

## 人文

RENWEN  
周刊责编 季菁 美编 严勇杰 照排 章译文  
2017年12月17日 星期日

## 人物

名片:

韩天衡, 1940年生于上海, 祖籍江苏苏州, 是一位在书、画、篆刻及艺术理论研究方面均取得辉煌成就的艺术家。现任上海韩天衡文化艺术基金会理事长、中国艺术研究院中国篆刻艺术院名誉院长、西泠印社副社长、上海吴昌硕艺术研究会会长、吴昌硕纪念馆馆长、中国石雕博物馆馆长等职。出版有《中国篆刻大辞典》(主编)、《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》、《天衡印话》、《天衡艺谭》等专著逾百种。2001年受命为出席上海APEC会议的二十个国家和地区元首篆刻姓名印章。

日前, 作为宁波十二位受聘的文艺大师之一, 他率弟子在宁波博物馆举办“韩天衡书画印专家公共艺术教育周”。

记者 陈晓旻/文  
周建平/摄

# “不逾矩不” 推陈出新

## ——记著名篆刻艺术家 韩天衡

没有对艺术的敬畏和虔诚, 没有沉下心来耐住长久的寂寞, 是很难达到一定的艺术境界的。韩天衡感慨地说: “我这辈子最幸运的事, 就是在求艺途中亲耳聆听过许多大师的点化与教诲, 可惜他们都已经驾鹤先去了……我要把这份感恩之情回报给整个社会, 让传统文化更好地传承下去……”

### A 4岁学字6岁刻章

4岁学字, 6岁刻章, 少年写文, 而立学画, 韩天衡的一辈子始终心无旁骛追求艺术。在展览中, 他始终不肯用“从艺70周年”, 而是坚持用“学艺”这个词。韩天衡谦虚地说: “我今年78岁了, 始终在学习, 没有懈怠和放弃一个‘学’字。”

韩天衡出生在一个书香门第家庭, 父亲在上海做象牙生意, 但是他出生的时候, 家里已经败落。1937年, 日军轰炸上海, 父亲存放象牙的仓库不幸被炸, 毁于战火。

在父亲的教育下, 4岁的韩天衡和哥哥姐姐一起写毛笔字。一次父亲让他们写繁体的“飞”字, 没想到父亲夸奖还是老三写得好啊! 这给了韩天衡很大的鼓励。

小小的他又拿起父亲的篆刻刀, 由于不知道钢刀的厉害, 也不知道如何把握, 一不小心左手的大拇指半个手指给削掉了。母亲一看傻了, 赶紧用香灰涂抹在伤口处, 而后用布包扎。伤口居然没有被感染, 两个月后愈合了。直到现在, 韩天衡手指上的疤痕还非常明显, 但是这没有吓到他。

中学时的韩天衡迷恋上了篆刻, 一天不刻就像没有吃饭一样。也因此偏科, 没有考上更好的学校继续读书。

1957年, 韩天衡在上棉六厂干四级工, 工资60元。虽然工资高, 但韩天衡在厂里每天连轴转工作14小时, 没有时间、精力刻印, 于是他想到了去参军。尽管, 部队里每月只有6元钱的津贴, 但是部队里有机会学习艺术。

于是, 19岁的韩天衡来到了部队。在温州东海舰队, 他有幸拜在时任温州博物馆馆长、金石大家方介堪先生门下。只要从部队上请到假, 他就搭来回3个多小时的长途汽车, 赶到温州市里去找方馆长学习。

在部队的10年, 韩天衡没有看过一部电影、一场戏, 还总是主动替战友值班, 因为值班的两三个小时里, 他可以静心游艺于方寸之间。营房周围是空旷的粗水泥地, 那时磨石章的砂纸难买, 就把水泥地当砂纸。刻完了磨, 磨完了刻, 当他被调离时, 大片的水泥地居然被磨得光滑如镜。

### B “不逾矩不”才能创新

韩天衡治印多年, 天赋加上过人的勤奋, 著名画家谢稚柳曾用“梅花香自苦寒来”这句古诗来概括他的艺术道路。如今, “韩印”已蜚声艺坛, 驰誉海外。原中国书法家协会副主席沙孟海称赞他“为现代印学开了一个新的境界”, 日本报刊推崇他是“一位具有独特风格的艺术家”。

