



◀考古现场 陈爱红 摄

◀良渚文化时期的陶釜  
市考古所供图

# 奉化下王渡 发现史前文化遗址

## 5800年前,这里是先民生活的热土

考古人员在宁波市奉化区江口镇下王渡村东发现了近万平方米的史前文化遗址,5800年前,先民就在此捕鱼、狩猎、采集、耕种。专家认为,该遗址的发现对研究河姆渡文化乃至整个宁绍地区史前文化的变迁具有重要意义。昨天,奉化区政府和宁波市文物考古研究所联合举行了新闻发布会。

### 建设施工中发现部分陶器、石器残片

去年11月,在宁波宁南贸易物流园区的建设施工过程中,人们发现部分陶器残片及残缺石器。在奉化区委、区政府和宁南贸易物流园区建设指挥部的支持配合下,宁波市文物考古研究所组织力量从去年12月开始进行了抢救性考古勘探和试掘,确认该处有史前文化遗址存在,其核心区分布范围约9500平方米。因遗址位于奉化区江口街道下王渡村东,故定名为“下王渡遗址”。

今年3月至8月,经浙江省文物局和国家文物局批准,宁波市文物考古研究所联合复旦大学、南京大学、武汉大学、奉化区文物保护管理所,全方位合作,多学科介入,正式实施了下王渡遗址I期抢救性考古发掘,总发掘面积3000平方米,共清理出史前至宋元时期各类遗迹现象170处,出土残损文物标本千余袋、各类小件320余件和丰富的动植物遗存。

### 遗存物显示,先民既捕鱼狩猎,也采集耕种

记者昨天随考古人员进入了考古现场。市文物考古研究所考古研究中心主任、下王渡遗址的考古领队李永宁介绍,下王渡遗址的文化层可分为四个大层,其相对时代由早到晚分别为河姆渡文化时期、良渚文化时期、商周时期和宋元时期。其中,河姆渡文化时期和良渚文化时期是下王渡遗址的主体阶段,其遗存具体年代最早可至距今5800年左右,相当于河姆渡文化晚期阶段。发掘现场西侧是居住区,东侧是墓葬区。

现场残存的干栏式建筑房址和围栏引人注目,李永宁说,这是典型的河姆渡文化遗存,这一时期的文化层里出土了陶鼎、陶豆、陶壶、陶盘、陶罐、陶支座、石钺、石铤、石楔、石镰、石铲、石纺轮、骨镞、骨锥、骨刀和猪头骨、猪下颌骨、鹿角、编织物等大量遗存物。在良渚文化层,有房址、水井和墓葬,还有稻谷、橡子等植物的种子。其中墓葬使用的是树皮葬,这种墓葬形式出现在良渚文化层中十分罕见,有待进一步研究。此外,良渚文化层中还发现了高高的大土台,上面有灶址、陶支架和陶釜残器,说明土台上面是房子。

从干栏式建筑房址到大土台房址的变化也间接反映了地理和气候的变化对人类生活的影响。这些遗存物显示,在生产力低下的史前时期,生活在这片土地上的先民的生产生活方式是多元化的,他们既捕鱼狩猎,也采集耕种。

### 对研究宁绍地区史前文化的变迁十分重要

8月29日,来自全国各地的专家曾对下王渡遗址的价值进行了探讨,他们认为该遗址具有重要的历史、文化和学术研究价值:

其一,该遗址内涵清楚、时代明确、延续性强,表明这里自5800年前以来一直有着较为频繁的人类活动存在;其二,该遗址地处平原地带,聚落特征明显,而此前对于河姆渡文化聚落的认识是依托丘陵、低山等高地分布,未发现有依托平原作为居址的先例,这对今后认识河姆渡文化聚落形态的变化及其扩散的原因可谓十分重要;其三,该遗址的遗物中能看到不少马家浜文化因素,良渚文化地层堆积中也能发现部分钱山漾文化因素,这对研究宁绍地区史前文化的变迁同样十分重要。

### 部分重要遗迹将迁移至建设中的奉化博物馆

昨天的新闻发布会还就遗址的保护工作做了较为具体的说明:遗址I期发掘中发现的部分重要遗迹,如保存较好的土台、水井、墓葬等,将通过现代科技手段分拆或整体迁移至建设中的奉化博物馆内保护展示并做实验室考古;遗址II期发掘工作也将在2018年按程序报批后继续展开;遗址其余部分将在不影响工程建设的前提下,实施原址保护并计划打造成小型遗址公园,供市民参观、游览、休憩,共享文化遗产保护成果。

记者 陈爱红 通讯员 何华军

市民文化艺术节  
系列报道之十一

## 他想进K歌大赛25强 只为受到专业的指导

本报讯(记者 陈晓昱)“一人一艺杯”宁波首届全民K歌大赛线上报名已接近尾声,从8月17日开始报名到昨天下午,海选阶段十大赛区线下KTV报名人数已有775人;唱吧App也人气火爆,截至9月4日,线上报名人数已突破2200人。这些报名选手的年龄跨度从未成年的孩子到70多岁的老人,真正体现了K歌大赛的全民参与。

李刚是新宁波人,老家在安徽六安,今年27岁,长得有点像歌星薛之谦。巧的是,他自己也很喜欢薛之谦,“薛之谦的每首歌我都会唱,特别喜欢他的《刚刚好》《方圆几里》《眼缘》,这次报名参加K歌比赛,我的参赛曲目就是薛之谦的《你还要我怎样》。”

2010年,李刚来到宁波,曾做过厨师、理发师、酒吧服务员、水电工、搬砖工,丰富的工作经历让他对生活有了自己的看法。

从小在农村长大的李刚不怕吃苦,但在宁波的打工生活并没有他想象的那么轻松,特别是搬砖的那段时间。“工地的工期很赶,从早忙到晚,每天工作10多个小时,每天一般只能睡五六个小时。”疲惫、枯燥的生活让他一度难以坚持,特别是一次搬砖的时候弄伤了手指,这让李刚的情绪坏到极点,甚至想离开这个城市。

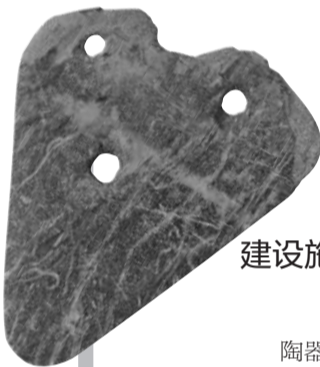
幸运的是,李刚的口才很好,领导发现了他的这一才能后,让他去做销售。工作之余,李刚喜欢叫上三五工友唱唱歌,这是他排解压力的重要途径。

李刚从小喜欢唱歌,可是因为家里条件不好,没有专门学过。他告诉记者:当时特别想学吉他,可是50元一节课的费用让他望而却步。在18岁拿到第一份工资的那天,他给自己买了一把吉他。

踏上社会后,李刚知道生存和生活是第一位的,但内心还是深藏着小时候的那个歌星梦,也曾经报名参加过2010年“快乐男声”的海选。如今的他拥有一个幸福的小家庭,还有一份自己喜欢的工作。当得知这次自己进入了海选实地赛,李刚开心地说:“唱歌只是自己的一个爱好,如果能够进入这次全民K歌大赛的25强,那是最好的,因为那样可以有机会接受专业的培训,弥补我小时候没学过音乐的一大遗憾。”



李刚接受采访。记者 周建平 摄

▲良渚文化时期的石犁  
陈爱红 摄▼河姆渡文化时期的陶釜  
市考古所供图