学。昨天,考访团考察调研了现存最古老的木构建筑遗产——南禅寺(唐)和被梁思成先生称为“第一国宝”的佛光寺(唐)。

南禅寺大殿建于唐建中三年(782年),为中国现存最古老的木结构建筑,比佛光寺早75年,也是迄今我国唯一一座唐“会昌灭法”前的木构建筑遗存。南禅寺除唐代大殿之外,还有殿内唐塑佛像,同敦煌莫高窟内的唐代塑像如出一辙,佛坛底座雕刻着精美的花纹、花边和莲瓣,是唐代砖雕艺术的杰作。

随行的上海交大中欧木建筑研究中心教授刘杰告诉记者:南禅寺和保国寺同是1961年通过审批的第一批国家级文保单位。从形制上来说,南禅寺大殿与保国寺大殿均为面阔三间,进深三间的单檐歇山顶建筑,均为当时乡间小型厅堂式木构佛寺建筑。区别在于:南禅寺大殿为典型的厅堂式结构,保国寺大殿又兼具殿堂式做法。

佛光寺同为第一批全国重点文物保护单位,位于山西五台县的佛光新村。该寺创建于北魏孝文帝时期,隋唐之际已是五台山名刹。现存的佛光寺是唐大中十一年(857)重建,其唐代建筑、唐代雕塑、唐代壁画、唐代题记的历史价值和艺术价值都很高,被称为“四绝”。更有故事的是:佛光寺是梁思成、林徽因于1937年一起发现的。为了打破日本学者“在中国大地上没有唐朝及其以前的木结构建筑,想看唐代的木构建筑只能去日本的京都、奈良”的断言,梁思成和林徽因一直坚信并探寻中国大地上有唐代建筑的遗存。他们根据法国汉学家伯希和的《敦煌石窟图录》一书中一幅描绘五台山全景的图画,千辛万苦在深山老林里找到了佛光寺。

而具有“北梁南刘”之称的建筑学家刘敦桢先生的学生在上世纪50年代“偶然”发现的长江以南最古老、保存最完整的木构建筑——保国寺大殿,则打破了当时建筑史学界普遍存在“我国长江以南基本不存在宋代建筑遗存”的认知。2003年,梁思成先生的弟子、我国著名建筑学家郭黛姮教授提出了“北看五台佛光寺,南看宁波保国寺”的见解,把这两座杰出的东方建筑遗存联系在一起。

“读跋千篇,不如得原画一瞥”,宁波保国寺古建筑博物馆方面表示,此次活动是一次紧紧围绕学术性、凸显传播性的尝试,将通过实地考察和专家学者的现场解读,深度阐释东方古建文化的肌理与脉络,以及从中反映出的所在历史时期的集体文化意识,在岁月斑驳中感悟这些宝贵建筑遗存曾经的匠心,包括匠技、匠艺、匠韵、匠意等。