

人物

名片：

王锦文，1965年出生于宁波。国家一级演员，享受国务院特殊津贴。获中国戏剧梅花奖、第七届中国艺术节文华表演奖，两获上海“白玉兰”戏剧表演艺术奖，第八、九届中国戏剧节优秀表演奖，多次荣获浙江省戏剧节表演一等奖。现任宁波市甬剧研究传习中心主任，为甬剧界领军人物、甬剧非物质文化遗产传承人。

王锦文：
风雨飘摇里的一树芳华

她是甬剧名家、“梅花奖”得主王锦文。

接受采访的时候，她刚刚从杀青的电影《典妻》中走出来，一身白底青色的棉麻旗袍，清丽婉约，素净淡雅。

她是柔弱温婉的，也是坚定执着的。回想37年的甬剧生涯，有太多辛酸与欣慰，说到动情处，美丽的大眼睛瞬间涌起一层雾气。

是啊，新时期的甬剧风雨飘摇，它的每一次华丽转身，都有她温婉而坚定的身影。

记者 陈也喆/文 应佩佩/摄



A 一块未经雕琢的美玉

事情好像是从38年前那张招生简章开始的。

1979年冬天，一张“甬剧艺训班招生简章”贴在宁波五中（现效实中学）门口。正在读高一的王锦文，被同学拽着：“你陪我去考吧。”那时的王锦文，刚从杭州转学过来，还不知道甬剧是什么。她的父母都是大学生，在杭州地质队工作，常年奔走各地。他们希望成绩优异的女儿能考上大学，找一份安稳的工作。

那时她寄住在外公家里。那天，上千人报名竞争18个名额。那场面令她惊叹。那是文艺刚解禁的年代，艺训班的招考，让许多涌动着艺术梦的少男少女看到了希望。

一个主考官看了一眼正在出神的王锦文说：“你怎么不报名？唱一首歌给我听听。”毫无准备的王锦文，唱了一首当时的流行歌曲：“亚洲的健儿聚北京，洁白的羽毛寄深情……”

王锦文凭着这首信手拈来的歌，一直唱到了决赛。富有戏剧性的是，她的同学落榜了，她却被录取了。

拿到录取通知书的那天，她傻了眼，不知道该怎么跟家人说。她战战兢兢把消息告诉外公，外公是个甬剧迷，可是去上艺训班，意味着要放弃考大学，事关重大，他做不了主。

父母闻讯赶来，开了一场家庭会议。她的父亲是河北人，坚决反对女儿唱甬剧。

招考的老师实在觉得她是块唱甬剧的璞玉，上门说服家人，才把她的家人说动。

凭着对表演朦胧的憧憬与向往，她坚定地对父母说：“给我一个星期试一下，不会影响功课的。”

这一试，就是一辈子。

B 甬剧第一代艺人的栽培

她后来常常回想，在她踏入艺训班的那一刻开始，似乎冥冥之中有一种力量牵引着她，让她的生命与甬剧紧紧地连在一起。

初到艺训班，年龄最大的她被任命为班长。教他们的是甬剧第一代艺人——“甬剧皇后”徐凤仙、“凤凰音”范素琴，还有金玉兰、徐秋霞等。

她明白自己年纪比同学大，压腿拉筋难度也更大，只能付出更多。每天凌晨，她提前一个小时就到练功场，晚上也是最后一个走。

这个好强坚韧的小姑娘，很快在班上脱颖而出。艺训班派她一个人去上海，在徐凤仙的家里学戏。她在那里学了近20天，把徐凤仙设计的《杨淑英告状》的100多句唱腔熟记于心。

功夫不负有心人，第一次登台出演《杨淑英告状》，参加全省戏曲“小百花”会演，她就捧回了艺术生涯的第一个奖：小百花奖。那是1982年，她17岁。

1984年，王锦文正式成为市甬剧团的演员，她暗下决心，一定要站在舞台中央当女主角。然而，进剧团五年了，她仍然只能跑龙套，当幕后伴唱。她想到了转行，但很快，这种念头被压抑下来。她开始等待机会，刻苦自学，坐在排练场里，仔细揣摩每一个老师的戏。

1989年，王锦文在甬剧《爱情十字架》中担任幕后独唱。她的独唱，泣声如咽、声情并茂，感动了观众，也感动了那年戏剧节的评委。评委会专门为她设立了“幕后演唱奖”，这是前所未有的。

