



新片点击

《杀破狼·贪狼》 有看点的动作片

□沉羽

《杀破狼·贪狼》(以下简称《贪狼》)给我们的最大惊喜就是向来以“文”戏见长的古天乐,在片中饰演了一个身手过人的香港警察,举手投足,俨然一派“功夫明星”的范儿。笔者本来以为“杀破狼系列”拍到第三部,加之主演频频变更,《贪狼》很可能后继乏力,有狗尾续貂的危险。但此片没让观众失望,大家看到了一个有着严肃主题的小人物悲剧故事。

《贪狼》的剧情有点类似于法国动作影片《飓风营救》,都是讲述一位父亲单枪匹马深入虎穴、营救自己失踪女儿的故事。本片中,香港警察李忠志因妻子在意外车祸中身亡而默默陷入悲痛之中。由此,他对自己唯一的女儿格外呵护,过分的保护欲渐渐转化为了叫孩子深感压抑和厌烦的控制欲。为了暂时脱离父亲的管束,这个失去了母亲同时正好处于青春叛逆期的女孩只身去了泰国散心。谁料到,这一离开,再无归途。身为人父,李忠志得知正是自己让女儿感到束缚从而导致一系列悲剧后,悔恨交加。他前往泰国寻找女儿,却发现自己也卷入了一场巨大的阴谋之中。

其实这一类的“营救戏”,就题材而言并不新鲜,但《贪狼》没有按家人重聚、苦尽甘来的套路设计,现实残酷的事实李志忠拉开冰柜门的那一刻得到了淋漓尽致的展露。可以说,李忠志是迄今为止古天乐所饰演的众多角色中最为虐心的一个。片中他的不少感情戏都是独角戏:他看着别的父亲给自己的孩子唱歌时,眸中流露出无限羡慕、向往;他和反派们打得昏天黑地后,是眼布血丝的复仇面容;他看见女儿尸体后,那种疑惑、悲痛、绝望的表情渐次在脸上转变……我记得在《杀破狼2》中,古天乐饰演的是一个为了给自己续命而换取弟弟心脏的冷血人物。而到了本片,他是外冷内热的单亲父亲。一正一邪两个角色,都演绎得生动鲜明。

本片的看点,除了古天乐日益精进的演技,还有一场接一场的打斗戏。看得出,该片动作导演洪金宝“因材施教”地为古天乐、吴樾、托尼贾、克里斯·柯林斯等设计了符合他们各自身体条件的打斗动作,使他们在银幕上施展开来的拳脚更有感染力和震撼力。托尼贾和克里斯·柯林斯在破败凌乱的民居中的那场戏,本来逼仄的空间很难发挥,但巧妙的场面调控和武打设计让楼道、屋檐、街巷反而成了别具一格的“背景”。动作硬汉吴樾则在酒吧上演了一次视觉盛宴般的疾速跑酷,还接连从三张台球桌底下仰面滑过,表演得行云流水;平地飞跃起两人高的招数,也叫人惊叹不已。而最激烈的高潮戏还数屠宰场的大对决。屠宰场是个带有浓浓血腥味的场所,到处放置着用来给猪开膛破肚的长刀、短刀。警察和罪犯在这里交锋,惨烈程度自不待言。古天乐这时乃是孤军奋战,他空手截刀,徒手对刀,是彻底将性命捱到了一边在“打”了。为了让古天乐能“打”出专业水平,这个段落中,电影的后期制作显然下了大功夫,还通过男主人公面部特写表情来强调对打的激烈。

总之,这是一部有血性且有悲情的精彩影片。

观影随感

人性的局 只有良知才能破解 ——看影片《破·局》

□郁妍捷

影片最后以原迪卡分局刑警高见翔在女儿捡到的那具尸体假眼里找到毒贩仓库的钥匙作为结束。在灯光一点点照亮仓库内堆积满地的美金之后,高见翔嫌弃地看了看自己拿来的小包,发出来自肺腑的大笑。我以为他打电话是告诉老婆下半生衣食无忧,剧情居然再一次反转:“郭队,我终于找到了那笔害死那么多人的钱了!哈哈……”瞬间,高见翔这一胆小刑警的形象又丰满起来:没有贪念,心系队友。

那具尸体摆下的最后一道“人性的贪局”还是被高见翔破了——我一直以为本片的主角是郭富城和王千源所塑造的角色,现在想来,我其实忽视了这部电影里的关键配角。他没有主人公身上的光环,但却是推动情节发展最重要的人物——他是一具尸体,扮演者一动不动地演了全程,几乎什么都没做,故事内容却因为他几度峰回路转。故事内容里,他与他的狗甚至营造出片中几段险象环生或啼笑皆非的场景,令人咋舌。我不得不佩服导演对这一关键线索人物的打造,他是一面放大镜,将导演加入的生活原生态的幽默感,在银幕上无限放大;他也是木偶的线,一端被导演抓住,一端操纵着主角们的命运,反转反转,不断反转,主角们机关算尽,但命运从不肯按他们的算计行事。这部电影让我永远不再小看剧情里的配角,哪怕是一具尸体。

影片《破·局》一开始就围绕着高见翔与这具略显肮脏的尸体展开,不仅交代主角与尸体之间相遇的起因,通过环环相扣的矛盾冲突给接下来的剧情埋下伏笔,还展示出这段独角戏里饰演高见翔的郭富城精湛的演技,为我们观众带来了电影开篇以来的第一波小高潮。

