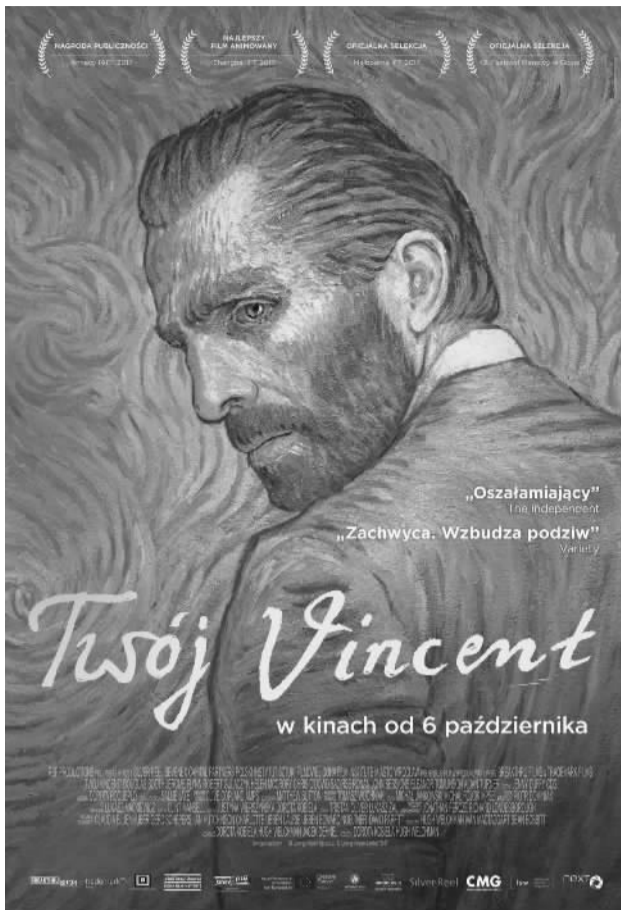


首部手绘 油画电影 周末上映 《至爱梵高》 致敬梵高

12月的影市居然成了动画片集体喷发的火山口,让影迷们的观影热情骤然升高。《寻梦环游记》让人们尚沉浸在悲伤与治愈的复杂情绪中,领悟了“被遗忘比死去更可怕”、“家人永远要放在第一位”的人生道理,本周五,人们又将迎来世界首部全手绘油画电影《至爱梵高》。这是一部梵高的粉丝们献给梵高的影片作品。125位画家历时数年完成了65000张油画,然后以12幅/秒的速度叠加成电影。他们用这样的方式,致敬这位伟大画家。



两位导演因这部影片而相恋结婚

《至爱梵高》由多洛塔·科别拉和休·韦尔什曼联合导演、编剧和制作,前者执导的《小小邮递员》曾是世界上第一部立体绘画动画片,后者参与制作的《彼得与狼》曾获第80届奥斯卡金像奖最佳动画短片。

波兰动画导演兼画家多洛塔·科别拉是梵高的资深“迷妹”,15岁起就迷恋梵高,30岁时,多洛塔想把热爱的绘画与电影相结合,又觉得自己已经不年轻,心生焦虑,患抑郁症多年的她在人生低谷时读了梵

高的信件,信件中梵高所表现出来的对绘画的赤诚,深深感染并鼓舞了她。

因为梵高在最后一封书信里的这句“只有画画才能表达我心中之所念”,让多洛塔萌生了创作一部关于梵高的动画片的想法:“我希望能如他所愿,他的内心,发生在他身上的故事,就由他的画来讲述吧。”

最初,多洛塔打算由自己绘画,拍一部7分钟的短片,没想到机缘之下遇到了休·韦尔什曼,最终两人不但决定拍一部长片,而且还因此片而相恋、结婚。

125位画家画了6.5万个画面

画面美到让人窒息的《至爱梵高》只有550万美元的制作成本,虽然人人都说自己爱文森特·梵高,但是该片的拍摄并非一呼百应,在金钱面前,投资商们表现出了十足的冷静,最终,影片是经历了众筹才得以完成拍摄。

多洛塔·科别拉和休·韦尔什曼从2012年开始筹备《至爱梵高》,2014年,两人在网站Kickstarter上发起众筹,为参与这部电影的画家训练筹集资金。参与众筹的人会得到画家在训练时绘制的油画作品、梵高布偶或是电影衍生产品像马克杯等。而对于画家的要求,韦尔什曼表示,他们不一定是优秀的动画师,但他们必须是老练的油画家。而且在这部电影中,他们要做的不是表现自己的画技,而是要抛弃自己的风格,以致敬的心情模仿梵高。