有个评委还特意去幕后，看看这个唱得如此动情的女孩究竟长什么样。“不仅唱得好，形象也好，这么漂亮的小姑娘可以到前台演出啊。”

这件事引起了甬剧团的注意，他们发现，原来她就是那

个每天安静地坐在底下看戏的小姑娘。

1991年，王锦文终于盼来了演主角的那天。她在《阿寿哥》里扮演一个在中国留学的日本女孩，与她演对手戏的是前辈卓胜祖。

她特别珍视这个机会，用心苦练。在当年的全省现代戏汇演中，获得了青年演员一等奖。之后，她在《邻舍隔壁》里扮演盲女孩，摘得了上海第七届戏剧“白玉兰”配角奖。

她终于迎来了演艺事业的春天。

然而，甬剧却开始像寒风一样冷落萧条。上世纪90年代，甬剧从城市剧院退守到乡间露天舞台。当年走进艺训班的18位学员，大都选择了转行。

2000年，她担起甬剧团团长的重任。角色的转换，也把她推到了甬剧改革的最前沿。

甬剧低迷，她整宿整宿地睡不着觉，她不甘心甬剧从此一蹶不振，她没有放弃，依旧努力着。2001年，一个里程碑式的机遇悄悄降临了。她邀请著名剧作家罗怀臻改编柔石的小说《为奴隶的母亲》。罗怀臻请来了国内戏剧界最顶尖的班子，创排了甬剧《典妻》。在甬剧最低谷的时候，这部戏被赋予了拯救一个剧种的责任，每一个甬剧人都为之付出了全部心血。

为了使这个角色能在舞台上更丰满，她穿上很高的戏曲鞋，在倾斜的舞台上苦练。那段日子，她的趾甲缝里都是淤血。演出那天，她的大脚趾盖脱落下来，鲜血直流。可是在舞台上，她忘掉了一切伤痛，细腻真挚地演绎了“妻”。

这部戏，几乎囊括了国内所有的戏剧大奖，王锦文也因此获得梅花奖、文华表演奖，走上了事业巅峰。

在她的带领下，甬剧第一次迈出国门。甬剧像一朵冻僵残败的小花，在她温暖的怀里渐渐苏醒绚烂。

C 梦想成真

2008年，在她的努力下，甬剧这一地方剧种，被批准列入国家级非物质文化遗产名录。

2016年6月，王锦文担任市甬剧研究传习中心主任。短短的一年时间，她带领团队举办了不止甬剧传承活动，还创排了两部甬剧大戏。滩簧大戏《呆大烧香》是挖掘整理改编传统剧目资源的典范，上个月刚落幕的新创甬剧《甬港往事》，走的是探索剧种创新发展的路子。

王锦文刚刚从甬剧《甬港往事》中谢幕，便马不停蹄地一头扎进电影《典妻》的拍摄准备中。在电影《典妻》的开机仪式上，她的声音有些颤抖：“我很激动，也很幸运，因为这是甬剧史上的第一部电影，是所有甬剧人的梦想，如今终于梦想成真。”

7月11日，《典妻》在酷暑中开拍。她每天凌晨4点10分起床，4点半开始化妆，一直拍摄到晚上9点半。

《典妻》里“妻”这个人物是20多岁的少妇，为了更好地演绎这个角色，使脸部轮廓更接近戏里的人物，她每天要吊发16个小时。

那种疼痛难以言说，四天以后，她的头皮便红肿疼痛，只能通过另一种方法提拉脸部轮廓：把肤色相近的纱布，用酒精胶粘到脸部，几天下来，皮肤过敏起泡，只好再次吊发。

将近40度的高温下，她穿着长袖衣服，奔跑在山路上，汗水很快浸湿了整个后背。为了不中暑，她每天出门前，都要吞服大量的人丹。

“我根本顾不上去想这样对身体有什么伤害，我只有一个想法，我不能倒下，不能耽误整个剧组，一定要把电影拍出来。”

“那些教过我的第一代甬剧老艺人都走了，可我总感觉他们好像在天上看着我。他们的精神深深地影响着我，我不能辜负他们的期待。”她仿佛还是多年前那个懵懂的小女孩，为了得到老师的一句赞赏，使出浑身解数努力着。

她不知道自己还将带领甬剧走多远，甬剧也不知道这个外表弱质纤纤的女子，究竟会再给她怎样的奇迹。她只是一直走着，不知疲倦地走着，循着心里汹涌澎湃的江河，一步步走向彼岸。