

孙世基：  
愿为越剧生

初见孙世基老先生，你会觉得不虚此行——他就是你心目中的那个“越剧活字典”。

拜访孙世基的时候正值下午两点半，40度的高温炙烤着宁波，老人在冷气不是很足的办公室迎接我们。虽然已经81岁高龄，但是说起宁波越剧的发展，孙世基如数家珍，声音洪亮，思维清晰。他直言自己“每天工作很忙，事情根本做不完，全年无休”。

记者 陈晓旻  
实习生 胡心宁/文 周建平/摄



## 从小立志成为越剧史研究者

孙世基的越剧启蒙很早。他的母亲和两位姐姐都是极喜爱越剧的，经常在家中哼唱。他越听越觉得曲调清越，唱词惊艳，便喜欢上了越剧。年幼时时常到镇海听戏。

1947年，母亲带着刚过10周岁的他到宁波天然舞台看《国破山河在》。那是他第一次看有布景的越剧：台上的王宫富丽堂皇，御花园中花卉树木栩栩如生，而演员的唱腔更是比镇海的精妙，整整赶了40里路也是值得的。

随着年龄见长，孙世基愈发痴迷于越剧。1937年出生的他赶上了抗战，待宁波沦为战场，他又随家人四处逃难，后奔赴上海。在上海期间，他与尹派创始人尹桂芳的弟子尹瑞芳为邻，孙世基的母亲还帮着尹瑞芳带过她的儿子，因此

两家人关系非常好。

当时姐姐们已经出嫁，他和母亲也有了很多人，在上海看戏的机会。徐玉兰、尹桂芳、戚雅仙、袁旭芬等名演员的戏他都看过。

正是这潜移默化的影响，使得孙世基年幼时就立志成为一个越剧史研究者。他12岁便知200余本剧本，可是他的追梦之旅并非一帆风顺。因为祖辈父辈在满清朝廷为官，1960年他虽然考上了心爱的中国戏剧学院文学系，无奈因为家庭出身而被拒。

但是，早早辍学成为一个普通工人的孙世基，从来没有放弃过自己的梦想。白天干活，晚上挤出时间自学，还订阅了《戏剧报》《上海戏曲》等戏曲方面的杂志。

## 人物

名片：

孙世基，1937年出生于宁海西店。从1981年开始在全国的报刊上发表戏曲研究、戏曲评论等文章，曾任宁波市剧协越剧研究会秘书长、副会长等职，不仅是宁波戏剧的关注者、见证者，同时也是戏剧史料的收集者、记录者。著有《甬江论戏三十年》《中国越剧戏目考》等。1993年6月创办《宁波越剧》报，担任主编，至今已经连续出版290期。

## 投身越剧事业与众名家交好

1982年，宁波市文化局要搞一本《宁波戏曲志》，负责人将任务派给了求之不得的孙世基。他在编辑室里夜以继日地工作，去图书馆、档案馆查阅所有报纸上的戏曲广告。因为文化大革命，许多珍贵的文章剧照都被毁了，残存的报纸资料满足不了孙世基，他便想到了拜访越剧名家，向他们问个明白。

他先认识了宁波的越剧名家、天然舞台的台柱子毛佩卿老师。彼时毛佩卿已59岁，身体不好，已经不再上台演出了。但毛老师非常平易近人、热情好客，因着志趣相投，热情地接待了孙世

基。尤其当她看到孙世基把自己在天然舞台演的戏一部部整理出来，她激动地说：“你不说，我自己都忘了！”

孙世基为了把毛佩卿演过的所有戏都整理出来，基本每周去拜访毛佩卿，并把她的回忆认真真地记下来，包括剧目的内容和毛老师记得的唱词。

之后，又借着给《越剧在宁波》《宁波日报》副刊写稿的机会，孙世基通过毛老师的介绍认识了申报的退休记者汤笔花。同样身为越剧迷，汤笔花与孙世基相见恨晚，大力支持他的工作。汤笔

