

书人书事



宁波出版社2017年7月版

我与新闻美术

□何业琦

我是一个已退休的美术编辑。过去的三十余年里，在宁波日报社从事漫画、速写、插图、连环画等新闻美术创作和编辑工作。年初，报业集团姚志明同志为整理编写“报史”，组织人员查阅了《宁波日报》复刊以来的老报纸，从中也挖掘出我当时发表在《宁波日报》上数量众多的新闻美术作品，并按发表年份、形式和内容进行了编排，近日看到经过精心设计编辑的漫画集初稿，竟有厚厚的四辑之多。今天重新回看这些跨时三十多年的新闻漫画，感慨颇深，仿佛又回到当年的创作状态。

所谓新闻漫画，是以报纸版面为载体，以新闻事件为题材，以漫画表现手法为特色的图画。它与其它传统画种的不同之处就在于直观地用艺术形象反映新闻事实，成为漫画家族中一种特有的艺术品。进入读图时代，新闻漫画作为一种特殊的新闻体裁，在纸质媒体上正发挥着越来越重要的作用，成为现代媒体中深受读者欢迎的抨击时弊、揭露丑恶、弘扬正义的匕首和投枪。

新闻漫画的生命力首先在于它的新闻性。新闻漫画不同于一般的纯幽默漫画，它必须以新闻为事实依据，以当时社会最为关注的新闻热点为素材，进行艺术形象的再创作。一旦用讽刺幽默的漫画形式反映社会热点与事件，作品就具有了新闻性和导向性。有一个时期，各级媒体都在宣传资源保护的重要性，批评有些权力部门的领导无视科学发展观，为了眼前的部门利益，为了创造自己的政绩，竟滥取、滥用有限的资源，严重影响了国家可持续发展的前景，给子孙后代留下了祸根。于是，我创作了新闻漫画《子孙饭》，画面上把有限的资源比作一块大蛋糕，一个贪婪的官僚正大口地吞吃蛋糕（资源），眼看这些资源将被耗尽，旁边饥饿的农妇抱着哇哇大哭的孩子恳求道：“老爷，留点给子孙吧！”画面对比强烈，主题寓意深刻，不仅配合了当时报纸上的新闻宣传，而且在社会上引起强烈反响，获得了全国2004年度新闻漫画一等奖、2004年度中国新闻奖三等奖。

新闻漫画的生命力还在于其具有强烈的典型性。新闻漫画是以漫画的形式对新近发生的事实进行报道，是作者依据客观事实进行的一种艺术创造，也是在尊重新闻客观事实的前提下对已有新闻进行的一种创作。新闻漫画创作需要从大量的新闻事件中有意识地进行筛选、分析和挖掘，以反映新闻事实的本质特性和规律性，这一过程实际上就是“典型性”的发掘过程。

新闻漫画的生命力最终要体现在引导舆论、教育读者上。新闻漫画与传统漫画一样，是讽刺和幽默的艺术，它透过艺术的造型和巧妙构思使新闻具有更鲜明的浪漫色彩。一个好的新闻漫画作者除了有敏锐的思维和丰富的想象力外，还应采用不同的艺术造型方法，使作品更加完善。

