

## 阅读随笔

## 花鸟虫兽，有情且美

——从博物学的角度读《聊斋志异》

□张海华

《聊斋志异》一书，在中国可谓妇孺皆知，但很多人对聊斋故事的印象，往往只停留于鬼狐之怪谈，甚至下意识地将其等同于恐怖、荒诞之文，我想作者蒲松龄若地下有知，必大声叫屈也。

在我看来，聊斋乃是一部千古少有之奇书，无论从文学、美学、社会、政治、心理学等任何一方面，均可作深入的研究。近20年来，我读聊斋，不知多少遍，每次读都有不少感悟。而近日揽卷，忽然发觉，如果从博物这个“冷门”的角度读聊斋的一些篇章，也别有一番味道。

蒲松龄在小说中善于描写相关精怪的原物种之特征，可谓惟妙惟肖，而又不露痕迹。如《绿衣女》说的是由绿蜂所化的女子与男子交往的故事，文中说她出现时“绿衣长裙，婉妙无比”、“腰细殆不盈掬”，其歌声则“声细如蝇，裁可辨认”，“静听之，宛转滑烈，动耳摇心”。同样是写人与蜂的情缘，《莲花公主》中说到男子梦中进入一处王宫，那地方“叠阁重楼，万椽相接，曲折而行，觉万户千门，迥非人世”，宛然便是蜂巢。

《竹青》的主角是乌鸦。饥饿濒死的男子变为乌鸦后，其视角就马上变成了“鸟眼看世界”，颇为有趣：“振翼而出，见乌友群集，相将俱去，分集帆樯。舟上客旅，争以肉向上抛掷。群于空中接食之。因亦尤效，须臾果腹。翔栖树杪，意亦甚得。”与雌性乌鸦竹青婚后，曾返老家。“归家数月，苦忆汉水，因潜出黑衣着之，两肋生翼，翕然凌空，经两时许，已达汉水。回翔下视，见孤屿中，有楼舍一簇，遂飞堕。有婢子已望见之，呼曰：‘官人至矣！’”

《阿纤》一文，写的是老鼠精阿纤与人的婚恋故事，情节曲折动人，读来非但丝毫不觉有嫌恶之感，反而对总是在猜忌的男方家人心生鄙视，而对勤劳又清高的阿纤充满同情。文中对于老鼠善于囤积的天性写得极为自然：“阿纤出私金，日建仓廩，而家中尚无儋，共奇之。年余验视，则仓中盈矣。不数年，家中大富。”

《葛巾》与《香玉》，均为以牡丹为主角的名篇。以牡丹所化的美丽女子与人相爱，故事尤为“香艳”，一如花香之浓烈：“玉肌乍露，热香四流，偎抱之间，觉鼻息汗熏，无气不馥。”（《葛巾》）可惜男子后来“疑女为花妖”，导致姻缘破裂。

以上所举数例，均为常见物种。聊斋故事中，还有好多篇以濒危物种（当然，是以现代的情况来看）为主角的。最有名的，当属《白秋练》。故事说，商人之子慕蟾宫跟随父亲做生意，留守在泊于洞庭湖畔的船中，终日吟诗，结果与同样爱诗的女孩白秋练相爱。婚后回老家，“女求载湖水。既归，每食必加少许”。后来重返楚地，“至湖，不知媪之所在。女扣舷呼母，神形丧失。促生沿湖问讯。会有钓鲟鲤者，得白骥。生近视之，巨物也，形全类人，乳阴毕具”。

这“形全类人，乳阴毕具”的白骥，即白鼩（音同“即”）豚，文中对其特征的描述是准确的。原来，白秋练母女，乃是白鼩豚所化。湖边所得之白骥，就是白秋练的母亲。于是，慕蟾宫夫妇将其

救下。

蒲松龄曾出游江淮，充当幕宾，很可能曾亲眼见过白鼩豚。

白鼩豚是一种生于长江中下游流域的小型鲸类，为珍稀水生哺乳动物，有“长江女神”之美誉。该物种在历史上并不罕见，古书中多有记载。但近几十年来，其种群数量急剧下降，目前被列为国家一级保护动物，且已被宣告为“功能性灭绝”。