花认识许多在上海的越剧名演员，把她们的住址、电话全都摘录下来提供给孙世基，为他的工作提供了许多方便。

在汤老前辈的介绍下，孙世基认识了屠杏花、王杏花、竺素娥、魏素云等越剧名家，以及和宁波有着千丝万缕联系的徐玉兰前辈。徐玉兰也曾在天然舞台演出，演出戏本多达208部。当时剧团演出的大多没有正式剧本，唱词都是自己编的，看到什么就唱什么。所以孙世基只能采取问到多少记录多少的方式，以此和徐玉兰等前辈结下了深厚的情谊。

## 创办越剧研究分会

与孙世基交好的汤笔花老先生比其年长近40岁，他的梦想是办一份《越剧报》。因为自己年事已高，他便把理想寄托在孙世基的身上。孙世基深知一人办报的艰难，便想办法创立了越剧研究分会，请时任宁波文联副主席的赵士旺老师担任会长，自己则任秘书长。1993年4月12日，经市民政局批准，这个越剧研究分会红红火火地创办起来，发展至今已有千余名会员，遍布全国各省市。

至于办报的任务，就全落在了孙世基的身上。从1993年6月开始，一年12期，至今已经出刊290期，他一个人义务编写了24年。办报的钱全部来自会费，他只从中拿极少的稿费。这种

几乎没有经济回报的工作，有时也会被家人抱怨，但是孙世基凭着一腔热血坚持着。

说到接班人，他苦笑道：“哪有人愿意干这种活，吃力不讨好。我做这个不图名利，就是因为喜欢越剧。”

孙世基的家庭条件一般，五十几平方米的房子挤着住了祖孙三代人，根本没有合适的写作环境。2012年，宁波戏剧家协会分给了他一个办公室，让他得以继续自己的工作。房子到期后，领导体谅他年纪大行动不便，便在他家附近的宁波市图书馆给他捣鼓了一个办公室。小小三角形的办公室除一张办公桌、几个凳子之外，只有一个放满了书的书柜，虽显局促，但孙世基很满

足。他几乎每天风雨无阻地过来写作，这样没有工资的“上班”他已经坚持了多年。

得益于从小接触越剧，孙世基的越剧鉴赏水平极高，而与名演员的交流也让他的能力更上一层楼。他从尹瑞芳口中了解到，在上海演出的戏和在宁波的不同。孙世基曾为此特地去拜访编剧莊志问个究竟，莊志说，上海的剧团多小生，所以小生的戏份唱词多，而宁波的剧团多花旦，自然编剧就不同了。“宁波正是缺少像这样内行的编剧。现在的小百花越剧团缺少自己的保留剧目，不仅如此，一些老剧作家写的剧本保留下来的也很少。这种文化缺失是很难弥补的。”

## 坚持出书描绘甬越剧脉络

为了记录宁波的越剧发展脉络，填补文化空缺，孙世基选择了出书。

从前的越剧老艺术家演戏都工程量巨大，越剧剧目数量庞大。然而因为口口相传和战乱等原因，保留下来的资料很少。为此孙世基先生专门走访了各位名家，用最原始的口耳相传的方式，完成了30多万字的《中国越剧戏目考》，收录越剧戏目1714出，折子戏266出，每一条剧目都有详细的故事

事情节介绍，是孙世基老人大半生心血的结晶。

此外，他还完成了30万字的《甬江论戏三十年》，内容分论戏篇和传记篇两大部分，共176篇文章，是孙世基30年来发表在全国报刊上的“论戏”精选。

如今，他的新作《我爱越剧》也即将出版。这是孙世基在《宁波越剧报》上连载17年的文章合集，多达34万字，包含了他为著名越剧名演员、

编、导、美、音专家立的传记，叙述偏故事性和传奇性。它的面世得到了宁波出版社和广大越剧爱好者的的大力支持。

孙世基说，一百多万字的《中国越剧大戏考》正在完成中，“我觉得自己这一辈子就是为越剧而生的”。他的字漂亮刚挺，正如他的脊背，老而不弯，正是有他这位“越剧活字典”，我们才得以窥探宁波越剧文化历史的始末细节。