《呦呦鹿鸣》研讨会在杭州举行，专家说：

这是中国民族歌剧的一次有益探索

前晚和昨晚，作为浙江省迎接党的十九大优秀作品展演剧目，由宁波市演艺集团、宁波交响乐团共同制作并演出的民族歌剧《呦呦鹿鸣》在杭州连演两场，能容纳1600多人的杭州剧院座无虚席。《呦呦鹿鸣》讲述了宁波籍女科学家、诺贝尔奖获得者屠呦呦发明青蒿素的故事。为了让这部歌剧更加精益求精，昨天上午，来自全国的戏剧专家和主创团队在杭州进行了一次深入的研讨。

剧中年轻的屠呦呦和父亲。

在现实题材作品中可以作为范例

“呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。呦呦就是我的名字，从《诗经》中走来。”海政文工团青年歌唱家、国家一级演员吕薇在剧中扮演屠呦呦，以精湛的技艺塑造了这位女科学家的风采，现场不时响起观众热情的掌声。

中国戏剧家协会副主席罗怀臻表示，这部戏很有学术气息和人文气息，情感内敛，在内敛中追求一种开阔、循环的动荡感，成功地展现了屠呦呦的人格特征。尤其吕薇的表演，非常文气和“静气”，富有内涵，成功地塑造了一个我们心目中的科学家的形象。

罗怀臻说，宁波演艺集团非常大胆，有魄力，这确实是中国近年来民族歌剧的一次有益探索。反映真人真事，好人好事，又是健在的科学家，《呦呦鹿鸣》在戏剧题材上完全是一种突破。

中央歌剧院副院长杨雄认为，这是一部有功力有态度的作品，显示了对当地文化资源的充分挖掘。歌剧大量运用了宁波的音乐元素和地域文化，如地方小曲马灯调，还有药行街的繁华街景以及宁波特色食品等的巧妙植入，也使民族歌剧这一高雅艺术更接地气，使观众倍感亲切。这在现实题材的作品中是可以作为范例的。

作为主创，著名编剧王勇笑着说：“很多人听说我把屠呦呦的故事写成了歌剧，第一个反应是这也能写成歌剧？但当他们走出剧场，第一个反应通常是：哦，歌剧也能这样写。”

亮点很多，也有需要提升的细节

中国戏剧家协会秘书长崔伟认为，《呦呦鹿鸣》的文本有强烈的诗意，克服了很多歌剧水土不服的情况，剧中的原创音乐既有中国元素，又有交响乐的国际性，同时兼具话剧和戏剧的表现方式，几个重点的段落氛围营造得很成功。

中国戏剧家协会党组书记、副主席季国平用“十分赏心悦目，风格很特别”来总结自己的观后感，但他也指出，年少生病的屠呦呦首次接触到中医药是在解放前，她翻看的线装书应该是从右到左的，然而戏中却是弄反了。

《剧本》杂志副主编武丹丹的评介是：词美、人美、旋律也美——人间有味是清欢，可以以此来定义这部剧的气质。

“这部剧具有当代审美和当代价值。”著名歌剧导演陈薪说。

“冒着生命危险坚持试药是很悲壮甚至崇高的情怀，也是剧中情感上最打动人的部分，能不能让屠呦呦在试药时再多一句台词，表达对自己从事的科学实验的充分信心？”宁波市委宣传部常务副部长张文杰提出了这样的想法。

研讨会结束后，《呦呦鹿鸣》的导演、中央戏剧学院副院长廖向红接受了记者的采访，他表示：“一部好戏是需要不断打磨的，专家们的意见非常宝贵，接下来，我们还会继续让这部剧的结构更加紧凑，服装和舞美更加精致，前半部分比较平的情节增加些许冲突和戏剧性。同时，不少演员是非专业的，这个培训也需要很大的工作量。”

记者 陈晓旻 通讯员 房炜

草根剧作家贺玉民成立工作室

本报讯（记者 陈爱红） 从创作第一部大型话剧《大海情愫》到现在，利用业余时间在戏剧创作领域耕耘了27年的草根剧作家贺玉民终于有了自己的工作室。昨天，贺玉民戏剧创作工作室授牌仪式在鄞州区东郊街道宁丰社区举行，宁波市戏剧家协会副主席、鄞州区文联副主席杨慧月说，这是我市首个以个人名义命名的草根剧作家工作室，期待贺玉民创作出更多好剧本。