高见翔为了防止缉毒处警察查到自己放在汽车后备箱里的尸体——那是他为了躲避一只黑白相间的花狗而“撞倒”的人,死者的假眼也因为巨大的撞击力甩出眼眶。电影中,男主角巧妙借助为过世母亲守灵的时间节点,利用连通停尸房外面的通风口管道走向,将尸体放在通风口外部进口处,一端用绳索连在女儿平时玩的电动娃娃身上。作为一名从业多年的刑警,高见翔有极强的反侦察能力和过硬的身体素质,然而毕竟是第一次干“毁尸灭迹”的事情,向来胆小的高见翔在实行过程中窘态百出。画面里,高见翔总是一副焦急万分又战战兢兢的模样:站到椅子上发现出风口够不着,他想从椅子上跳下却一屁股坐到了地上,马上站起揉揉屁股;他推着不远处的棺材放到通风口下,一边跟棺材里的母亲说着对不起,一边往棺材板上踩,想到穿着鞋是对死者的大不敬,又赶忙把鞋子踢飞;他操控女儿的玩偶怎么都不利索,只能不断拍遥控器泄愤却不敢发出太大的声响……郭富城很好地把握住了高见翔这个时候心理状态:哪怕还残存着一丝理性,依然因为慌张会顾不上形象并漏洞百出。可以说,这具尸体充当了电影的部分笑点。

随着剧情发展,尸体被证实为伊登·张,国际毒贩,是警方追捕的重要嫌疑人。高见翔知道了尸体的身份,以及突然出现要尸体的反派警官陈昌民,瞬间将原本“过失撞人”的情节推向有预谋的恶意栽赃事件,让故事在不断产生的悬念中走向全片的高潮。验证人性善恶的局越来越多:陈昌民为什么要陷害高见翔?陈昌民要毒贩的尸体做什么?毒贩的东西到底藏在何处?三大未知动机围绕毒贩的尸体一个接一个出现,陈昌民与高见翔直接形成激烈对立,肢体,语言,眼神,面对面的对抗,冲突一触即发。高见翔抽丝剥茧,层层推入,一个个破局,让事情越来越清晰,影片的主题也越来越明确:人性的局只有良知才能破解。

视角分享

国产动漫的 新尝试

□周凤丹

《十万个冷笑话2》(以下简称《十冷》)一改国内动漫低龄化现状,用一个更接近成人化的视角去表述故事情节。

影片开头,是一场精彩的星球大战场景,画面精致、音效良好,不输一般的大片。致敬星球大战的字幕逐渐从下往上出现,随后出现的喜羊羊、美羊羊、村长和灰太狼走进了一家烤羊肉串店,在灰太狼偷走了能够寻找到创世神杖的星图之后,喜羊羊模仿柯南,用麻醉针射倒了村长,对着铃铛推理了一番。随后,各种串烧和梗密集出现,七龙珠召唤神龙、阿拉丁神灯里搓出蓝精灵、胖虎静香来向小金刚买竹蜻蜓……这种大杂烩式的致敬和梗,虽然能让人发笑,但是过于密集,反而显得凌乱。不过由于这些梗多数是来自动漫,对于经常看动漫的“80后”“90后”群体会有较大的共鸣,而对于从来不看动漫的人来说,就显得有点摸不着头脑了。当然,因为这是一部动画电影,不喜爱动漫的也不会走进电影院。

虽然影片梗众多,但并不表示故事的剧情混乱,这部影片故事线条还是相当清晰的。故事是从小金刚尚未取得法力开始述说,可以说是《十冷》正篇的前传。彼时仍是凡人的小金刚还是个为了钱不择手段的小偷,由于无意间偷到了可以寻找到创世神杖的星图,导致西方之神宙斯、东方之神女娲和北方之神洪七公的追捕,机遇巧合下与雅典娜、雷神托尔、河神共同寻找创世神杖。小金刚在克服由创世神杖引诱出的自身黑暗面,与其他三人共同拯救了世界。本部影片解释了第一部电影中时光鸡的由来、小金刚和蛇精的渊源等剧情,在故事上与正篇无缝对接。在故事设定上,由于是动画电影,导演聪明地假定了一个属于二次元动画的世界观。电影中,世界是起源于笑点的一次大爆炸,万物是由“梗”组成的,“梗”的质量越大越密集,就会变成吞噬一切的“脑洞”。这个世界被划分为一次元的文字、二次元的线稿和三次元的3D。在最后的大战中,小金刚和实体化的创世神杖掉入“脑洞”,反派仍是3D形态,而小金刚一行逐渐退化成2D平面,甚至黑白线稿图。这种设定让我眼前一亮,动画本不是真人版电影,它自有自己的风格。导演用这种类似解构的方式,不仅可以提醒观众,这是一部用线稿和文字搭建起来的动漫,不必当真;同时也致敬了每个原创动漫作家,每个动漫作家都是一个创造者,用自己的“脑洞”和心血创造出一个个精彩的与现实迥然不同的动漫世界。

其实,我一直认为,动漫因为其表达形式的多元,在故事创新和表达上较真人电影更具有优势,线稿和文字能够表达很多演员演技无法企及的部分。然而,由于国内长期将动漫定义为面向低龄儿童的教育辅助工具,导致国内动漫长期在幼儿作品上打转。《十冷》的出现,可以说是对国内动漫市场的一种探索,对除幼儿市场之外国人对动漫作品接受度的测试。在这场测试中可以发现,观众并不排斥动漫,只要是优秀的、能好好讲故事的原创新产动漫作品,观众和市场仍旧是十分欢迎的。