有着三千年历史的篆刻, 被称为中国的一张名片。然而至今没有形成系统的理论, 韩天衡决心填补这一空白。上世纪80年代初, 韩天衡就写过填补相关领域空缺的《九百年印谱史考略》。他从20来岁开始读这方面的书、做笔记, 在全国各地图书馆、私人藏家乃至日本、香港地区、台湾地区、新加坡找相关书来读, 前前后后看过4000余种。一直到今天, 凡是没有见到过的印谱, 还在做笔记。《中国篆刻大辞典》一书, 他前后编了15年。而他的《中国印学年表》前后撰写则用了近50年, 2014年是第3版, 从1987年第1版到1994年第2版, 跨度也有十几年时间。对于学术, 他对自己要求非常苛刻。

一位艺术家把一项做得极致就已经非常了不起, 但难得的是韩天衡在篆刻、书法、绘画上都取得了令人瞩目的成就。

在韩天衡看来, 篆刻、书法、绘画从本质上而言都是线条艺术, 这是一根充满哲学意味的线条, 它包涵了一个人的才华、修养、胸襟、品格等综合素质, 是充满情感的, 也就烙上了个性, 这是历代艺术家们为之终生不懈追求和探索的目标, 韩天衡先生亦如此。精通篆刻和书法的他, 自觉地将此融会于绘画之中。他认为, 各种艺术门类好似一个“马蜂窝”, 中间隔着一薄壁, 只要机敏地打通这一层层薄壁, 便能左右逢源, 触类旁通。

孔子曰: “七十而从心所欲, 不逾矩。”回顾自己的学艺之路, 韩天衡先生以哲学辩证的睿智, 在“不逾矩”这三字后, 加上了一个“不”字, 将“不逾矩不”作为这次展览的主题词。

他说: “不”并非是轻率狂妄的否定, 而是否定之否定。作为一个人基本的品格和修为, 言行要讲求规矩; 而作为艺术家, 恰恰需要不断突破和创新。因此, 循规而又不囿于矩, 在肯定中作智性的不屈不挠的否定, 才能在艺术上从心所欲, 敢于越陈规, 创新貌, 推陈出新, 常变常新, 才能使艺术生命常青。

### C 与宁波的缘份

在韩天衡眼中, 宁波是一座温情且有魅力的城市, 他说自己和宁波很有缘份。

54年前, 韩天衡第一次踏上宁波这片土地。热爱古玩的他, 在宁波一家旧货店买到了当时他认为很好的端砚。“当时只要三块钱, 老板告诉我, 这其实是红石砚, 和端砚不一样的。”从这个小事, 韩天衡看出宁波人经商善良有诚信。对宁波这座城市也留下了很好的印象。

后来, 他成了宁波人的女婿, 他的夫人是鄞州下应人, 也是他在部队时候认识的, “那时我是一个兵, 她是干部, 是个军医。”如今, 这对伉俪正幸福地迎来了结婚50周年的纪念日。

这次作为宁波市政府特聘的文艺大师, 韩天衡认为这不仅仅是荣誉, 更是一种责任, 所以希望通过有分量、有影响力的艺术周, 让市民可以从展览、讲座等多方位来感受艺术。

韩天衡感慨地说: “我这辈子最幸运的事, 就是在求艺途中亲耳聆听过许多大师的点化与教诲, 并能为陆俨少、李可染、刘海粟、吴作人、谢稚柳、程十发、黄胄等著名书画大师治印。”

如今, 韩天衡有三百多位正式的弟子, 向自己请教过的或者上过课的更加不计其数。韩天衡从来不向学生收费。他说, 当年老先生们对我的请教无私奉献, 有时还送给我字帖和纸笔等。人要学会感恩, 所以我要把篆刻艺术好好传承下去, 同时也要把老先生教我的为人之道传承下去。

2013年10月, 韩天衡无偿捐献数十年的书画印等1136件藏品, 建立韩天衡美术馆。接着, 他又以政府奖励的2000万元奖金成立韩天衡文化艺术基金会, 用来做公益事业, 进一步推广传统艺术。