

新片点击

仅凭高颜值， 撑不起一部优质影片

——《三生三世十里桃花》观后

□沉羽

说实话，我对《三生三世十里桃花》一直以来都是抱排斥态度的，因为这种神仙打架、谈恋爱的故事情节在我看来甚至比好莱坞科幻片更加不着边际。所以，当小说畅销、电视剧流行的时候，我对这一切都不是很关心。但即便如此，你不得不承认：在当下鱼龙混杂的电影市场下，颜值也是生产力的一种。电影版《三生三世十里桃花》据说是颜值爆表之作，联袂合作的杨洋和刘亦菲从形象上来说，是片中主人公夜华和白浅的不二人选，被各自的粉丝们誉为“有着三百六十度无死角的绝世容颜”。于是，我终于也在朋友的拖拽下，走进了影院，想看一看这部爱情玄幻电影究竟拍得如何。

仙侠题材，杂糅进了四海八荒的权力游戏，自然是该片的看点之一。何况，故事里还有观众情不自禁会去关注的一个点：善和恶、爱和恨的博弈。由此再牵扯出一些人性幽深的东西来，无疑能引发共鸣。再说得明白一点：爱情从来是艺术作品永恒的主题。看《三生三世十里桃花》看的是什么？就是看夜华和白浅剪不断理还乱的恩怨情仇。剧情适当插入虐心戏，则让故事更富有一波三折的戏剧冲突。照理说，爱情差不多是各种类型片里面都会出现的老生常谈，可谓司空见惯、毫无新意，可为什么到了这部电影里，还是具有如此强大的诱惑力呢？因为电影主创为男主角的恋爱如虎添翼般附加了很多别的东西。较为显著的是片中大力营造的恋爱氛围：月华如练，清辉脉脉，桃花缤纷，情意绵绵。一般人谈恋爱哪有这么唯美的环境啊？每天忙着上班下班，为稻粱谋，能抽出时间约会下个馆子，在饭桌上点几根好看的蜡烛就算非常罗曼蒂克了。所以当少女心爆棚的观众在大银幕上看到自己梦寐以求的爱情场景时，自然有一种完成夙愿的安慰感——哪怕它只是电影，转瞬即逝……

大银幕在呈现艺术作品的时候，往往能释放出它自身所具有的夸张功能。比如一个丑陋的物件，通过银幕，会变得更加丑陋。反之，美好的场景经同比例放大后，也会显得尤为美好。《三生三世十里桃花》不论是角色的容貌，还是故事的场景，都给人一种淡雅而又华丽的感觉。一帧帧画面，截屏下来能做电脑桌面。据说该片导演曾是张艺谋的御用导演，其专业水准可见一斑。除了画面精美，人物设定也很“吸睛”。男主人公夜

华英俊帅气，成功多金，并且痴情，是个“此人只应天上有”的万人迷，属于凡间少女可望而不可即的“春闺梦里人”。上了年纪的观众自然会觉得这样的形象设计无异于乌托邦神话，但年轻观众，特别是女性观众依然会浪漫地认为，现实中找不到完美伊人，在电影中看看也不错。其实观众一旦“入戏”，多少会产生一种代入感。在笔者看来，这也许就是所谓的爱美之心人皆有之吧。

然而，我还是无法违心地说《三生三世十里桃花》是一部好电影，只能说这是一部比较诚挚的“粉丝电影”。该片在拍摄之初就已明确定位：即便只吸引杨洋、刘亦菲及原作的粉丝进影院，就可挣个钵满盆满了。所以，编剧很自我放飞地任由剧情毫无逻辑地演进。别说我一个没看过原著的观众，据说连“原著党”观影后都觉得故事线索非常凌乱。演员的表演也是该剧短板：“神仙姐姐”刘亦菲也算是经过不少影视剧“洗礼”的“老演员”了，但在表演上依然没什么心得。片中，她全程以一张冷漠的面孔来表现角色的出尘超脱、高冷无敌，使得“白浅”美则美矣，但缺乏九尾白狐的媚气，连女帝身上应有的霸气也得靠化妆师在她眉眼上的努力而勉强呈现。杨洋呢，五官俊美，身材颀长，扎实的舞蹈功底让他的举手投足要比一般年轻男演员更富有美感。可惜他在表演上也是未窥门径，没有演出夜华这个人物温润当中的犀利锋芒。其实中肯地说来：该片中的两位主演，外形条件相当出众，他们若能放下偶像包袱，真正花点时间潜心琢磨演技的话，以后在表演上应该大有可为。

“我愿三生三世，十里桃花；我愿今生今世，不离不弃”。这是凡人寄托于仙界的一个爱情梦想，很美，也很远。电影当然可以选择这样的题材来拍摄，笔者只希望以后若创作同类影片，主创们能更注重内在品质。如果作品在剧情、主题、节奏等方面均难以达标，那么主演纵然长得很帅气、很漂亮，还是难以保证整部片子具有真正的艺术魅力和生命力。

