



主创人员在开机仪式上。 通讯员 张培坚 摄

市民文化艺术节 系列报道三十三

第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展 昨开展

昨日,由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、中共宁波市委宣传部主办的“2017·第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展”,在宁波美术馆开幕,这也是第四届市民文化艺术节的重要活动之一。

本次展览从全国2300余件来稿中遴选出176件作品,进行展出,宁波共有25件作品入围。这些作品题材涉猎广泛,内容刻画充实,技法形态各异,反映了艺术家关注当下、关注现实生活的态度和热忱。

这种艺术方式契合宁波开放包容的气质

此次宁波共有25件作品入围本届大展,这是一个令人瞩目的成绩。中国美术家协会综合材料绘画艺委会副主任、中国美术学院教授杨劲松在接受记者采访时对此给予了很高的评价,他说:“宁波这次入围作品的数量是浙江第一位的,完全可以和一个省的总量相比。其次,和一般以大城市的艺术家群体参与比赛为主不同,宁波的入围作者分散在象山、宁海等县(市)区,这说明宁波良好的艺术生态已经逐渐在形成。”

杨劲松认为,“综合材料绘画”是一种新艺术门类,少了些条条框框,更强调对题材的表现、对生活的感受和表达,更重视体现时代精神和审美需求,也就需要创作者更具有创新能力和对时代的感知力,这种艺术方式也更符合年轻人的表达方式。“宁波恰好是一个港口城市,具有很强的创新能力和包容性,善于接受一切新事物,包括对新艺术样式的尝试,政府也非常重视。它与深厚的历史底蕴形成合力,造就了今天良好的艺术生态。”

豆浆机也有用武之地,关键是创作理念

记者在展览现场看到宁波本土艺术家葛晓弘的人选作品《第三次浪潮——致托夫勒》,各种零碎的电脑元件成为画作上的元素。他告诉记者:“这幅作品体现的是‘计算机文明’,灵感来自于对现代社会的感触。画面分别用宣纸和书籍打成的纸浆作为基本材料,代表从纸张发明到印刷时代的文明进程,如今跨越到了电脑时代,生活方式和文化传播方式都产生了极大的变化。”

葛晓弘之前的创作以传统水墨为主,“综合材料绘画”打破了对传统绘画的技法要求,激发的是艺术家创作的本能。他认为,创作的理念是第一位的,然后就是寻找合适的材料来表达,因为材料本身也会“说话”。为了把不同的纸打成纸浆,他把家里的豆浆机都用上了。

中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会主任胡伟对“第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展”给予了肯定。作为评委,他表示:“与西方观念艺术不同,这次展出的大部分作品都体现了作者对生活的深刻体验,在生活中发现艺术,在艺术中表现生活,这是本届展览作品最为重要的感人之处。同时,本届展览体现了较为强烈的传统文化、哲思和当代绘画语言有机相融的特征。”

本次展览将持续到2018年1月7日。每个周末宁波美术馆都会安排志愿者现场讲解,有兴趣的读者可以前去看展。 记者 陈晓旻 通讯员 徐良



葛晓弘介绍自己的作品。 记者 周建平 摄

安建监制,朱定忠执导,吕凉主演 宁波影视首部 原创自制长篇电视剧 《钱广的摇滚时代》开拍

昨日上午,由宁波影视出品,著名导演安建监制,朱定忠执导,吕凉、徐囡楠领衔主演的现代都市亲情电视剧《钱广的摇滚时代》在海曙一厂房内开机。擅长发掘日常生活真味的导演安建,此前曾拍摄了《北风那个吹》《小姨多鹤》《家常菜》等多部热播剧,他昨天透露,光为这部剧的剧本,他们就磨了四年。

据悉,这是宁波影视艺术有限责任公司改制后,推出的首部原创自制长篇电视剧,将全程在宁波取景。

原创剧本“温暖而明亮”

在昨天的开机仪式上,导演朱定忠先把剧组的幕后人员一个个请上来亮相,接着才把演员请上台。这一幕让不少媒体感慨,“宁波影视人,有点感人”。

宁波影视艺术有限责任公司艺术总监、本剧监制安建一上场,便谈到了该剧的创作过程。“家长里短的故事几乎都被挖遍了,还怎么拍出新意?而契合我们国家的实际情况,老龄化是一个很严重的问题,于是有了这部戏。”他说,家庭是社会的细胞,围绕家庭的故事永远拍不完,该剧的特别之处在于新时期父母与子女关系的重新构建。

记者看完剧情简介后发现,《钱广的摇滚时代》颇有成长版《家有儿女》的味道,丰富的人物设置是该剧的一大亮点,剧情温暖而又明亮。该剧展现吕凉饰演的钱广和他的儿女顺应新时代的变化,相互理解、相互帮助,着眼于新时代美好生活的追求及个人价值的实现。

主创阵容非常强大

电视剧《钱广的摇滚时代》由安建亲任监制,导演朱定忠、制片人高亚林、摄影指导陈彬、美术指导单周、造型设计刘珈毓、录音师杨勤、灯光师宋光利等绝大多数为安建制作团队成员,堪称其“御用班底”。

而饰演男主角钱广的著名演员吕凉,现任上海话剧艺术中心艺术总监,曾获中国戏剧“梅花奖”“上海白玉兰戏剧表演艺术奖”等,电视剧代表作有《国家公诉》《我主沉浮》《大河儿女》等。饰演养女钱安安的是青年演员徐囡楠,她曾成功地饰演了抗日剧《沂蒙》中的女英雄“李阳”、《团圆饭》里的警花“魏晓庆”、《闯关东前传》中的“曼儿”等角色。成为“钱广家”一分子的还有周璞、田野、何昊阳、马亮、潘晓莉、周骏超等优秀演员。此外,在电视剧《解密》中饰演容金珍战友孟小云和容金珍师母的演员于恒、刘浩亦在该剧中担纲重要角色。

汤圆泥螺等宁波元素被搬上荧屏

开机仪式后,记者随剧组走进了厂房里搭建的“老钱家”。钱广床头的两本书、随手一放的小家电包装盒、湿漉漉的洗衣台,“老钱家”的生活气息被各种物件营造得非常浓厚。有人打趣说,“感觉自己擅闯了一回民宅”。

导演朱定忠“剧透”说,《钱广的摇滚时代》将有明显的“宁波烙印”,剧中将呈现集“现代化”、“遗韵”于一体的真实宁波。届时,宁波观众能在荧屏上找到熟悉的场景,如南部商务区、东部新城、三江口、老外滩、南塘老街等。

该剧的语言与叙事风格也将呈现明显的宁波特征。比如喜欢打篮球的钱广向别人介绍自己的球技时,自称“惠政巷篮板王”,吃饭则会选择状元楼酒店。此外,剧中将涉及宁波人的饮食习惯,比如会出现宁波汤圆,餐桌上有泥螺,对白中也会说到带鱼。

安建在接受本报记者采访时说,宁波的影视人是有情怀的,一直致力于拍摄有内涵、有深度的影视作品。“我们这个团队在这条路上跋涉了很多年,也出过一些作品,一直在坚持原创。宁波有过辉煌的影视剧历史,也希望这部作品是我们凝心聚力,再创辉煌的作品。”该剧将于2018年3月完成拍摄,力争2018年底与观众见面。 记者 庞锦燕