

新片点击

《妖铃铃》：
圆满的结局
源于满满的爱

□郁妍捷

影片《妖铃铃》讲述的故事情节其实并不复杂。简单来说,为了不让无良地产商徐大富、徐天宇父子得到萌贵坊的产权而拆掉居住多年的家,即便期间多次遭遇徐天宇雇人策划设计的一系列灵异事件的恐吓,中医张保健和儿子鸡丁、民间发明家金三夫妇、网络主播阿萍以及过气古惑仔阿仁阿明这四家“钉子户”,在被断水断电的情况下,仍然团结一致,不仅通过自给自足的方式解决生活上的难题,留守这座即将拆迁的空楼达五百余天,更请来有“万能大师”之称的铃姐一起帮忙“驱邪避凶”,同对方斗智斗勇。

这是一个本身没有多大噱头的内容,但令人意外的是,首次担当导演的吴君如融合上世纪八九十年代港式鬼片的拍摄手法,巧妙借废弃的萌贵坊这一固定空间,将插叙与倒叙的手法穿插交替运用;在场景转换中,植入并贯穿剧情始终的恐怖元素,不仅新颖,更让剧情在在缘由还原中逐渐丰满起来。

电影以萌贵坊“闹鬼”开始,镜头从一个外卖小哥的经历切入:漆黑的夜里,漆黑的地基坑旁,油漆已经剥落只剩黑黢黢几个字的“萌贵坊”招牌前,一辆送餐的电瓶车熄了车头灯停在带水渍的石子路面上。自上而下的镜头中,外卖小哥行走的身影逐渐被两边废弃的空荡荡的居民楼吞噬在黑暗中,只剩耳畔传来的他打电话的响亮声音。画面一下子转换成阴暗狭窄的楼道,一排没有人居住的空屋,大门紧锁,只有感应灯的光在脚步声声中忽明忽暗,偶尔映照出两边破败的墙体——一个穿着长袍的模糊身影趁着黑暗的空隙突然立在了楼道的尽头,却又随着灯光的亮起消失不见,反复几次,模糊的影子慢慢逼近,当惨白的灯光再次照亮整个画面,一身红色的长发“女人”倏然占据了银幕的大半部分……

虽然影片《妖铃铃》有恐怖的外衣,但搭的还是喜剧的架子。纵观全片,它其实是个充满爱的温情故事。本片中所有的角色都在表达属于自己的爱,追求属于自己的幸福生活,并最终如愿以偿。

张保健的爱是对亡妻愧疚的执念。这位一直不肯搬离萌贵坊的单身父亲,只是单纯希望妻子的魂魄回到阳间的时候,能在原来的家中见到故人。所以当萌贵坊“闹鬼”事件频发,他只当是妻子终于来找他,可以当面对妻子说声对不起。为了召唤妻子的魂魄,他穿红色的长裙,说是“红色更招魂”;报数的时候,他还专门模仿妻子的口吻;为了不让妻子的魂灵受到伤害,他特意拜托前来“捉鬼”的铃姐,如果捉到女鬼一定要带来;遇见赵电炮假扮的女鬼,他更笃信是妻子回家,背起就跑,还嚷嚷着“不要伤害我老婆”。张保健不少无厘头的做法引来笑声阵阵,但当他一本正经地说到他的心愿是希望再见妻子一面,希望儿子鸡丁能够开口说话时,我分明感受到了他对过世妻子痴痴的爱。

铃姐似乎不是一个好人,依靠算命驱鬼的骗人把戏混口饭吃,一开始镜头下的画面无不刻画着她弄虚作假、见钱眼开的讨厌性格。可她也有爱,她的爱是渴望亲人间的相互关怀。记得揭穿赵电炮与张勇敢扮鬼的把戏后,铃姐与萌贵坊的“钉子户”聚餐,她一个人捧着鸡肉罐头,回忆起九岁时目睹自己的父亲和其他亲戚遭遇山体滑坡的家庭变故,银幕里那个贪财骗钱的铃姐逐渐褪去了搞怪的面纱,重情重义的形象跃然于前,令人泪点满满。后来,为了救张保健他们免受“丧尸”的袭击,铃姐甘心牺牲自己;知道是自己的欺骗行为害得他们流落街头也伤了他们的心,她又代替“钉子户”占据萌贵坊,抗议徐大富的强拆行为,只想重新赢得他们的尊重与信任。画面里,当金三夫妇、张保健父子、阿萍等人又聚在一起,异口同声地问“铃姐,怎么办”时,我看到的是一家人齐心商量的模样。铃姐说,她做不成一个合格的骗子,那就做一个不成功的好人——这样的改变大概只有家庭般的爱才能给予。

