



人文

RENWEN
周刊

责编季菁 美编雷林燕 照排章译文
2017年9月17日 星期日



人物

名片：

1969年生，供职于奉化区文联。浙江省作协会员，浙江省民协会员，文学作品见于《散文选刊》《散文百家》《文学港》等。2015年编写《中国弥勒文化之乡》创建材料、《蒋家池头村志》，获宁波市方志类评比三等奖。2016年编写《中国桃文化之乡》创建材料、第二轮《奉化市志》方言卷、《奉化民俗》方言卷和民间故事卷。2017年，编写《全国古村落立档调查》之《岩头》《茗甯》。

陈峰： 奉化民间文化的 探寻者

信用社里有个书痴

出生于奉化尚桥茶场的陈峰，从小就喜欢听故事，听父辈们猜谜语、唱歌谣、讲大道，那些徜徉在饭桌上的民间文学，是她童年时代最早的文学启蒙。

她的第一个单位是在乡级信用社。单位掩映在葱郁的绿树之间，碎米一样的花，香气飘到很远很远。

白天，高高的柜台，算盘声、点钞声汇成一首动听的乐曲。晚上，是她最惬意的时候，年轻的她最喜欢做的事情是读书。

单位附近的租书屋里有《德伯家的苔丝》《十日谈》《左拉》《战争与和平》。一旁的废旧品收购站里，可以淘到半新不旧的书——《林海雪原》《第二次握手》《苦菜花》，还能读到王朔的小说《一半是火焰，一半是海水》。

在那段青春岁月里，她像极了一条鱼，书是她的诱饵，哪里有书香，她就往哪里游，自由自在，不受拘束。

看书多了，手就痒了，有时会写一点文字。写着写着，又希望能变成铅字。她的散文处女作《不系之舟》，发表在《钱江晚报》的副刊上，从此，她便踏上了文学之路，一发不可收拾。

民间文化的探寻

她在信用社工作了二十年，这二十年的业余时间里，她写一些散文，或是一些文化考古的文章。

2010年，在奉化文艺圈小有名气的她，被招进奉化市地方志编纂委员会办公室。在那里，她接触到卷帙浩繁的地方史志书籍。因为工作的关系，她经常探访村里的老人，她发现很多口口相传的民间文学正在慢慢凋零，甚至失传。

有一次，一位老人在聊天的时候跟她说起一个谜语：“风吹山头动，水浸石板烂。”“这是一个谜语对课。风吹山头动，说的是松毛。水浸石板烂，说的是湖瓢。”老人说。陈峰问老人，湖瓢是什么？老人说，湖瓢就是青苔。

陈峰一脸茫然，似懂非懂，地方文化也有代沟，很多东西快要消失殆尽了。还有很多谜底已经消失了，遍寻不到。她曾寻访乡村的老人，问他们是否知道“竹夫人”和“酒吸”。

老人们说年轻的时候看到过，但是现在已经没有实物了。竹夫人是用竹篾编成的圆柱形物，中空，四周有竹编网眼，可拥抱，可搁脚，在没有空调的日子里是清凉解暑之物。酒吸，则是引酒用的器具，现在根本不会有人用那种东西引酒了。

就这样，几年的时间里，她像一个小学生一样，听老人们讲述一则则谜语、一首首歌谣和一个个故事。老百姓口中的谜语、歌谣、地名故事等，保持着浓厚的乡土气息，蕴藏着人性的斑斓，闪耀着智慧和理想之光。这是中华民族灿烂文化宝库中一份极为珍贵的财富，更是奉化人民乃至宁波人民的智慧结晶。她意识到抢救这些瑰宝刻不容缓，她有责任用文字去传承与保护。

于是她沉下心来花了很多时间编撰出这套《奉化民间文艺》谜语卷、歌谣卷、地名故事卷。她编撰的这本书是在《中国民间文学三集成·奉化市卷》的基础上，加上自己几年来对民间文化的搜集与整理。

在编撰过程中，有几个问题始终困扰着她，比如，同样一个谜底有多种谜面，或者同一个地方有几种传说，是共存还是选择其一？她最终选择了共存。如果只选其一，被摒弃的那一个有可能面临永久性的失传。

还有一个问题是方言的选择。在奉化，方言有好几个片区，发音各不相同，但是如果统一成普通话，当地独有的谜语和歌谣便失去了韵味。

“所以书中的方言不是很准确，我只能按照自己家乡的发音来表述，请各位读者包涵。”陈峰说。

猜不出的谜语

陈峰说，民间歌谣是劳动人民在田间劳作时抒情性的民歌与民谣，是人们集体创作的口头诗歌，包含了丰富的生活哲理和美好情怀。

歌谣大多短小诙谐，蕴藏着底层劳动人民的智慧幽默与丰富的想象力。比如一首《矮姑娘》：“矮姑娘，大树底下乘阴凉，天空飞来大麻将，骨得拖起矮姑娘，一拖拖到太平洋。矮姑娘变成大姑娘，大姑娘脚穿一双鞋，前头好造飞机场，中间好造篮球场，后头还有戏文场。碰着天气交关冷，冰会结喇石骨硬，大姑娘鼻头拖出一丈长，东洋人抬去当栋梁，造起房子蛮像样。鬼子扑拢搓麻将，东方发白开太阳，红猛日头火一样，一根栋梁化成水，断掉栋梁嘭声响，哈哈，压煞一班矮东洋。”

还有一些耳熟能详的歌谣，是几代人孩童时代的记忆，许多人都是听着这些歌谣慢慢进入梦乡，慢慢长大的。比如《打麦歌》：“一箩麦，两箩麦，三箩打大麦，四箩打小麦。噼噼啪，噼噼啪，打完小麦打小麦。”

陈峰说，地名故事往往蕴含着一个地方的风俗传说，比如奉化千人塘这个地方，就得名于一个传说。

相传原来奉化县有个县令，贪污受贿，贪得无厌，上头拨下来的救灾款，他中饱私囊。但他有个烦恼，就是快到不惑之年，仍然没有儿子。布袋和尚知道这件事后，化身为送子观音，托梦给他，告诉他如果想要儿子，就要为百姓办实事。妙林十八村塘堤已经损坏，一到夏季必遭洪水袭击，只有官府出钱修复塘堤，他才能得子。县令大喜过望，问何时才能去送钱。送子观音说，后天晚上去妙林十八村察看，有成千人在那儿填塘，到时候就可以送钱修复塘堤。几经周折后，这位县令终于改邪归正，也得了个白白胖胖的儿子。后来，人们把奉化长汀村外那段县江称为千人塘。

陈峰说，民间谜语是民间文学的另一种特殊形式，也是民间智慧的短小作品，涉及自然界和社会生活的种种事物和现象，寄托了人们的思想情感，具有一定的启蒙作用。

有意思的是，在寻访过程中，陈峰遇到一个老人。他跟她讲了一个奇怪的谜语，这个谜语困扰了他一生，他至今都没有猜出谜底。

“十二月三十，月亮贼亮，梅花园挨进，沙沙响，拔瞎眼看见，拔聋子听到，拐脚去追，拔蛇手捉着。”

亲爱的读者朋友，您能猜出这是什么吗？