



中国青瓷艺术大展上的作品。记者周建平摄

## 九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来 青瓷文化艺术周在甬举行

一千多年前的东汉，中国最早的瓷器在慈溪上林湖畔的越窑龙窑里烧制成功，因此越窑青瓷被称为“母亲瓷”。昨日，中国青瓷艺术大展在华茂美术馆隆重开幕，拉开了中国（宁波）“一带一路”青瓷文化艺术周的序幕。展出的159件青瓷作品既有大师名作，也有青年一代的力作，大展从11月15日一直持续到11月25日，甬城市民在家门口就可以欣赏到代表目前青瓷最高水准的创作精品。

### 国内外陶瓷艺术大师作品齐聚

中国青瓷艺术大展是此次青瓷文化艺术周的重头戏之一。大展由中国收藏家协会、宁波市非物质文化遗产保护中心、华东东钱湖国家教育论坛主办，并由华茂美术馆承办。

此次参展的“大师作品展区”展出了32位国内外陶瓷艺术大师的54件代表性作品；“中青年优秀艺术家作品展区”展出了来自大陆和台湾的98位优秀中青年陶瓷艺术家的150余件代表性作品；“名窑名家展区”汇聚了景德镇（瓷板和珐琅彩）、醴陵、淄博、定窑、潮州、禹州等多个窑口艺术家的青瓷创作。

在“中青年优秀艺术家作品展区”，一件获得金奖的《窑变青瓷斗笠碗》特别受瞩目，这是创作者谈志坚历经十年才制作成功的。虽称为“碗”，其实直径却达82厘米。由于瓷器超过50厘米，烧制难度极大，所以这个釉色滋润、器形完美的超级规模的“碗”成为7件金奖作品之一实至名归。

记者在现场看到，包括国家级“非遗”龙泉青瓷传承人徐朝兴，以及陈爱明、徐定昌、晋晓瞳在内的多位中国陶瓷艺术大师的代表作品都出现在本次中国青瓷艺术大展中，与甬城市民见面。其中不乏价值数十万元的珍品、精品，有很多作品曾代表中国陶瓷进行国际展示，获得了诸多荣誉。

除了中国的青瓷大师，大展还特别邀请到了来自美国、瑞士、澳大利亚、南非、塞尔维亚等多个国家的陶瓷艺术家带来自己创作的作品。青瓷文化艺术周组委会希望通过引入国际元素，体现青瓷文化从古代海上丝绸之路开始历经的传播与发展。

### 将坚持举办“中国青瓷艺术双年展”

整个青瓷文化艺术周包括中国（宁波）青瓷艺术论坛、中国青瓷艺术大展、“华茂艺术奖”评比、宁波东钱湖越窑青瓷特展、中国青瓷艺术大展作品拍卖等10项活动。

“中国（宁波）青瓷艺术论坛”昨天下午在东钱湖国际教育论坛会议中心举办。论坛上，海内外陶瓷专家学者围绕“海丝·瓷语”的主题，对中国青瓷，尤其是越窑青瓷的历史与海外传播，做了系统而深入的探讨，并对未来青瓷发展提出了建设性意见。

青瓷文化艺术周组委会还宣布，自2018年开始，将坚持举办“中国青瓷艺术双年展”，努力让青瓷成为宁波响应“一带一路”倡议，走向世界的又一张靓丽的城市名片。

记者 陈晓旻 通讯员 张小飞

## 让历史文化在故事中鲜活起来 《宁波地方文化通俗读本》 丛书出版

本报讯（记者 陈晓旻）日前，《宁波地方文化通俗读本》丛书前4册正式出版，并被浙江图书馆地方文献馆收藏，这是由鄞州区社区学院联合地方文化资深研究学者周达章创作而成的。为了推进“传统文化进入社区和学校”，继丛书免费向社区发放后，昨日，鄞州区社区学院向宁波教育博物馆赠送了《宁波地方文化通俗读本》丛书。

丛书从宁波城市标志语的“书藏古今 港通天下”着手，拟定了八个方面的内容：宁波藏书文化、宁波海丝文化、宁波商街文化、宁波书院文化、宁波民间文化、宁波戏曲文化、宁波饮食文化、宁波民俗文化。此次出版的4册分别为宁波藏书文化、宁波海丝文化、宁波商街文化、宁波书院文化。

和专业的文化解读不同，这套丛书最大的亮点是“成为一套普通市民都能读懂的历史文化书”，让历史文化在故事中鲜活起来。该书主编周达章原来是中学老师，他告诉记者：给社区居民和孩子们讲历史文化，为了避免枯燥，一定要有生动的故事来阐述。

作为土生土长的宁波人，他从小就耳濡目染宁波丰富的人文故事和有趣的市井掌故，“小时候我就听父母说宁波有很多的书院，我们的家谱上就有北宋词人周邦彦，我的祖父曾是药行街上著名的恒茂药行的老板。所以我很喜欢看古书，了解和收集各种有意义的历史文化的资料。”

据悉，这套丛书已经陆续进入7个街道60多个社区，以及宁波市新城第一实验学校等，周达章老师还配合丛书走进社区和学校做讲座。鄞州区社区学院还把丛书和活动送到鄞州朝晖实验学校，这是一所外来民工子弟学校：“不仅是老宁波人需要了解我们的历史文化，新宁波人也需要了解宁波深厚的历史人文。”

据悉，该丛书的后4册已经在编写中，预计明年出版。

## 傅全香先生 追思会昨举行

本报讯（记者 陈晓旻 通讯员 房炜）昨天上午，由宁波市戏剧家协会、宁波市演艺集团有限公司主办，宁波市小百花越剧团、宁波市天然舞台文化发展有限公司承办的“傅全香先生追思会”在天然舞台举行，来自各个县（市）区的剧协代表和280多位自发前来的戏迷朋友齐聚在一起，共同追忆傅全香先生。

傅全香是国家一级演员，越剧“傅派”艺术的创始人。1940年，她以《恒娘》一剧声名鹊起，她创立的“傅派”艺术表演富于激情，细腻传神，唯美典雅；唱腔婉转明亮，华彩跌宕，真假嗓结合演唱，常给人以峰回路转之惊叹。2017年10月24日，傅全香先生因病在上海逝世，享年94岁。

不论是《梁山伯与祝英台》中的祝英台、《孔雀东南飞》中的刘兰芝，还是《白蛇传》中的白素贞，傅全香老师用自己一生的艺术生涯来诠释傅派的独特魅力。追思会上，傅老师的学生：国家一级演员洪芬飞、宁波外事学校教师吴明娟、宁波市小百花越剧团演员陈殊分别上台回忆了自己与傅全香老师的点点滴滴并演唱了傅派经典代表作；来自不同县（市）区的戏迷代表也纷纷上台演唱了傅派越剧的经典选段。大家都表示，虽然傅老师已经驾鹤仙去，但是她给世人留下的“傅派”艺术将会永远流传，发扬光大。

追思会现场还有许多戏迷，60多岁的施阿姨告诉记者：“我是从慈溪赶过来的，怕迟到了，所以来得比较早。”