

陈莉萍： 一部戏，一本书

秀丽的脸庞，高挑的身材，端庄娴静的气质，这是戏迷和朋友们眼中的陈莉萍。看到她，大家会想起李秀英、崔莺莺等大家闺秀，当然，印象尤深的是去年年底，她在宁波逸夫剧院主演越剧人文大戏《李清照》。剧中，暮年的李清照穷困潦倒，到了连酒都要赊的地步。虽步履踉跄，神情落寞，但是眉宇间仍是一种高贵和秀雅，举手投足间仍有一种胸怀家国的气概。在《声声慢》的吟唱声中，戏缓缓落幕，掌声雷动，陈莉萍一颗悬着的心放下了。文人戏一般都偏冷，但是大家坐住了，而且都被深深打动了！

1 名段缔结的师生缘

出道以来，陈莉萍演的大都是传统戏。她是幸运的，1990年，著名越剧表演艺术家金采风受邀来宁波市文艺进修学校，副校长虞秀玲把还是学生的陈莉萍介绍给了她。在虞秀玲的授意下，陈莉萍当即唱了一段当时正在选修的金派名段《盘夫索夫》中的“官人好比天上月”，雏凤音清，且落落大方。金采风一眼看中，从此，陈莉萍便受到这位流派创始人的关注。在校三年期间，她十分刻苦，每学期的考试都名列前茅。1992年，她以全校专业总分第一名的成绩毕业，分配到了市小百花越剧团。次年，她就成为金采风的入室弟子。从1993年到1997年，在老师的亲授下，她先后排演了“金派”代表名剧《盘夫索夫》《碧玉簪》《玉蜻蜓》《彩楼记》《汉文皇后》《西厢记》以及剧团新编剧目《秦香莲》等全本传统大戏。老师几乎把自己累积了几十年的舞台经验口传身授给她。很快，她脱颖而出，在省市的一些汇演中得奖。2007年，她在《王熙凤大闹宁国府》中饰演配角尤二姐。全面的技能、真挚的表演，使她在第十届浙江省戏剧节上获得优秀表演奖。

2009年，在金采风80岁舞台艺术专场中，她被老师指定演“三盖衣”。当时，忙中出错，戏马上就要开始了，而“三盖衣”中最重要的道具衣服不见了，大家都急得团团转。情急之中，道具师就拿了一件老旦穿的对披顶上。这衣服要比原先那件宽大得多。陈莉萍只好一边调整动作，一边强迫自己镇定下来，慢慢进入状态。当她踩着密集的足尖踱步向着男主人公盖衣而去，全场雷动。事后，老师表扬她，如果没下过一番苦工夫，是很难做到临危不惧的。

2 诗词种下的戏曲缘

25年前，陈莉萍刚分配到宁波市小百花越剧团。剧团旁的菜场边有个小书店，在那里她买到一本古诗词。当读到李清照的《声声慢》时，那种凄惨、清冷、愁苦的基调在她心中萦绕不去，“李清照”的名字深深地烙印在她脑海里。后来，她又读了李清照其他的诗词，反复吟诵，清芬满口。她有了一个愿望：有生之年，一定要在舞台上塑造李清照的形象。

2016年，这个愿望终于实现了。

越剧《李清照》是一个原创剧目，由著名剧作家罗怀臻编剧。这是一个戏品很高的戏，李清照又是一个非常有挑战性的女性文人形象。国破家亡，原本在闺阁中浅斟低唱的她，是怎样坚毅执着地维护自身的尊严，词风转而为豪迈、大气包举。演员没有一定的诗书内涵是演不了的。而且，从少女时候演到暮年，跨度很大，行当横跨花旦、青衣、老旦。文人戏一般没有剧烈的矛盾冲突，演员在表演中一定要走内心，才能推动剧情，感染观众。无怪乎老师金采风都反对：“难度太大了”。但陈莉萍却非常“执拗”，最后老师说：“你那么有兴趣，那就成功了一半。”

