



宁波话剧团揭牌仪式后，上演话剧《大江东去》。记者 周建平 摄

宁波市话剧团昨成立 “话剧界冯小刚”李伯男助力 我市舞台艺术开启新篇章

昨天，宁波市话剧团（海曙区话剧中心）揭牌成立，为我市文艺事业注入了新活力的同时，也开启了宁波舞台艺术的新篇章。揭牌仪式后，作为宁波市话剧团首部大型原创话剧的《大江东去》在海曙区白云实验剧院上演。

值得一提的是，宁波市话剧团还特别聘请了国内优秀的青年导演李伯男为艺术总监。

原创话剧《大江东去》彰显宁波实力

宁波市话剧团的前身是“阿拉话剧社”，隶属于宁波市演艺集团有限公司下属宁波市天然舞台文化发展有限公司，于2014年初组建而成，目前有演员近20人。成立之初，由于没有适合的发展模式可以借鉴，话剧中心的演员们从演儿童剧开始，逐渐探索出了一条适合自己发展的道路，自编自导自演儿童剧，不仅填补了我市儿童剧市场的空白，也让话剧社的演员快速成长。

2016年，宁波市演艺集团创排话剧《大江东去》，这也是我市首部大型原创话剧，“阿拉话剧社”的演员们在剧中担任了重要

角色。去年11月，《大江东去》一举摘得浙江省第十三届戏剧节“新剧目大奖”，成为全省唯一一部获该奖项的话剧。今年9月，《大江东去》又荣获浙江省第十三届精神文明建设“五个一工程”奖。

于今年3月，《大江东去》完成了50余场巡演，足迹遍布余姚、慈溪、江北、宁海、北仑等宁波大市区各大剧场。今年5月19日—21日，《大江东去》剧组受邀参加“纪念话剧诞生110周年——中国原创话剧邀请展”，赴北京国家话剧院连演三场，这对于刚刚成立三年的“阿拉话剧社”来说真是“意外之喜”。

市区联手打造注入宁波文化新活力

此番宁波市话剧团（海曙区话剧中心）是宁波市演艺集团与海曙区共同组建而成的。市区联手，不仅促进话剧艺术在宁波的生根发展，也给话剧团演员的成长创造了优良的条件，同时也将是打造“文化海曙”品牌文化的有效载体。

成立后的宁波市话剧团将以挖掘、培养优秀话剧人才，培养新潮、专业的话剧演出团队为核心，以宁波本土人文为创作素材，实现舞台艺术与本土文化的完美融合，逐步培养起一支具有宁波文化特色的，包括优秀的话剧演员、导演、编剧全方

面发展的原创话剧团队。宁波市演艺集团董事长邹建红希望在三年之内，搭建起华东地区最大的话剧创作、演出、交流的平台和中心，让全国各地的年轻话剧演员可以汇聚到宁波，真正形成良好的艺术氛围。

宁波市话剧团的负责人林勇在接受记者采访时表示，话剧团明年上半年将排练以“党章守护者”张人亚为原型的话剧，下半年则创排一部宁波帮题材的话剧。此外，将推进戏剧进校园活动，以中小学教材为内容创排的《遇见名著》和其他儿童剧。

知名青年导演李伯男助力宁波话剧团

通过《大江东去》的创排，李伯男让原演艺集团话剧中心的年轻演员们脱胎换骨，也因此与宁波结下了深厚的情谊。为此，宁波市话剧团（海曙区话剧中心）特聘李伯男导演为艺术总监，希望他带领这支全新的团队打造出更多更好的舞台艺术作品。

李伯男导演是当代中国剧坛最具创意生产力和品牌价值的戏剧导演之一。有一种说法：李伯男之于话剧，相当于冯小刚之于电影，他是中国戏剧演出市场“最具票房号召力”的导演之一，擅长把握当代题材，作品独具当代价值和审美趣味。他如今已创作戏剧作品50余部，演出过万场，荣获国