深度剖析梵高生前事及神秘死亡

虽然是梵高传记片,但梵高在片中出现得并不频繁,影片主角是梵高生前的好友,阿尔勒(法国南部一个城市,梵高割耳时居住的地方)的邮差约瑟夫·鲁林和他的儿子阿尔芒·鲁林。他俩为了调查梵高在离开阿尔勒之后没多久就身亡的原因,探访了多位与梵高联系紧密的人,以及出现在他画作上的人。

而这些人物并非是还原梵高原作,而是选用了真人演员,演员拍摄完成后,制作团队再将他们的表演转换成“梵高风格”的电影画面。对此,休·韦尔什曼的解释是,梵高在作画时,面对的就是真人,所以用真人演

员可以让画师更好地理解梵高在创作时的感受。另外还有一个很实际的原因,在动画创作中,人物的动态与表情是最难表现到位的,采用真人演员,就避免了这个问题。

梵高的一生仅活了短短37年,他生前患有精神疾病,一生仅售出一幅画,他还曾经做过画商,卖过图书,当过传教士……片中,梵高孤独的背影融入其作品的蓝色与黄色的热烈色调之中,走进了他自己的经典画作《麦田上的乌鸦》。无问来处,也无问归处,导演以此展现梵高内心强大的孤独感,让观众不禁想去探寻他内心所经历的喜怒哀乐。

本报综合报道

董亮宁波办魔术剧场

本报讯(记者 王元卓 通讯员 尉宾娟 许佳益)位于江北区音乐广场上的梅霖魔术剧场,虽然只能容纳32名观众,但却是全省首家、全国第三家体验式迷你魔术剧场。昨日下午,梅霖魔术剧场首演,魔术师董亮的《逆光》表演让观众惊叹连连。

29岁的董亮是宁波人,毕业于加拿大曼尼托巴大学,如今是我国文化部艺术司认证的全国职业高级魔术师,曾凭借节目《梦回铁达尼》在2012西湖国际魔术节上摘得金奖,已多次担任央视《我要上春晚》演出嘉宾、《直通春晚》魔术师等。因为从小迷恋魔术,董亮想在家乡办一个迷你科幻魔术剧场,剧场的名字“梅霖”取自古代英国魔法大师梅霖。

为什么选择这么小的“迷你”剧场呢?董亮说这是一种交谈式的表演,让每一个观众都能与魔术师进行亲密互动,在这样的小剧场中,每个人都是VIP,使魔术不再是表演者的独角戏,全场互动让现场观众都能成为主角。昨天,一位男观众表示:“看过《惊天魔盗团》《致命魔术》这些电影后,对魔术蛮感兴趣的。今天是我第一次在现场看魔术表演,感觉特别好、特别神奇。与其说是在看一场秀,不如说是自己参与表演了一场秀。”



董亮表演魔术《逆光》。记者 周建平 摄

教授徐雁称读有缘的书

本报讯(记者 陈爱红)“全民阅读就是要大手拉小手,小手牵小小手,要用学习型家庭、书香校园和图书馆阅读‘三位一体’方略来推动全民阅读。”昨天下午,著名阅读学研究与全民阅读推广专家、南京大学信息管理系徐雁教授做客鄞州区图书馆,主讲了《阅读力与正能量:为有书香能致远》讲座。

徐雁说,过去的全民阅读推广是面向成人的,这种推广方式事倍功半,现在全民阅读推广重点面向家庭和儿童,用学习型家庭、书香校园和图书馆阅读“三位一体”方略推进,形成环状。图书馆的阅读推广要可持续发展,最离不开年轻读者,那就离不开书香校园的建设,书香校园里的孩子又是从社会的细胞——家庭中来,而家长都期待自己的孩子能青出于蓝胜于蓝,要实现这样美好的愿望,就离不开图书馆的公共文化服务。

徐雁说,家长既是孩子阅读的引导者,也是成年的读者,而成人要读有缘的书。所谓有缘的书,就是在图书馆里看到一本自己感兴趣的,不妨随手翻开一页认真看看,如果看完了还想看前后的内容,那么这本书就是与你有缘的书。

保国寺本周末半价迎宾

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 张璐易)12月8日是宁波历史文化名城日,届时保国寺将推出系列活动,激发市民的文化归属感和自豪感。

“木构华夏 文脉传承”中国古建筑保护成果影展今天开始在浙海关旧址博物馆举行,用摄影语言记录古建筑之美;明天起,保国寺将在迎薰楼推出“保国寺古建筑博物馆馆藏民俗文物系列展”,分提篮、椅凳、桌几、箱橱等主题分别进行临展,首次展出的是馆藏提篮类文物,每套30至40件,这些富有年代感的家居用品将唤醒你儿时的温馨记忆。

由于“名城日”正赶上双休日,为文化惠民,保国寺将于12月8日至10日对公众半价开放。