

著名诗人余光中昨逝世,家属放弃急救,他走得很平静 从此后,余老在里头,我们在外头

台湾著名诗人余光中教授于昨天上午10点04分因脑中风并发心肺衰竭在台湾高雄医院逝世,享年90岁。余光中从事文学创作超过半个世纪,一首《乡愁》曾在全球华人世界引发强烈共鸣。

乡愁

余光中

小时候,乡愁是一枚小小的邮票,
我在这头,
母亲在那头。
长大后,乡愁是一张窄窄的船票,
我在这头,
新娘在那头。
后来啊,乡愁是一方矮矮的坟墓,
我在这头,
母亲在里头。
而现在,
乡愁是一湾浅浅的海峡,
我在这头,
大陆在那头。

未插管、未急救 他走得很平静

据台湾媒体报道,高雄医院副院长黄尚志昨天午间对媒体表示,因余光中家属事先已签署放弃急救同意书,且家人希望陪伴他最后一程,因此余光中在13日晚上由加护病房转出到普通病房,14日上午在未插管、未施行心肺复苏术、未急救的情况下,由家人陪伴在身旁,平静离世。

黄尚志向媒体确认,余光中曾于今年11月27日因家属发现他嗜睡、说话不清楚,被送到高雄医院急诊,经医师诊断为急性脑中风,当天即收治于神经内科病房治疗。因余光中年龄大,容易发生呛咳,住院期间陆续并发

心衰竭及肺炎,产生肺浸润的现象。

黄尚志指出,12月8日,余光中教授因心衰竭及肺部浸症状恶化,转神经内科加护病房治疗。医疗团队与家属讨论治疗计划,家属考虑到余光中教授年岁已大,签署了放弃急救同意书,不插管治疗。

12月13日晚间,余光中教授家属因想陪伴在他身边,故要求转到神经内科普通病房。12月14日上午,余光中教授病情持续恶化,症状加重,于10点04分因呼吸衰竭而过世。因家属已签署不施行心肺复苏术同意书,院方采取保守疗法,没急救,余光中去世过

程平和。

此外,高雄医院方面还表示,余光中教授脑中风入院后,一直呈昏睡状态,意识不清,无法说话,但家人始终陪伴在旁,直到他过世。黄尚志表示,安宁疗护就是最后不施行心肺复苏术等急救,越来越多人做这种选择,应该大力推广,很佩服余光中教授的家属做出最后不急救的决定,让余光中教授平静离世。

黄尚志表示,对于余光中教授的离去,高雄医院方面深表不舍,院方将尽力协助家属处理相关事宜,希望一切过程顺利。

诗歌、散文、评论、翻译 他是文坛“璀璨五彩笔”

余光中1928年出生于南京,祖籍福建永春。因母亲原籍为江苏武进,故他也自称“江南人”。1946年,余光中考入厦门大学外文系。1949年随父母迁香港,次年赴台,就读于台湾大学外文系。1959年获美国爱荷华大学艺术硕士。此后长期投身大学教育事业,先后任教台湾东吴大学、台湾师范大学、台湾大学、台湾政治大学,其间还应邀赴美国多家大学任客座教授。1974年至1985年又任香港中文大学中文系教授,1985年开始任台湾中山大学教授及讲座教授。

余光中一生笔耕不辍,且横跨诗歌、散文、评论、翻译四大领域,被誉为

“艺术上的多栖主义者”、文坛“璀璨五彩笔”,出版有诗集21种,散文集11种,评论集5种,翻译集13种。梁实秋先生称赞他“右手写诗,左手写散文,成就之高,一时无两”。

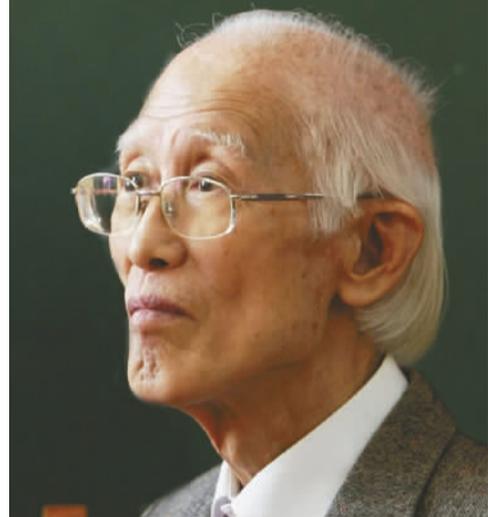
余光中先生从事文学创作超过半世纪,台湾政治大学教授陈芳明曾赞誉“余光中在的地方就是文学中心”。他的诗作有选录课本的《车过枋寮》《翠玉白菜》《乡愁》等,其中多首被杨弦、李泰祥等音乐家谱成歌曲,广为传唱并成为经典;散文作品有《我的四个假想敌》《听听那冷雨》,翻译则以《梵谷传》最为人所知。