内外众多戏剧大奖，并多次在北京、上海等重要城市举办个人戏剧展。

李伯男昨天向记者表示：“在中国话剧诞生110周年之际，中国又多了一个话剧团，这是一件很了不起的事。开办话剧团，非常不容易，宁波很有魄力，这就好像养一个孩子，需要全部的精力。”对于艺术总监的重任，他表示很荣幸，“我会负责地做好话剧团的科学规划和业务发展，特别是艺术培训和剧目建设。目前话剧团以年轻人为主，我希望用好作品来培养人才，争取不断给宁波观众带来好作品，也让全国观众看到更多的宁波作品。”

记者 陈晓旻 通讯员 房炜

我市两考古项目 入选年度省考古重要发现

本报讯（记者 陈爱红 通讯员 何华军）奉化区方桥镇的下王渡遗址对研究宁绍地区史前文化的变迁具有重要意义，大榭岛上发现的史前制盐遗址是我国目前发现最早的海盐制作遗址……经过整整一天的汇报评审，浙江省考古学会昨天评选出了2017年度浙江考古重要发现八项，我市两项史前考古项目入选。

下王渡遗址和大榭史前制盐遗址 各具重大考古价值

位于奉化区方桥镇下王渡村东侧的下王渡遗址I期发掘面积3000平方米，遗址地层堆积的时代由早到晚分别为史前的河姆渡文化晚期、良渚文化时期、钱山漾文化时期和商周时期、宋元时期，其中史前文化堆积为遗址主体堆积。考古学家们在这里发现了史前的房址、水井、墓葬、灰坑等遗址，还发现了史前的陶器、石器、骨器和木器，遗迹遗存物十分丰富。

评审专家认为，下王渡遗址有三大考古价值：其一，遗址延续时间较长，保存状况较好，遗存内涵丰富；其二，遗址文化因素复杂，对研究宁绍地区史前文化的变迁具有重要意义；其三，遗址地处三江交汇平原地带，为研究河姆渡文化聚落形态的变化及其扩散的原因等提供了新的视角，此前认为河姆渡文化聚落多为依托丘陵、山地分布。

在大榭史前制盐遗址，考古工作人员发现了目前我国最早的海盐制作灶群。遗址位于大榭开发区下厂村，II期发掘面积3000平方米，遗址文化堆积由早及晚分别为史前、东周和宋元时期。史前遗址的时代大致相当于良渚文化晚期和钱山漾文化时期，遗迹有盐灶群、制盐废弃物堆和灰坑。根据碳14检测，盐灶群的年代为公元前2400年到公元前2100年间。评审专家认为，这是考古首次发现沿海地区制盐的证据，对海盐制作的研究意义非凡。

从全省40余项考古发掘项目中 脱颖而出

2017年度浙江考古重要发现是从全省40多项考古发掘项目中经过层层筛选最终评选出来的，记者有幸全程参与了最后13进8的评审会。最终公布的八项重要考古项目分别是：宁波奉化下王渡遗址I期、宁波大榭史前制盐遗址II期、2017年良渚古城钟家港及池中寺遗址考古、绍兴平水镇兰若寺南宋墓地、永嘉坦头唐代甌窑遗址、开化明代龙坦青花窑址、杭州西湖景区南高峰遗址和杭州市临安区政府五代古建筑遗址。

浙江省文物局副局长郑建华说，本次评选出的八项重要考古发现具有如下三个特点：首先，严格按照田野考古规章进行发掘；其次，普遍有多学科合作与共同参与；第三，发掘过程中体现了保护意识，为今后的保护与展示预留了空间。

本周六天一讲堂 开讲杨绛先生的人格魅力

本报讯（记者 陈爱红 通讯员 洪敏）著名作家、翻译家、文学评论家杨绛先生以其特立独行而又淡泊优雅的生命境界赢得众多读者的景仰。杨绛先生身上究竟有着哪些不同寻常的品质？我们作为普通人又可以从她身上学到些什么？12月23日下午两点，浙江万里学院文化与传播学院副教授袁韵将做客宁图天一讲堂带您走近杨绛先生。

袁韵，浙江万里学院文化与传播学院副教授，主要从事中国古代文学、中国传统文化的教学与研究工作。感兴趣的读者可前往宁波市图书馆一楼服务台领取免费入场券。