

# 百老汇名剧《明年此时》昨开演 蒋雯丽从20岁演到50岁

作为第十五届亚洲艺术节的重要剧目,话剧《明年此时》昨晚、今晚在宁波文化广场大剧院连演两场。昨日,该剧的主演、著名演员蒋雯丽出席了《明年此时》媒体见面会,与在场的媒体朋友及嘉宾畅谈了该剧的制作缘起,并分享了很多幕后的故事。

## 六场戏展现社会变迁

《明年此时》是一部1975年诞生于美国百老汇的浪漫喜剧,1978年根据舞台剧改编而成的同名电影,获得了最佳女主角、最佳改编剧本、最佳原创歌曲、最佳摄影等五项奥斯卡奖提名,几十年间在银幕上和舞台上都成了经典之作,今年这部剧由原作者伯纳德·斯莱德正式授权在中国制作演出。

《明年此时》故事中的两位主人公在一家海滨旅馆相遇,之后每年这一天都会约会,通过六场戏的跨度,展现出社会的变迁和道德观念的转变。

面对记者的提问,一身黑衣的蒋雯丽笑容灿烂,她坦率而健谈:“看起来两人的故事是在一个不道德的轨迹上发展,但随着时间流逝,他们从欲望的吸引转变为灵魂的朋友,最终这段感情变成了彼此婚姻的黏合剂,使他们各自更爱自己的伴侣。这个故事的背景是上个世纪50至70年代的美国,女性不仅对婚姻,也对自我的成长和社会的发展进行深思,最后女主角从迷惘的家庭主妇成长为一个优秀的企业家。”

## 从20多岁演到50多岁

在剧中,蒋雯丽从20多岁演到50多岁。其

中,内心充满忐忑的少妇、身怀六甲即将分娩的孕妇,以及事业成功但婚姻面临危机的女强人……同一个人物,不同年代、不同生活状态下所表现出来的不同外在形象和内在心境,都被她展现得淋漓尽致。在舞台上她还大秀各种舞步,展现出了令人惊喜的轻喜剧风格。而在喜剧的外壳下,又充满了酸痛苦辣的人生况味。

这个角色很容易让人想到同样是年龄跨度很大的《金婚》,蒋雯丽坦言对此有所借鉴。“《金婚》表现的是50年间的缓慢变化,而《明年此时》是每5年一个变化,相对而言变化更明显一些。当年拍《金婚》,我最大的担忧是老年部分,因为我当时还年轻。但因为《金婚》是顺着拍,拍到老年的时候我和张国立已经很默契了,所以很多观众反而对老年时的戏份印象比较深。”

## “越演话剧,我就越喜欢”

本剧也是继2014年赖声川导演的话剧《让我牵着你的手》之后,蒋雯丽、刘钧再度合作。蒋雯丽笑着说:“演《让我牵着你的手》时,要背熟400封没有内在逻辑的书信。看完演出,观众的第一反应就是‘你的记忆力真好’!那部剧之后,我变得更加从容,更能控制自己的声音、台词、形体。与世界级导



蒋雯丽 记者周建平摄

演合作,给了我特别好的学习提升机会。”

蒋雯丽毫不掩饰自己对舞台剧的热爱。“在电影学院毕业的时候,我演过第一个舞台剧《北京人》,此后一直希望有机会能够重上舞台。后来有机会演了林怀民的《樱桃园》和赖声川的《让我牵着你的手》。我觉得越演话剧,我就越喜欢,我也特别希望继续演下去。因为要在一个多小时里去演一个人的一生,去呈现不同的动作姿态、不同的人生况味,那么多的爱恨情仇,又能和观众直接交流,这跟影视表演是完全不一样的体验。”

蒋雯丽感慨地说,话剧的魅力在于可以一直演,每一次都会有不同的收获和提高,虽然每一次都不一定完美,但是会越来越越好,越来越深刻、丰富。 记者 陈晓曼

## 苏沧桑《水下六米的凝望》 新书签售会昨举行 写作也需要工匠精神

“从一条河抵达大海”,这是评论家对苏沧桑作品的点评,这份大气和穿透力也是苏沧桑所追求的。昨日,苏沧桑《水下六米的凝望》新书签售会在宁波书城举行。

苏沧桑是浙江省散文学会常务副会长,出版有散文集《银杏叶的歌唱》《一个人的天堂》、非虚构文学《守梦人》、长篇小说《千眼温柔》等,曾获“冰心散文奖”“中国故事奖”“首届全球丰子恺散文奖金奖”等。多篇作品入选全国各类散文选集、散文年选、排行榜及中高考试题。

## 一本适合给中学生看的散文集

《水下六米的凝望》是苏沧桑十年经典作品集,书中弥漫着浓浓的乡愁和时光的气味,同时将直面现实的痛感和回顾历史的幽深感藏于字里行间。大海渔村、西湖山水,是她人文关怀的起航点,由城市再关注乡村,作家以文字代替了自己的精神洄游。

