

人文

RENWEN 周刊

责编季菁 美编雷林燕 照排章译文
2017年10月15日 星期日



人物

名片：

胡其旭，毕业于上海音乐学院，师从国家一级演奏员、著名葫芦丝艺术家李春华先生。现任宁波市葫芦丝联谊会会长、海峡两岸文化协会葫芦丝艺术交流委员会副秘书长等。曾参加大学生西部支教活动，获中国青年志愿者服务奖章。筹备、组织“新丝韵李春华师生与宁波交响乐团葫芦丝音乐会”。原创超七孔葫芦丝作品有《沐火而歌》《梦幻楼兰》。

□赵淑萍

10月7日，在维也纳金色大厅，“风华丝韵·交响金色”音乐会成功举办。葫芦丝与交响乐中西合璧，精彩纷呈，全场座无虚席，掌声雷动。胡其旭演奏了自己的作品《梦幻楼兰》。“我的作品能绽放在金色大厅，人生无憾！不忘初心，继续前行！”他在微信中自勉。

不久前，他参与筹备、组织“新丝韵李春华师生与宁波交响乐音乐会”。在宁波大剧院，他和恩师李春华领衔演出，在宁波音乐港演绎别样的丝路音乐风情。

他和他的老师李春华，始终为一个理想奋斗：推广、教学葫芦丝，让葫芦丝涵盖不同年龄段的学生，让葫芦丝走向世界！

电话缔结师生情

胡其旭最初主攻的是竹笛。他出生在安徽一个民间艺人的家庭。他的爷爷曾是黄梅戏剧团的团长，主奏竹笛，还会吹唢呐。爷爷不仅吹竹笛，还做竹笛。从他记事的时候就做竹笛，人称“浮山老人”。在他7岁的时候，爷爷就开始教他竹笛。虽然，爷爷是民间艺人，教授的指法全是民间的，后来他在改指法方面下了很大的工夫，但是，爷爷给了他最初的音乐启蒙。很多小伙伴在田头山间嬉戏的时候，他却安静地待在屋子里吹竹笛，有时也感到单调，但沉浸其中就感到了快乐。

葫芦丝是在他考音乐学院之前才接触的。因为接触巴乌，也知道了葫芦丝，这两个的吹奏原理是一样的。第一次听，他怦然心动。《竹楼情歌》《月光下的凤尾竹》……太好听了！虽然葫芦丝被认为是少数民族的乐器，很“土”，但吹奏起来如此宛转悠扬，而且造型小巧，携带方便。于是，他买来了葫芦丝演奏家李春华的《葫芦丝巴乌实用教程》，开始自学。后来，他考入了安徽铜陵学院艺术传媒系。一次，吹《侗乡之夜》，总觉得李春华老师的伴奏速度快，自己跟不上，而网上恰有李老师的“金葫芦乐坊”网站。于是，他拿起宿舍电话，很冒昧地按照网上的电话打了过去。居然通了！话筒那头传来李老师富有磁性的声音。他向李老师说了自己的困惑。李老师告诉他一个诀窍“吹颤音之前要留有余地，不要吹得太满，不要颤到八拍”。他按照老师的话试了一下，果然灵验。“我接触过不少民间艺人，请教他们时，大都很保守。我和李老师素昧平生，但他却那么爽快地传授给我。”这一个电话，让他留下了深刻的印象。

2005年胡其旭大学毕业，响应团中央号召志愿去西部支教，到了云南凤庆职业高中。云南，一个美丽、原始、神秘的地方，处处是鲜花、峡谷、雪山、音乐……他不仅从事志愿活动，而且从民族音乐中汲取灵感。神交已久的李春华老师，就在昆明。当年国庆节，约好见面。第一次，在工作室，李老师手把手地教授，中午还请他到小饭店吃饭。“当时年轻，很不懂事，居然还是老师主动买的单。”他说。支教1年后，他参加了北京首届葫芦丝邀请赛，得了青年组的银奖。2007年，在他的音乐生涯中是一个节点。他终于选定了葫芦丝，觉得这才是最适合自己的。2009年，他正式拜李春华为师。此后，每年暑假或寒假，他都到老师这里去学习。

在胡其旭的音乐成长道路上，得到过不少名师指点，想起他们，他心怀感恩。说起自己经常公益传授葫芦丝，他说：“以前我的老师就是那么对待我的，热心指点，不收分文。我也应该秉承他们的精神。”

