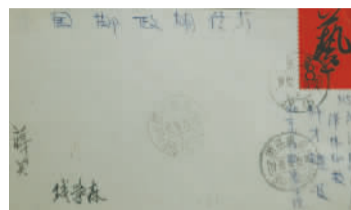


# 一位普通小学语文教师 收藏了2000多封名人信件

## 这些信件从何而来？是给名人写信，而他们也回信了！



叶才晓老人讲述他和名人之间通信的故事。



钱学森和夫人蒋英签名的明信片。



艾青回复的明信片。



冰心签名明信片。

冰心、冯骥才；沙孟海、关山月；邓亚萍、郎平；钱学森……很难想象，“跨界”如此之大的那么多名人的签名或绘画、书法作品，会出现在同一个展览上。

上周五，在象山大阳艺术馆，记者目睹了这样一场“盛宴”。不同于寻常的书画作品展，上述名人的作品，基本都落笔在一张小小的明信片上。

### 明信片上的“宝贝”

大阳艺术馆位于象山书城附近。在艺术馆二楼的展厅，玻璃框和玻璃柜内摆满了各位名人的作品。

这里有画家李琦的亲笔签名，“中国画梅王”王成喜的画，书法家沙孟海的字，画家韩美林的画……

这里有著名作家冰心的亲笔签名，剧作家曹禺和夫人李玉茹的字，诗人艾青的字，作家、画家冯骥才的字……

这里还有著名科学家钱学森和夫人蒋英的亲笔签名……

不同于寻常的书画作品展，上述名人的作品，基本落笔在明信片上。从落款看，这些明信片都是寄给象山当地一个叫“叶才晓”的人。寄信的年份，多集中在上个世纪八九十年代。

### 精心设计的教学工具

一个普通的小学语文教师，是怎么想到给名人写信的呢？记者赶往叶才晓的家，象山茅洋山下叶村。

叶才晓今年73岁了。2004年退休后，他独自生活。“当初哪晓得这些东西会有那么大的价值，我只是想用它们来激发学生的学习兴趣，加深学生对课文内容的理解。”叶才晓笑着说。

叶才晓会想到给名人写信，是受到他的小学语文老师顾老师的影响。叶才晓上小学五年级的时候，顾老师带领同学们学习了一篇题为《邱才康》的课文，文章讲述的是钢铁工人邱才康被铁水大面积烫伤的故事。顾老师鼓励同学们向英雄写信表示问候，大概两个星期后，大家竟然收到了邱才康本人的回信，这大大增加了大家阅读课文的兴趣。和心中敬佩的人写信交流感情的方式，也给叶才晓留下了深刻印象。

1974年，叶才晓初中毕业，成为象山茅洋中心学校的小学语文老师。当时他班上大部分学生都是农村娃，知识面相对狭窄，学习课文多是靠死记硬背。

怎样才能让学生对课文内容记忆深刻？叶才晓想起自己念小学时给邱才康写信的事，“我觉得这个方法挺好，就想试试。”

“这些书信往来，足以证明那个时候人与人之间感情的淳朴。”大阳艺术馆的主人，也是这些作品如今的主人胡耀之不由得感叹。胡耀之说，这些作品原来的主人叶才晓，是象山一名小学语文教师。他是通过给名人写信的方式，获得这些作品的。胡耀之通过朋友介绍认识了叶才晓，从他手中得到近2000幅作品，“这次展览一共展出了280幅。”

在胡耀之看来，虽然这些作品都是随手写或画在明信片上的，但其价值并不见得比这些“大家”的成幅作品小。“不仅仅是指经济价值，更是指社会价值。”胡耀之说，那些“大家”愿意给一个素昧平生的普通小学语文教师回信，反映了当时的社会氛围和人际关系，值得后代深思。

叶才晓回忆说，当时的小学课文里有冰心的《寄小读者》一文，于是他和学生们一起给冰心写了一封信。这是他当老师后第一次给名人写信。没过多久，他们收到了冰心的儿子陈恕代冰心回给他们的信，鼓励孩子们好好学习，信中还有冰心的亲笔签名。

学生们收到回信的反应，和当年叶才晓看到邱才康的回信时一样。大家对课文的内容产生了更加浓厚的兴趣，还纷纷寻找冰心其他的作品来阅读。叶才晓用这种方法教学的信心更坚定了。

在那个通讯不发达的年代，叶才晓只能通过学校订的报纸来了解国内外事情，同时通过报纸找到这些名人的联系方式，给他们写信。收到回信后，他就带进课堂给学生看，加深学生对课文内容的印象。

叶才晓写信的对象不仅仅是名人。他清楚地记得，当时还给报纸上报道的余杭一位种粮大户写过信，“通过他的回信，告诉学生们，三百六十行，行行出状元。”

在三尺讲台上站了30年，叶才晓先后共收到2000多封名人的亲笔信件或亲笔签名。其中有一些回信，他当时就直接贴在教室的墙上，最终找不到了。

### “诚诚恳恳”的精神 值得深思

普通小学语文教师叶才晓和名人、“大家”之间书信往来的故事，不由得令人想起诗歌《从前慢》。诗歌中有这么几句：“记得早先年少时，大家诚诚恳恳，说一句，是一句。”

在中国策划研究院监察委员会副总监察长，中国策划研究院浙江分院常务副院长温天明看来，一个普通小学语文老师的信，能够得到那么多名人名家的认真对待和真诚回应，这些名人名家平易近人的人格魅力跃然纸上，特别值得后人借鉴学习。

同时，他也深深为叶才晓的“师者精神”所折服，“这种执着敬业以及对教学方式积极探求的师者精神，放在哪一个时代都不会过时。”

温天明还表示，上世纪80年代，“追星”现象在我国逐渐萌生。但每个时代，追星族所追的“星”却有着极大差异。叶才晓当年所追的，是科学家（钱学森等）、作家（曹禺、冯骥才等）、书法艺术家（沙孟海等）、将军（张爱萍等），是在各自领域出类拔萃的社会精英、国家栋梁。与如今许多年轻人追影视演艺明星相比，价值取向迥然有异，值得人们好好反思。

“我认为这次展览非常有意义。藏品本身具有较高的艺术价值，也有着珍贵的历史价值。同时也让后人通过这些作品更加清晰地看到这些名人、‘大家’在现实生活中更为真实、生动的一面。最重要的是，这些作品及书信，所折射的时代追求、师者精神和名家风范，足以成为楷模。”温天明评价说。

记者 石承承/文 崔引/摄