贺玉民1993年加入宁波戏剧创作中心，1995年从中央戏剧学院高级研修班结业，2000年加入中国戏剧文学学会。他先后创作了几十部戏剧作品，2013年出版《浪花飞过：贺玉民剧作选》，他的作品曾获宁波市音舞节创作二等奖、浙江省群艺馆征文三等奖和全国业余小品创作百优大赛入围奖等奖项。去年，他创作的国内首部反映自闭症家庭的话剧《天上的星星会说话》引起很大反响；今年，他创作的大型话剧《和丰纱厂》已被列入鄞州区委宣传部文艺精品工程，并将于本月21日在宁波文化广场大剧院首演。近年来，贺玉民还致力于文化公益活动，成立宁波金翅膀残疾人艺术团，不断到社区、农村演出。现在，贺玉民是宁波鄞州金翅膀文化服务中心副理事长兼秘书、宁波金翅膀艺术团团长。

贺玉民创作的戏剧根植于本土文化和市民生活，有着显著的时代印记和宁波特色。话剧《天上的星星会说话》的演员卡奇说，从亲眼看到过贺玉民在无资金的情况下进行创作，到如今成立了工作室，贺玉民的坚持让她感动。鄞州区文联副主席杨慧月告诉记者，贺玉民对戏剧的热爱与坚守给她留下了深刻印象，宁波非常缺乏优秀的编剧人才，期待贺玉民为宁波的戏剧事业做出贡献。授牌仪式上，贺玉民表示：“我争取每年出一个大戏，现已开始着手明年的大戏了，我还可以再写几年。”

宁波作家雷默作品研讨会在京举行 专家评价：

他的作品揭示了生活中隐藏的真实

本报讯（记者 庞锦燕） “当下中国的小说作家太知道什么是好，太规矩，这对创作是不利的，雷默的作品在这方面表现得十分宝贵，他有自己的视角想法和叙述技法。” 近日，宁波作家雷默作品研讨会在北京举行，中国作协副主席、著名评论家李敬泽的这一番评价得到了20余位与会专家与学者的认同。专家认为，以短篇小说创作见长的雷默身上具备宝贵的现代性，他善于发现生活中隐藏的真实。

本次研讨会研讨的是雷默2017年初出版的小说集《追火车的人》及其部分新作，这些作品分别发表于《收获》《人民文学》《十月》等文学期刊，并被《小说选刊》《小说月报》《新华文摘》等刊物选载。值得一提的是，雷默发表于《十月》杂志的中篇小说《追火车的人》，已经被影视公司买下版权，即将改编成电影。

与会专家对雷默的小说予以了充分肯定。李敬泽称赞雷默“有自己的视角想法和叙述技法”。著名作家马原认为雷默与他有很多的相同点：热衷于短篇，懂得小说的微妙之处，作品中有强烈的父子情结。《作家》杂志主编宗仁发认为雷默小说里面至少有四个意识：文体意识、语言意识、生命意识、悲悯意识。评论家谢有顺认为，雷默作品有很强的现代感，有情绪有力量，“年轻作家中这种讲究显得十分稀有”，他特别提到雷默作品中对于日常性和荒诞性关系的处理，“雷默通过绵密的叙事和设计，顺利将荒诞性落实成日常性；通过逻辑的推进，将日常性引入荒诞性”，他强调说，“正是这种转换最终能帮助他在作品中揭示出一些生活本身的秘密。我认为保持这种对生活独特发现的眼光，揭示隐藏的真实，正是小说存在的意义”。

雷默是宁波青年小说作家中的佼佼者。近些年，他创作势头迅猛，作品反响良好，在国内一些知名文学期刊上发表了一批数量可观、质量整齐的中短篇小说。去年，他当选“浙江省青年文学之星”，这是宁波作家第五次获得该殊荣。

“风云四号”总设计师董瑶海周日做客鄞图
讲述风云卫星的发展与应用

本报讯（记者 陈爱红 通讯员 藤浩霞） 他带领团队用七年时间研制出了世界上最先进的气象卫星，微信登录界面的高清地球东半球云图照片让他和“风云四号”气象卫星从幕后走到台前。10月15日（本周日）下午2:00，“风云四号”卫星总设计师董瑶海将做客鄞州区图书馆“明州大讲堂”，讲述风云卫星40年来的发展与应用。

董瑶海是我市鄞州区姜山镇茅山董家跳村人，毕业于哈尔滨工业大学，现就职于上海航天局。他见证了我国“风云一号”到“风云四号”气象卫星的发展历程。

社址/宁波市宁东路901号 热线电话/87777777 广告部电话/87348429 发行咨询电话/87685669 87682340 定价/每月21元 零售/每份1元
邮发代号/31—84 印刷/宁波报业印刷发展有限公司 法律顾问/素豪律师事务所罗杰律师、胡力明律师 地址/光华路299弄研发园区C12四楼 电话/87298700 宁报集团职业道德投诉/87654321