还有阿仁与阿明之间的爱,他们是难兄难弟间真挚的友情;金三夫妇之间的爱是夫妻间的不离不弃,伉俪情深;阿萍的爱是对楼上楼下割舍不掉的邻里情;连徐大富和徐天宇这两个大反派也有爱,即使儿子不争气,做爸爸的也从未放弃。

因为满满的爱,拆迁了的萌贵坊原址上造起了一座城堡酒店,“钉子户”们又聚到了一起;因为满满的爱,这团看起来辛酸的乱糟糟生活,也有了圆满的结局。

视角分享

何以解忧? 唯有努力
——看影片《解忧杂货店》

□沉羽

如果要在日本著名推理作家东野圭吾迄今为止完成的近百部作品中挑出一部“最难写”的,那肯定是《解忧杂货店》了。它结构精巧,线索繁复,是相当独特的一部小说:非推理,带有心灵鸡汤般的寓意,具备奇幻元素,由多个完全可独立的小故事串联起来,最终融合成一幅生动的时代画图。

影片在将几个发生于日本的人生故事进行“中国化”的改编过程中,基本没出现什么硬伤。虽然鉴于电影有限的篇幅,舍弃了原著里那个参加奥运会的运动员的故事,但所保留下来的三个故事完成度极高。每个片中人物都和一家矗立在僻静街角的杂货店有关。任何人只要将写下自己烦恼的信件投进店前卷帘门外的信箱中,第二天,就会拿到店里那位解忧老爷爷给你的回信。而多年以后,三个少年小波、彤彤和阿杰在深夜闯空门时,偶然走进了这家荒弃多年的杂货店,并在无意中开启时光通道,从而接到了一封烦恼来信。他们也开始给那些人回信,由此神奇地连接起了过去和现在。

三个少年原本是无意理会这种发现自陈年旧店里的莫名信件的,但孩子的好奇心和本性中助人解困的善良让他们开启了信封:署名为“小城音乐人”的年轻人在北京打拼,得到父亲病重的消息后,开始踌躇于自己是该回去子承父业还是继续坚持音乐梦想。影片讲述第二封信时,时光倒转。那时,杂货店老爷爷还正常开业着。一个叫浩博的少年对父母失望之极,不愿意跟随他们为躲债而外逃。老爷爷回信告诉他:家人对你来说永远是最重要的。浩博却因年幼任性,没有听从良言。第三个故事又回到了当下,小波他们收到了一个女孩的信。在夜总会陪笑卖唱的女孩晴美向老爷爷陈述自己的现状,而信件穿越时光通道到了三个少年手中。他们告诉晴美:未来社会依赖科技和知识,不管将来做什么,首先应该去学习。于是晴美重新走进学校,之后从事地产投资,开了自己的公司。

如果说,电影仅仅讲述这样三个故事的话,那只能算是平庸的作品。该片最具光彩的地方在于:它有一种家常的、平和的温暖,这种温暖又具有传递的力量。故事中的人物,包括贯穿全片的三少年,都是能影响彼此命运的人。电影中的很多细节耐人寻味,匠心别具。比如一开始小波绑住的那个富婆,其实就是晴美。小波三人从“彩虹之家”福利院跑出来,因对晴美有误解,从而导致了影片开头的那一幕。而歌手秦朗曾在福利院为小朋友演唱。火灾中,他为了救别人而丧生。被救的那个小女孩凭借演唱秦朗创作的歌曲而成名——秦朗的音乐梦想最终在她身上得到实现。还有浩博,是“彩虹之家”的温暖照顾让他能拥有快乐童年,还实现了成为画家的理想。连那个杂货店老爷爷,看似终身未娶,无儿无女,其实也和那家福利院有千丝万缕的联系……每一个小故事都是一个小圆环,环环相扣,巧妙结合,才成就了这部治愈系的电影。

全片最令我动容的是成龙饰演的老爷爷。一定会有很多人以为,他是年纪大了没事干,才想通过给人家写信来消磨时间。其实不然,老爷爷是真的关心那些烦恼之人的命运,由衷祝愿他们能过得更好。老爷爷也从未把自己当救世主,他希望的事情很简单,就是力所能及地给予那些迷茫的人一些鼓励与支持。他明白:“其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案,咨询只是想得到内心所倾向的选择,最终的所谓命运,还是自己一步步走出来的。”收信人并不一定都按他的建议去做,比如片中的浩博,就和老爷爷的建议背道而驰了。然而即便如此,那些回信仍有意义。因为在那些写信的人感到孤独和彷徨的时候,他能通过阅读回信,知道在这个世界上还有一个人愿意倾听自己的心声,愿意为自己出谋划策,愿意关心自己的生活状况——这就蕴藏了巨大的力量。

视听

责编 乐建中 美编 雷林燕
2018年1月7日 星期日
照排 章译文

投稿邮箱:ljz@cmb.com.cn