《聊斋志异》中还多次提到“猪婆龙”，即扬子鳄。书中有专门的短文描述之：“形似龙而短，能横飞；常出沿江岸扑食鹅鸭。……一客自江右来，得一头，繫舟中。一日，泊舟钱塘，缚稍懈，忽跃入江。俄顷，波涛大作，估舟倾沉。”另有小说《西湖主》，讲述了有人在洞庭湖救了被射中的猪婆龙，后获报恩的故事。

扬子鳄是一种古老的爬行动物，曾经分布广泛，在蒲松龄的时代还是不难见的。但近些年来，扬子鳄的栖息地迅速丧失，仅分布在极狭小的地带，属于极度濒危物种，属于国家一级保护动物。

《禽侠》说的是鹤鸟复仇的故事。开头说：“天津某寺，鹤鸟巢于鸱尾。殿承尘上，藏大蛇如盆，每至鹤雏团翼时，辄出吞食净尽。”后来，一只“翼蔽天日”的大鸟被鹤请来复仇，杀掉了蛇。

这里提到的鹤，即东方白鹤。这种鸟有个习性，即喜欢筑巢在屋顶等高处；《诗经》中也有“鹤鸣于垤”的说法。垤（音同“叠”），土堆也。文中的“鸱尾”，是指古建筑屋脊两端的饰物，以外形略似鸱（音同“痴”，指猫头鹰）尾，故称。

由此看来，至少在清朝初期，东方白鹤数量还比较多，甚至会在寺庙顶上筑巢。但现在呢？这种大型涉禽已属于濒危物种，也被列为国家一级保护动物。

《花姑子》是聊斋名篇。在小说中，安幼舆因“曾于华山道上买猎獐而放之”而获报恩，并与花姑子相爱。其中有这么一段话：“安与同衾，但觉气息肌肤，无处不香。问曰：‘熏何药泽，致侵肌骨？’女曰：‘妾生来便尔，非由熏饰。’安益奇之。”

花姑子天生奇香，就因为她是“香獐”所化。这里的“香獐”，实际上不是獐，而是指一种麝，跟獐一样均属小型鹿类。但这里有个小小的问题，即只有雄麝才能分泌麝香，故花姑子不应有此浓香。看来蒲松龄没有注意到这个细节问题。当然，这并不影响小说的艺术感染力。只是，现在看来，正由于麝香是一种所谓的名贵药材与香料，因此给麝招来了杀身之祸。如今，由于其野生种群数量极为稀少，麝也被列为国家一级保护动物。

蒲松龄一生，失意科举，但心头并非一片冰冷，反之，他始终保持对世事与万物之理的好奇，对搜集来的各种奇闻轶事进行艺术加工。正如《聊斋自志》中所说：“自鸣天籁，不择好音，有由然矣。……知我者，其在青林黑塞间乎！”在他笔下，不论女鬼妖狐，还是花鸟虫兽，往往有灵、有情，且美丽。而从生态的角度看，曾经有那么多美丽的生灵，如今却都到了绝灭的边缘，岂不可叹！

## 百家荐书

## 灵感源于生活

——品读《三颗小豆子奇遇记》

□张雅光

暑期里，很多家长会因为如何给孩子推荐一本好书而犯愁。如果你的孩子年龄处在幼儿高段至小学低段，我向你推荐一本由宁波出版社出版的童话绘本《三颗小豆子奇遇记》。这是一本由9岁的宁波小姑娘周子涵创作的书，封面就很吸引人，书名是小作者手绘的美术字并采用了凹凸的立体工艺设计，凸显了小作者的才艺和原汁原味的自然风格。封底装帧运用不同色块颜色的变化，将不同内容区分开来，彰显童书特有的活泼和趣味。