投稿E-mail:ljz@cnnb.com.cn



视角分享

玩偶也有情

——看影片《玩偶奇兵》

□郁妍捷

天亮了，新一天的曙光洒进小小的房间里——画面最后一次聚焦小主人公枕边的平板电脑上，那个带着城堡图标的病毒游戏瞬间自动消失，一如它出现时那样无声无息；小小醒来后没找到的迷你虎玩偶在爸爸的帮助下得以寻找回来，重新被小小紧紧拥入怀中；而这只迷你虎居然还活着！虽然我无从知晓它是如何躲过爆炸的能量球带来的袭击，不过都不重要了，在近镜头下，在迷你虎眨巴着的调皮的眼睛里，我能感受到影片末尾处带来的满满幸福与喜悦。电影已经结束，但我知道这段故事从未离去。它穿梭在不同的光阴里，里面的主角悄悄变成过我，也即将在下次变成你，或者是我们身边的任何一个人……

这是整部动画电影《玩偶奇兵》带给我的感动。

故事中，迷你虎在小小的年少时光里，一见如故。它是小小父母挑来送给还是婴孩的小小的一份礼物，只一眼，当时什么也不懂的小小便欢欢喜喜地接过来，然后一口咬住玩偶的面部，好似亲吻，从此两个主人公结下了不解的情谊。迷你虎再也没有陪伴过其他小孩，小小也独独钟爱迷你虎这一只玩偶，小女孩与玩具的二人世界里再无他人。不大的房间，不长的童年，迷你虎是夜深人静中陪伴在小小身边的温暖，是小小童真生活里的一抹亮色。小小抱着迷你虎哭过、笑过，为它打扮过；每一年生日，小小只带着迷你虎一起吹蜡烛，切蛋糕，留下温馨合照。童年的爱，直白而又热烈，那应该是人生中最后的义无反顾吧，为了一个朋友，哪怕是为一了一只不会说话没有思想的玩偶，也愿意毫无保留地付出。银幕中，一幅幅定格图案，一张张挂在房间墙上的相片，在一句句温柔旁白的串联下，组成一段

短短的却十足暖心怀旧的动画开头，同时明确交代了女孩小小与玩偶迷你虎之间深厚的情谊。镜头下，一大群亮晶晶的金色小蝴蝶从小小的心口飞出，组成了一只桃心，落进迷你虎的心

里——迷你虎动起来了，它搂住小小的脖子，郑重地答应：“会的，我会一辈子守护在你身边，直到永远！”

因为这句承诺，当数码世界的病毒用平板电脑里的游戏迷惑住小小以后，迷你虎心甘情愿地被吸进了灰胡子长老建造的传送机器里，和伙伴缺牙仔进入数码世界，只为找到并救出自己最重要的朋友。故事从开始到发展的过渡阶段，导演用了十来分钟时间清楚展示了平板电脑里的病毒游戏抓住小小注意力后，主人公小小对玩偶迷你虎前后态度的转变。主创还利用紧接着的玩偶联盟派对中对其它玩偶语言动作的描绘，间接叙述事态的严重程度，为接下来的剧情发展蓄力。童心定位仪、传送机等相关器具悉数亮相，对其来历模糊交代的方法在此时不仅起到了连贯剧情的桥梁作用，也为剧情推进埋下了伏笔。缺牙仔误打误撞撬开了传送机器的大门，迷你虎与缺牙仔被传进数码世界。电影由此开始进入紧张刺激的拯救冒险环节，也迎来剧情中的高潮阶段。

数码世界作为整部电影最主要以及最重要的场景，导演讨巧地设计了“开心消消乐”和“切西瓜”两样在现实生活中很有人气的客户端游戏，作为迷你虎和它的伙伴拯救小小必须要经历的通关环节，带给观众一种熟悉感。角色之间矛盾积累和情感纠葛则开始在数码世界的冒险中不断爆发，电影的核心思想因此在这一过程中得到升华。为了救出小小，迷你虎不惜出言伤害一直陪伴左右的小伙伴缺牙仔，救回铁皮人也只是为了能利用铁皮人的智慧尽快达到目的。一个个不起眼的举动或者无心的随口直言，暴露出迷你虎自私的一面；它守护小小没有错，却从未顾及到陪在身边的朋友的感受。直到迷你虎被关进地牢又见到了竹林老爷爷，才认识到自己犯下的错误，以此完成自我救赎与成长。而缺牙仔虽然平时胆小，但为了朋友，它愿意两肋插刀，甚至献出自己的生命：第一次是为了跟迷你虎并肩作战，它进入了数码世界；第二次是为了救点点，不顾一切跳进点点坠入的黑洞。这个形象设计，让“友情”这一命题不再单纯停留在旁白的教育上，而是以身体力行的方式给所有观众一个直观的展现，格外打动人心。

总的来说，电影《玩偶奇兵》讲述的是一个有趣而又有些小惊险的故事，足以让孩子们看了欢笑，令大人看了回味。