从诗歌艺术上看,余光中的作品

风格极不统一。一般来说,他的诗风因题材而异,表达意志和理想的诗,一般都显得壮阔铿锵,而描写乡愁和爱情的作品,则大多显得细腻而柔绵,其中最著名有《乡愁》。余光中先生热爱中华传统文化,热爱中国,礼赞“中国,最美最母亲的国度”。他说,“蓝墨水的上游是汨罗江”,“要做屈原和李白的传人”,“我的血系中有一条黄河的支流”。

今年10月余光中庆祝90大寿时,还以欧阳修的绝句《再至汝阴》再抒乡愁,“黄栗留鸣桑椹美,紫樱桃熟麦风凉。朱轮昔愧无遗爱,白首重来似故乡”。

本报综合报道



拥有国家新型专利 千层生态棉被热卖 博泰家纺在高桥开出直营店直供市民



随着气温骤降,位于海曙高桥镇江南工业区的博泰家纺工厂直营店,千层棉花生态被、棉花垫被等各种床上用品又“卖火”了。

博泰家纺千层棉花生态被拥有国家专利,这是家纺行业的重大突破。

创新:直营店开在郊区还利消费者

博泰家纺的工厂直营店,尽管位置有点偏僻,但是每天开私家车、坐地铁和公交车前往购买的市民还是络绎不绝。

俗话说得好,酒香不怕巷子深。那么,在巷子“深处”,博泰家纺何以一鸣惊人?笔者采访了宁波博泰家纺服饰有限公司总经理应菊翠。

应女士今年已经60岁了。她的思路与经营理念与众不同。她说,在工厂开设直营店,可以省下一大笔租金及各种费用,并以更实惠的价格让利给顾客。其次,产品从工厂生产到直营店销售,没有繁杂的管理环节,产品成本压缩到最低,这样才能吸引更多的顾客。“远离闹市区,只要品质好,价格实惠,就不愁没人买。”

到博泰家纺的工厂店,只能买到千层棉花生态被吗?

走进1200平方米左右的工厂店,就会被琳琅满目的产品所吸引:里面辟出了六个功能区:第一个是千层生态棉花区,这里有生态棉花被及传统的棉花垫被;第二个是宝床上用品幼儿区七件套等;第三个是学生

床上用品系列;第四个是婚庆功能区,这里所有婚庆套件是古色古香的中国传统十件套系列;第五个是实用的传统家用系列,有芯类、被套四件套系列等;最后一个定制服务区,对有一些要求个性化服务的市民,有专门的定制服务。

市民陈女士一次性购买了1万多元的家纺产品,准备给女儿结婚使用。“我也是通过邻居介绍来购买的,我们小区不少人购买了博泰家纺的产品,说产品很好,我一开始不相信,今天特意找到博泰家纺工厂店,觉得这里的产品性价比更高、很实惠。”她说。

应菊翠表示,在工厂直营店市民既可以单件(套)购买,也可以组合购买,特殊规格还可以定做。

产品:不断创新,各类家纺用品一应俱全

众所周知,传统的棉花被使用时间一长,就容易被压实,保暖效果大打折扣。是否可以创新呢?为此,应菊翠决定将老式棉花被弹压的传统工艺进行改良,生产出像蚕丝被那样轻薄柔滑又保暖的生态棉花被。

这种棉被采用100%的新疆原棉,通过自主研发的千层棉花制造工艺,将薄如蝉翼的层层棉絮织成内胆,其手感柔软、蓬松,保暖和透气性较好。2012年,应菊翠的千层生态棉工艺申请了国家实用新型专利。2015年年底正式投入量产。

昨日,记者来到了博泰家纺的工厂里。一排三台生态棉加工机正在紧张地工作,新疆长绒棉洁净得像一个个白色海绵娃娃。应菊翠解释说,这不是棉花被漂白了,而是棉籽、杂质处理得很细致,让棉花洁白无瑕。应菊翠指着单层一毫米左右的棉胎,说通过层层叠加,形成千层棉,中间有许多自然的空隙显得蓬松柔软,避免了老棉被传统加工带来的厚重。

不看不知道,一摸就了然。如今,3公斤重的千层生态棉花被已取代了过去5公斤重的棉花被。而且,他们还自主开发高档夏凉被、春秋被等等。总之,博泰生态被颠覆了人们对传统棉被厚重的印象,成为市场上炙手可热的新型床上用品。

去年一年,生态被供不应求。如今博泰的生态棉千层被受到许多大学和中学寄宿类学校、幼儿园,还有老年家庭、二宝家庭所青睐。

应菊翠正在不断开发新产品。去年,她成功研发出新生儿“蜡烛包”套装七件套。产品上市后,受到准妈妈们的青睐。应菊翠自豪地说,从新生儿用品、学生床上用品到婚庆家纺用品,顾客可以一站式购齐。

这些天气温低了,应菊翠心里也急了,急的不是被子没人买,而是老百姓太需要了。虽说不到千元,比蚕丝还柔滑的全棉生态被大家都喜欢,但还是有人买不起,比如一些老人、体弱者、残疾人,所以她想把被子的成本压到最低来供给更多的人。

记者 王元卓