打开这本书，你会发现它非常符合孩子的心理特点。书中的文字内容和精美的插图以及用到的美术字都是小作者自己创作的。孩子的思维习惯、语言表达方式及对图画的感知和成人有所不同，孩子创作的作品更贴近孩子的心灵，对孩子的触动也会更大。

本书讲的是从主人手里逃出来的三颗小豆子神奇旅行的故事。三颗小豆子在逃亡中遇到了彼此，结伴而行，过上了自由的生活，拥有了自己美丽而神奇的家，获得了神奇的法力，拯救了需要帮助的小动物……这些是大多数孩子的梦想，他们渴望长大，渴望交朋友，渴望被认可，渴望拥有独立的人格。这本书或许能满足孩子的心理需求。

一本好的童书，一定承载了美育的功能；难能可贵的是，书中每个小故事都蕴含了德育的功能。书中描写三颗小豆子在生活遇到了危险和很多磨难，在困难面前，他们没有畏惧，而是团结合作、勇往直前，最终战胜了各种困难。同时，他们还拥有爱心，扶贫救弱，帮助他人……小豆子的这些优良品质都会对小读者产生潜移默化的影响。

这本书也很值得家长阅读，可能会引发家长对家庭教育的反思。是什么动机促使小作者创作绘本呢？书中有这样的介绍，创作灵感来源于小作者和妈妈的一次劳动场景。一次她和妈妈剥豆子，一颗豆子不小心滑出了盘子。妈妈问她：小豆子去哪里了？她便展开自己的想象，给妈妈编起小豆子的故事。妈妈马上拿起笔帮她记录。在记录中，妈妈有时不明白她的意思，她就拿起画笔为妈妈边画边讲……于是有了绘本。小作者6岁时，在妈妈的帮助下，完成了人生的第一个绘本《大便宝宝之大怪兽来了》。

为什么小作者有源源不断的创作灵感呢？源于幸福的家庭生活和家长的引导。《三颗小豆子奇遇记》全书由7个小故



事构成，每个故事的开端，都源于小作者与父母的生活内容。如爸爸买来鱼缸，引发了“救助小鱼”的故事；家里要装修房子，妈妈向她征求装修意见，引发了“美丽的家园”的故事。

书中还介绍了妈妈是怎样帮助小作者创作的。每当小作者编故事时，妈妈就当“速记员”；画画时，妈妈就当摄影师，并及时表扬。家长的激励，让小作者创作不止。从6岁开始创作，三年的创作经历，让她的作品日趋成熟。

这些过程告诉我们，孩子的创作灵感和动力，来源于幸福生活的点点滴滴，来源于家长在生活中的引导和启迪，来源于家长及时的肯定和表扬，也来源于家长的陪伴和帮助。

笔者不仅是读者还有幸是此书的编辑，亲眼看到了本书的出版对小作者及其妈妈产生的巨大影响。在此书出版前，小作者的画很少得到外界的认可，她对自己的画有些不自信。现在，她不但对自己的画自信了，更爱上了画画。同时她创作的潜能被大大激活了，学习进步很大，也敢于表达了。妈妈为了帮小作者宣传此书，成了“大V店”店长，加入了很多家教团体和家教平台，成了分享和推广优秀家教理念的好家长，真可谓孩子和家长共同成长的现实范本。

每个孩子都有无限的可能，他（她）可能是未来的作家、记者、科学家、企业家……作为家长能够及时发现孩子的兴趣点，鼓励孩子，引导孩子把兴趣持续下去，是培养孩子创造力的关键点。很多孩子都可以成为故事大王、小作家、小画家……只是当孩子的一些灵感在生活中闪现的时候，很多家长没有抓住契机，引领孩子走向成功，甚至可能不经意地熄灭了那些灵动的火花。

期望更多的孩子看到本书后，也可以开始模仿小作者编自己的故事，画自己的故事，出版自己的绘本。也期望有更多的家长，支持孩子进行创作，鼓励孩子做他们感兴趣的事。也期望所有读到本书的人，能够得到自己所需要的营养，美化自己的生活。