苏沧桑直言《水下六米的凝望》是她多年来出得最漂亮的书,封面是她女儿画的油画。散文集分三部分,一是以对现实生活的感悟为主题,适合中学生阅读;另外两部分以行走记录和文化思考为主题,大多发表于主流媒体,气质上更凝重一些。“其中第一辑十几篇文章全部被用于中高考试题和模拟试题,虽然那些试题我自己也不会做,我在各个中学讲座时,总是说你们的语文老师太厉害了,把一篇小小的文章分析得那么透彻深刻。”

对于这别致的书名,她对记者解释说:“这篇文章写了我与一条水下六米的独木舟的对视、对话,以及与祖先对视、对话的心路历程。当人类离最初的诗意和淳朴越来越远时,需要向历史深处、生活深处、心灵深处凝望和思考。”

天津市作家协会副主席龙一认为,苏沧桑的多篇散文能够入选中学试题,是因为她的文章很健康,对事物的认识和理解很“真”,这点非常珍贵。



苏沧桑 记者周建平摄

## 写作也需要工匠精神

苏沧桑的笔触一向以柔中带刚、长于哲思著称。如《等一碗乡愁》通过一碗海鲜面的味道,叙述那浓郁的故乡的味道,思乡的情感中充满哲理性的、引人思索的语句,也有对现实环境污染的批判。

在读者见面会上,苏沧桑认为散文首先要美:语言美,意境美,回味美。同时散文要真,要有灵性和个性。一个作家的文字应该有独特的风格,包括独特的视角、独到的语言、独特的思想发现。散文要大气,也就是要“从一条河抵达大海”。她特别强调,散文要有担当,这是一个作家的职责,也是她一直坚持的。

苏沧桑告诉记者,她最近在写关于我国优秀传统文化和非物质文化遗产题材的文章,在杂志开了专栏,之后结集成书。

谈到这一系列的写作,她说源于一次到富阳采风,一位做古法造纸的老人说的话打动了她——“我要做会呼吸的纸”,苏沧桑写下了这个坚持传承千年技艺的造纸艺人的故事。她还跟着民间戏班去体验生活,去寻找做丝绸、茶叶的手艺人以及各种非遗传承人,用文字记录那些正在消逝的美好。苏沧桑说:“他们的工匠精神深深地打动了我,其实写作又何尝不需要工匠精神呢?” 记者 陈晓曼

## 全国桥牌俱乐部 女子联赛在甬开赛

本报讯(记者 戴斌) 昨天,“甬江杯”2017年全国桥牌俱乐部女子联赛在我市江北开赛。来自全国各地的10支女子桥牌代表队,近80名牌手参加本次角逐,比赛分为循环赛和分区淘汰赛两个阶段,延续至9月14日。

在上个月举行的第43届世界桥牌团体锦标赛女子团体比赛中,中国女队在决赛中战胜欧洲强敌英格兰队,获得冠军。这是中国女子桥牌队时隔8年再次夺得该项世界顶级桥牌大赛的冠军,夺冠阵容中的王文霏、沈琦、卢燕、刘艳、黄艳、王南全都参加此次联赛。跟往届不同的是,今年的联赛新增了中国女子桥牌希望队,这支桥牌队是在宁波市桥牌协会的大力支持下成立的,主要成员均为“80后”“90后”桥牌选手。根据中国桥牌协会的训练安排,这些队员在教练的指导下坚持网上训练,并参加了本年度的一系列国内国际赛事,得到了很大的锻炼。

中国桥牌协会副主席陈泽兰昨天表示,中国女子桥牌队能再次取得世界冠军,与队员们在联赛中的磨砺是分不开的。“我们达到了创办联赛以提高中国女子桥牌水平的初衷。”陈泽兰说。

## 赛事带动江北“市民足球”

本报讯(记者 戴斌 通讯员 沈军民) 昨天,宁波市富力地产杯足球赛在江北孔浦足球场落幕。近期在该足球场先后上演的还有江北区机关足球赛、首届青少年五人制“球王争霸赛”等赛事,接下来江北区足球联赛也将开战,诸多赛事参赛选手大多是来自机关、街道和企事业单位的业余足球爱好者。

昨天结束的赛事由江北区体育总会主办,江北区足球协会承办,10支参赛球队分别是:江北公安分局、江北雄狮队、江北国土宣传队、江北ZJCX联队、江北综合行政执法(城管)队、甬庄联队、慈城联队、孔浦街道队、江北足协中老年队、富力地产队。比赛采用8人制,最后获得前三名的分别是江北足协中老年队、甬庄联队、慈城联队。

支持本次赛事的富力地产队选手告诉记者,作为企业文化的一部分,他们希望在宁波积极参与足球运动,“足球应该传递积极向上的健康活力,尤其讲究团队协作和凝聚力,所以我们希望有更多的机会以球会友。”

## 体彩 开奖 公告

大乐透第17105期:04 15 22 24 32 02 09

6+1第17105期:8 0 4 5 2 5 6

20选5第17245期:02 04 05 15 16

排列5第17245期:6 2 3 0 8

(以公证开奖结果为准)