为了这个角色，陈莉萍“义无反顾”精心准备3年，拼了1年。她细细观摩各剧中李清照的艺术形象，为了显现人物的那种文人气，平时喜爱文学的她再次深入阅读李清照的诗词，此外也读了大量宋词。因为京剧版本中有李清照书写的情节，为此，她特意买来毛笔，在网上下载了《声声慢》的各种书体，每天花几个小时练字，最后还向女书法家徐霞讨教。因为剧中好几处有诗词吟诵，她专门听濮存昕等名家的朗诵。虽然越剧念白不同于普通话朗诵，但是，她所要感受的是那种情怀，那种声音中传递的气质。最后，越剧版虽然没有书写的情节，但是，整整一年沉浸于翰墨书香中的她一亮相就让人感觉气度不凡。戏中，她用了三种唱法，年轻时候的李清照，她用金派唱，婉约秀丽，刚柔相济。暮年时，用袁派唱，沉郁苍劲，平实稳健。有些地方则用琴歌，为了那种高古清远的韵味。看她扮演的暮年时的李清照，是老旦，但又用小生的念白、老生的台步，充满张力，于落拓中呈现出坚毅和果敢。

有网友评论“看过傅全香、陶琪等好几个版本的李清照。傅老胜在气势，陶琪的表演可圈可点，而陈莉萍演出了那种骨子里的秀雅”。



3 偶遇促成的《红袖添香》

在成功演绎“李清照”这个原创角色的同时，陈莉萍的散文集《红袖添香》也付梓出版。

“看戏前，在剧场外面买了一本主演陈莉萍的散文集《红袖添香》，略略一翻，也觉得十分好，想来主演也是个十分有才情的，惺惺相惜于选择李清照这一个角色，希望更深入地来体现更好的人物”，青年学者、剧作家周东旭在剧评中写道。

陈莉萍爱读书在圈内是出了名的。说起散文结集而成的缘由，陈莉萍说，是因为一次偶遇。一日，她下乡踏青，无意中踏入一花农的花圃，同为惜花人，他乡遇知音，两人竟有说不完的话题。临走，老农送她一棵观赏桃花苗，还相约来年再参观。她回家后，兴冲冲将花苗装盆、培土，想起老农那黝黑的满是“沟壑”的脸，想起他爽朗、温暖的话语，不禁感慨。于是，被朋友贬为“老土”“落伍者”的她也开起微博来，写下了这一段偶遇。从此，往事的回忆、生活中的感触全都记录在微博上，一发不可收拾。“开博后思考多了，居然也敢铺纸落笔撰写文字了，更加懂得与人分享了，也更加愿意去发现、捕捉生活美好的一面了。于是，就有了《红袖添香》”。

舞台上，陈莉萍力求将最美的一面呈现给观众，包围她的是鲜花、掌声、灯光。幕后，她追求宁静、淡泊的生活。她不喜应酬，不喜在公众场合露面，除了有几次好友盛情相邀，实在推诿不过。她喜欢宅在家里，把家布置得清新、典雅，然后就是读书、弄花草、玩赏玉石。她喜欢读散文，鲁迅、臧克家、沈从文、龙应台、村上春树的散文，各种风格的都读。难怪，在写故乡、亲友及一些生活小事时，她的笔触是那么细腻温润。而在一些随笔杂感中，却针砭时弊，直抒胸臆，不见半点脂粉气。

“作为戏曲演员，夏练三伏冬三九。而转身为文学作者，其所要付出的，也是难以想象的。有此成绩，当可以想见其为人。其学习钻研之精神，深可为戏曲演员树榜样。其跨行作业之勇气，又可多予后来者以启迪。”著名昆剧表演艺术家陶铁斧在序中这样说。戏更好，文更美，大概是师友和戏迷们对陈莉萍的一致祝愿了。

人文

RENWEN
周刊

责编 季菁 美编 徐皓
2017年10月1日 星期日
照排 章译文



人物

名片：

陈莉萍，国家一级演员，中国戏剧家协会会员，现供职于宁波市演艺集团有限公司。师从金采风，曾获浙江省优秀小百花奖、宁波市第六届戏剧节演员一等奖、省戏剧节优秀表演奖。在越剧原创剧《李清照》及《盘夫索夫》《碧玉簪》《秦香莲》《汉文皇后》等传统剧目中担任主演。近日，她被评为第14届德艺双馨中国文艺展示活动浙江省公益形象大使。