

两个非遗项目养活了“一大家子”

年产值达1900万元

关键词

加强文物保护利用和文化遗产保护传承

十九大报告指出：

推动文化事业和文化产业发展。满足人民过上美好生活的期待，必须提供丰富的精神食粮。要深化文化体制改革，完善文化管理体制，加快构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的体制机制。完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动。加强文物保护利用和文化遗产保护传承。

本报讯(记者 殷欣欣 通讯员 袁信禄 蒋攀) 最近, 宁波的东方艺术博物馆的技师们开始为明年的亚洲木雕艺术节做准备。本月, 宁海相关部门在筹划明年开游节的内容时, 将东方艺术博物馆承办的亚洲木雕艺术节纳入其中。

在东方艺术博物馆, 陈列着国家非物质文化遗产保护项目“泥金彩漆”和省级非遗项目“清刀木雕”的一些代表作品。现场还有制作过程的技艺演示。

在制作现场, 一群技师正在赶工, 以完成日本一个大型文化项目的“清刀木雕”造像订单。

东方艺术品有限公司负责人黄才良告诉记者, “清刀木雕”目前主要出口到日本、新加坡、美国、意大利等国家, 内销市场也正在逐步打开。“泥金彩漆”则代表了宁海当地的老底子工艺, 目前以内销为主, 是当地婚嫁的特色礼品。在东方艺术品有限公司, “清刀木雕”和“泥金彩漆”两个非遗项目的年产值达1900万元。

“我们在传承非遗项目的过程中, 能够自力更生, 这是一件值得骄傲的事情。”黄才良说, 他曾经参加过一个全国性非遗代表传承人的活动, 当时19个国家非遗项目传承人中, 只有四五个靠自己的技艺自力更生。“随着项目的发展, 我们现在还养活了一大家子。”

黄才良所说的“一大家子”, 是指公司的工艺美术师和技术员。在东方艺术品有限公司, 有90多名工艺美术师和技术员。“得益于产品市场效益的提高, 在我们这里, 一个中级工艺美术师年薪30多万元, 最基础的技术员一个月的工资也有四五千。”黄才良说。

尽管收入不低, 但从传承人的角度来看, 还不理想, 因为仍鲜有人真正愿意把“工匠”作为终身职业。从2007年起, 黄才良与宁海县第一职业中学合办的“泥金彩漆”培训班, 至今毕业生不少于500人, 但目前真正从事这个行业的不到10人。不少在“清刀木雕”方面表现优异的学员, 在高考时填报了其他专业, 让黄才良感到非常惋惜。“手艺人社会价值体系中还没有广为认可, 工匠精神还需要继续宣导。”他说。

据悉, 我市还有一些非遗项目主要通过生产, 以“自我造血”的方式, 为传承提供经济支持。比如, 2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录的宁波朱金漆木雕, 目前有一个集生产、收藏和工艺展示于一体的传承基地, 正不断开发市场, 壮大企业经济。

又如, 2011年被列入国家级非物质文化遗产名录的宁波金银彩绣, 目前市场化得到了一定发展, 作品具有艺术性、观赏性和收藏价值, 又贴近生活, 还得到了许多年轻人的喜爱。

宁波目前有国家级非遗项目23项, 省级79项, 市级23项。“但不是所有非遗项目都适合生产性保护。”宁波市文化馆非遗保护部主任竺蓉说, 非遗项目分民间文学、传统舞蹈等十大类, 其中适合生产性保护的只是少数几类中的少数项目。“试想, 这些项目之所以被纳入非遗, 是因为其已经濒危, 需要保护。我们鼓励通过市场传承的项目继续走这条路, 但是因为传统项目人工成本、时间成本都很高, 市场可能不会太大。另外, 我们提倡将传统非遗项目的一些元素融入现代作品, ‘古为今用’也是我们保护非遗项目的意义之一。”



黄才良介绍馆藏“泥金彩漆”作品。记者 崔引 摄

新闻背后的故事

故事 1

从日本“偷师”鲁班拼接法

黄才良是“清刀木雕”和“泥金彩漆”的传承人, 东方艺术博物馆里的很多作品都出自他之手。

“这都是整木雕出来的吗?”记者看到浑然一体的木雕像时, 不止一次发问, 黄才良笑着摇摇头, 说是由多块材料拼接而成的。为何不用整木而要拼接呢? 黄才良说, 以前“清刀木雕”作品都是用整木, 但即使用的是同一块木头, 不同部位材质的稀疏、软硬也有差别, 成品收缩、膨胀的力度不同, 容易开裂。

上世纪九十年代, 黄才良到日本参观时发现了当地的拼接技术, 并颇费周折地进行了破解, “掌握之后, 才知道这技术叫鲁班拼接法。原来我‘偷师’的是老祖宗的技术。”

鲁班拼接法是将木材按照阴阳、年轮分解成板材, 然后将同为阴或阳、年轮相近的拼接在一起。“树成长过程中, 朝南为阳, 向北为阴, 阴阳面的材质有别。同样, 在一圈圈生长的年轮中, 不同的年轮材质也不同。”黄才良介绍说, 依据雕刻对象拼接出一个大致的式样后, 再将其中间部分掏空, 从中间对板材进行固定。他早期的“清刀木雕”作品采用的都是实心木材, 由此制成的木雕如同海绵, 极易吸收空气中的水分, 却极难将其释放, 不出几年便会腐烂。在掌握鲁班拼接法后, 在很大程度上避免了雕像作品的开裂、腐烂。

故事 2

90后技工： 触及它的美，就会沉入其中

目前东方艺术品有限公司在职的技工, 多数都是跟了黄才良几十年的元老, 新加入的技校毕业生还不到10人。胡亮亮是新生代技工之一, 是名90后, 2008年通过技校会考后, 加入“泥金彩漆”的技师队伍。

对很多年轻人来说, 一天都坐着安静地“堆泥”, 确实太枯燥。“一开始我也坐不住, 经常坐半天就跑去溜达一下。但是慢慢地触及非遗作品中更深层次的美后, 就越来越能沉入其中。”胡亮亮说, 他看到“泥金彩漆”作品上饱满、丰厚的花朵时, 觉得非常美。为了达到同样的效果, 他反复尝试各种工具和技法, 历经多次失败终于成功时, 内心的成就感简直无法形容。

至于其他年轻人是不是嫌弃“手艺人”这个职业, 胡亮亮说: “也许是吧, 很多同学毕业后去做设计或者装潢。但我对做一名‘泥金彩漆’手艺人还是挺骄傲的, 我们可是国家级非遗项目。”胡亮亮说, 父母一直很支持他的职业选择, “我跟他们解释过, 手艺人往往越老越吃香, 不像一些吃青春饭的职业。”

记者 殷欣欣 通讯员 袁信禄 蒋攀