总之，新闻漫画的生命力完全在于作者对新闻事件所作的新闻性、典型性和艺术性等方面的正确判断和奇妙构思，并通过漫画向读者传达一种思想和智慧，让其

在发笑的同时获得心灵的震撼，回味无穷。

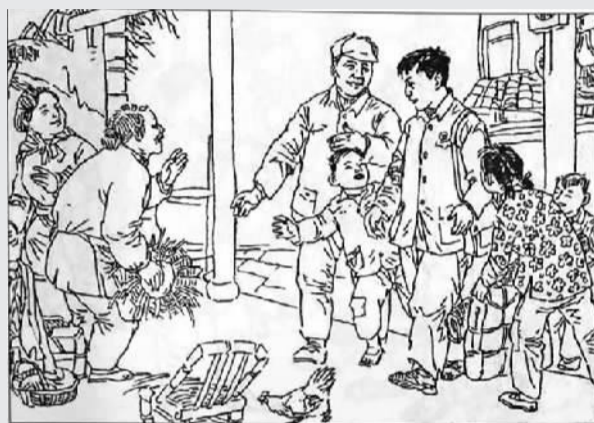
当年，我发表在《宁波日报》上的新闻美术作品可分为几类：首先是新闻漫画（也称时事漫画），以独幅为主，如《浮世绘》栏目中的作品。它具有较强的新闻性、典型性，以幽默夸张的手法，抨击时弊，爱憎鲜明。第二类为新闻配图如新闻连环画，以当时国内外发生的新闻事件为素材，通过写实的绘画形式，图文并茂，使新闻内容更加形象生动，从而吸引众多读者的关注，它是文字报道的延伸。第三类为自编自画的组画，题材取之于本土，来源于民间，以连载形式发表在报刊上。一种是描写民俗民风的，多以宁波地域文化为背景，图解俗语，取精华去糟粕，形象地引出故事情节，内容生动，妙趣横生，如《宁波老话》《涂画宁波》《宁波老行当》等专题。宁波是个历史文化底蕴深厚的城市，人杰地灵，民风淳朴，民间非物质文化遗产非常丰富，取之不尽，深受海内外宁波人的喜爱。这类题材的发掘潜力很大。第二种是“小人物”的故事，如《老宁波回故乡》《阿根伯故乡圆梦记》《阿木林外传》《阿德父子外传》《马哈下海记》及《三口之家》等。故事虽系虚构，但各种小人物所处的时代背景、社会环境是真实的。通过对画中人物的定位设计，描绘了对宁波旧貌变新颜的感受，演示了社会基层百姓在改革开放大潮中思想观念的转化，其中的喜怒哀乐之情生动达理。这些作品通过讲故事的形式，表达了宁波人的勤劳、智慧、善良、厚道、乐于助人的美德；同时通过故事画面，让读者感觉到过去的三十多年宁波是怎么一点点地变化过来的，宁波人的思想境界是如何渐进创新提高的。第三种是作者自传式的组画连载，如《下乡八年》。我以知青的身份描绘在农村劳动和生活的亲身经历。故事讲的都是真人真事，反映了当年在农村插队时的酸甜苦辣及农民的善良纯朴与可爱……连载在《宁波晚报》后反响强烈，被很多读者剪报收藏。

《宁波日报》的历任总编和版面编辑，对新闻漫画、速写、连环画等是比较重视的，舍得用版面。这为美术编辑和漫画家们提供了很好的创作与发表的平台，是良性循环，既繁荣了创作，又使精品选出。定期的新闻图片专刊，漫画专刊、专栏，不但读者喜闻乐见，在全国地市级党报的评比中也是名列前茅的，并且多次在全国新闻会议上介绍交流经验，受到中国新闻漫画界和专家们的好评。

三十多年的时间弹指一挥间，宁波发生了巨大变化，没有改革开放的英明决策，没有宁波老百姓的努力奋斗，宁波的发展不可能如此迅速。其中有多少可歌可泣的事迹，有多少可圈可点的成就将载入史册！幸运的是，作为一个新闻工作者、一个美术编辑，我为自己投入和经历了这个光辉的历程，并以作品见证了伟大的时代而感到无限的光荣和自豪。

（本文为《何业琦漫画集》自序，本版刊登时有删节）

《下乡八年》第一次感受



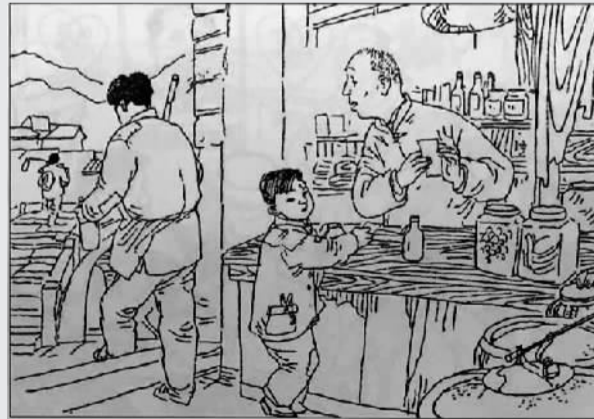
①“扎根”农村后，我拜了一个师傅并暂住他家里，于是接受再教育的日子便开始了。师傅是个厚道的人，他们全家都很照顾我这个外来客。



②当年这里还没有电灯，一到晚上屋外一片漆黑，女人们经常聚在一道围着油灯，边一扇一仰地打着草帽，边叽叽咕咕地聊着，直到广播里的《国际歌》唱完。



③在那年代，男人们没有什么娱乐，没事喜欢挤在瞎眼开的小店里聊天吹牛，他们吸着劣质烟，说着、笑着、骂着……从国家大事到柴米油盐的信息全从这里传播。



④说起瞎眼小店的善茶瞎眼最让我敬佩了，这个倚在桥边的斗室是全村唯一的供销社。瞎眼五十岁开外，待人和气但很精明，记性又好，自己打秤收钱找钱从不会出差错。

— 原载2001年12月7日《宁波晚报》 —

开卷

责编乐建中 美编曹优静
2017年11月6日 星期一
照排章译文