胡其旭：让葫芦丝流淌在『金色大厅』



用葫芦丝演绎多方风情

云南支教的一年，对胡其旭影响深远。那时，物质条件非常艰苦。几乎每晚，他们都要点4盘蚊香，早晨起来水面上总是漂满了一层蚊子。有一个同学说有一千只，他不信，愣是一只只地数，居然还超过一千。但是，在那里，他学到了很多，尤其是音乐方面，得到了这片土地宝贵的馈赠。

一次，他和几位大学生一起去一个彝族山寨做实践调查。他们到了彝族、白族自治乡——郭大寨乡镇。那里道路崎岖，山泉汨汨，底下层层梯田犹如面面明镜，一层层亮得耀眼。那里的俐侎族人，有黑衣情结，热爱大自然，崇尚自由，喜好打歌。夜晚，他们就围着篝火，身着黑衣打歌。那种野性、无羁、欢乐，让他深深震撼，于是便整理俐侎族音乐元素，即兴写下旋律，创作了《欢乐的俐侎山寨》。在全国葫芦丝邀请赛上，他执意演奏自己的原创作品，得了青年组银奖。后来，在李春华老师的修改下，终成超七孔葫芦丝作品《沐火而歌》。还有一次，他吹葫芦丝给一位山里的老阿妈听。没想到在他吹的过程中，老阿妈的两头正在吃草的牛居然停了下来，目不转睛地望着他，仿佛它们也被那《月光下的凤尾竹》迷住了。他想起在网站上看到周林生老师写过《石鱼闻笛》，是啊，万物都有情啊！这段经历，使他创作出了《云牛听丝》。

在学葫芦丝时，李春华的《雪莲花开》对他颇有启迪。因为葫芦丝是云南少数民族的乐器，曲子中满是当地的风情，但是《雪莲花开》赋予了葫芦丝新的生命疆域，充分体现了北疆的音乐风格。这让人们对葫芦丝刮目相看。受老师的《雪莲花开》的影响，他也探索着用更丰富的形式来表现不同地域的风情。后来，他创作了《梦幻楼兰》，旨在呈现西域风情。在乐声中，带大家穿越楼兰古国，去探寻曾经的神秘和繁华。

2017年10月7日，胡其旭和妻子马玲玲随李春华带领的新丝韵艺术团参加“风华丝韵·交响金色”葫芦丝维也纳音乐会。艺术团与维也纳佛光青年爱乐团和前海维也纳歌剧院总指挥弗里德里希·菲佛合作，演出13首曲目。这些曲目风格迥异，或柔美，或雄浑，或低吟浅唱，或慷慨激昂。葫芦丝与交响乐配合得天衣无缝。不少曲目都是李春华亲自作曲或改编的，其中也选取了胡其旭的《梦幻楼兰》。

让更多的宁波人爱上葫芦丝

胡其旭是2006年来宁波的，从事葫芦丝推广和教学工作。从象山开始，他的公益培训班现已在宁波市区开花，学员也从以小学生为主，发展到全年龄段。

去年，2016“新丝韵”葫芦丝巴乌艺术节全国总评选决赛在河南郑州举行。宁波代表队参加的两个项目——象山丹城第四小学的少儿十声部合奏《卡门序曲》和宁波老年大学的多声部合奏《游击队之歌》，双双获得金奖。指导老师正是胡其旭。这两个项目颠覆了传统的演奏形式、技巧和表现力，在民乐中嫁接了西洋交响乐因素，呈现出别样的气象。

今年8月，经过胡其旭多方联络、筹备，“新丝韵李春华师生与宁波交响乐团葫芦丝音乐会”在宁波大剧院举行。1500个座位的大剧场座无虚席。民族乐器与西方艺术美妙碰撞，在宁波音乐港呈现出别样的丝路风情。在胡其旭的指导下，越来越多的学生爱上了葫芦丝，也有更多的学生被他感染，志愿参加公益演出，将悠扬的音乐传递给大家。

“葫芦丝好听好看好学好带好买，是名副其实的五好乐器。入门只需四节课，有些音乐天赋好一些的孩子一节课就能吹一个小曲子了，最适合大众学。如今，很遗憾的是高校还没有葫芦丝的专业课。为此，有生之年，我们还要努力。”胡其旭说。