

“编村志是造福子孙的好事情”

塘溪九旬退休教师童中人13年义务编写村志

记录家乡雁村的历史

雁村(后并入童夏家村)的名字从何而来?雁村的童夏张周刘五大家族的渊源及现状,雁村的风土人情、宗庙与谱牒……翻开退休老教师童中人写的《雁村志》,这些具体的历史故事和渊源,都被工工整整的钢笔小楷字详细记录下来。

从童水的一所中学退休后,童中人曾被返聘写过章水区的简志。落叶归根,回到老家童夏家村养老后,童老先生最大爱好就是翻翻书,看看报纸杂志,对地方历史、县志、民俗等尤其感兴趣。

“我感觉这些年村里的变化太大了,特别是改革开放以来,村庄面貌发生了翻天覆地的变化,游客越来越多,旅游产业快速发展。”不过,让童老先生感到有些焦急的是,不少年轻人对村庄的历史知之甚少,而且村里也缺少一部系统性介绍村历史的史料。

童夏家村是由雁村和夏家村合并而成,雁村坐落在竹木葱茏的赤董山下,长年流淌的小溪穿村而过,村里至今仍保留着很多晚清和民国的古民居原貌,被誉为宁波的“香格里拉”。

“走过千山万水,最美还是我的家乡雁村山水。”童中人指着祠堂中堂高悬的三百年牌匾“孝思堂”自豪地说:“可惜现在很多年轻人不了解村子的历史了,游客也知之甚少。”于是,编写一本比较系统地、全方位反映雁村历史面貌和现实状况的村志,成了童中人晚年的一大愿望。

童老感慨地说,编写这本村志,他还有个心愿:让年轻人了解过去的日子多么不容易,从而珍惜现在的好生活,“当时赤董山区的山民卖山货,要挑到30多里外的横溪和韩岭去卖,而且路上特别不好走,俗话说:‘童家童半夜,周家周勿晒,童夏家村连夜奔’。那时姑娘们都不肯往我们山里嫁的。”

但毕竟年过九旬,身体也不是很好,编写村志是个系统工程,耗时耗力,而且还是义务劳动,有人劝他不要费力不讨好,但老人还是坚持下来。

“编村志是造福子孙的好事情,也算是为村子的发展尽自己的一份力。”他说。

发现“何婆岭”的地名

翻开《雁村志》的目录:地理、政治、经济、文化教育、公益事业等,每个又有细分的小目录,非常详尽。童老告诉记者:“村志上溯明朝,下至今天,前后逾500多年。但因为资料匮乏,知情者寥寥,有些历史疑问考证起来真的不容易。”

雁村位于名人古镇塘溪的最深处,所在的赤董片的内容更加无从考证,为了寻找一点点的史料,老人搜集资料、翻地方志、寻访村民、跑图书馆……投入了全部的精力。

但是说到收获,老人就开心地笑了。他聊起在《雁村志》的修订过程中,发现了一个鲜为人知的地名——“何婆岭”,现在村里已经没有这个地名,知道这个地名的人也很少了,老人是如何考证的呢?

原来,在1942年的立夏,有四个日本人曾在村里迷路,于是抓了4个当地的村民带路,想回到位于横溪的驻点,在日本人的军用地图上,出现了“何婆岭”这个标记。这个故事也是日本侵华的一个史实,为了详细记录这个故事,老人多方查找,找到了当年带路的村民童美法,把这段历史记录下来。

他还考证出,每年冬至那天塘溪为60岁以上老人办敬老宴的习俗,其实起自清朝。

镇党史工作人员被童中人致力于公益事业的精神所感动,也帮忙多次前往区里进行相关内容的找寻,并将沉甸甸的两本《鄞县志》送到老人手里,助其完成心血之作。

《雁村志》第一版不仅作为村志珍贵档案被镇政府保存,还成了镇分管旅游文化的领导和工作人员的重要“参考书”,鄞州区党史办领导也对童中人为家乡编史的善行给予了高度评价。

如今,童老先生又忙着编修第二版村志,他告诉记者:“这次的修改在原来记录雁村的自然风光、悠久历史、经济活动、乡贤名士、民俗等的基础上,进一步完善了人文历史方面的内容。”

平时,老人还编写了多份童夏家村旅游文化简介说明,一有空闲他就到童氏祠堂走走转转,主动为游客和村民讲解村风村史……

只要天气允许,老人现在还会每天走1公里山路去菩提岭打太极。在老人家的客厅挂着这样一副对联:“莫嫌老圃秋容淡,且看黄花晚节香。”这应该是对他最好的写照。

记者 陈晓旻 通讯员 戴庆来 叶家辉/文
记者 周建平/摄

叶中央的故事 将搬上舞台

话剧剧本《夜太阳》 昨举行专家评审会

本报讯(记者 陈爱红) 全国劳模、灯塔工叶中央一家五代守护灯塔的故事感动了很多。昨天,草根编剧贺玉民的话剧剧本《夜太阳》的专家评审会在市总工会的会议室举行。

两次体验生活三易其稿

《夜太阳》取材于叶中央一家五代人守护灯塔的故事,剧本展示了人与大自然的冲突、新老灯塔工在观念上的冲突等。

贺玉民在评审会上介绍了这部戏的创作经过。1995年初,他从中央戏剧学院戏文系进修了半年后回家,应省戏剧家协会的要求,创作话剧剧本《夜太阳》。为了写好这部戏,他和省剧协吕建华秘书长一起到白节岛上体验生活,他在岛上生活了十三天,与工人同吃同住,经历了台风天补给船无法靠岸而吃酱油泡饭的生活。1996年,剧本成稿后获得了浙江省改革之光征文中的优秀剧本奖。同年,在市总工会成立七十周年的晚会上,《夜太阳》被改编成小话剧上演,赢得了观众的掌声。

2000年夏天,贺玉民再次到海岛采风,回来后把《夜太阳》改编成了音乐剧,因为种种原因,这部戏没能搬上舞台。

去年9月,市总工会的领导看了《夜太阳》的剧本后鼓励贺玉民进行再度创作。去年10月,他进行了修改,去年年底,市总工会正式立项,准备将这部戏搬上舞台,并报市委宣传精品项目。

专家认为《夜太阳》非常有戏

在昨天的评审会上,专家们一致肯定剧本的题材非常好,认为《夜太阳》讲述的是平凡人的平凡事,但是在平凡中让人见到了伟大。

宁波航标处党群工作部主任李学龙说,叶中央早在1988年就被评为全国劳模,从2014年开始,叶中央的故事再度被国内主流媒体进行了报道,2016年,叶中央入围“感动中国2016”年度人物。为什么一个上世纪80年代的劳模的事迹到今天还能打动人?因为这个故事中有家风家训的传承。

市文联原党组书记、副主席、著名剧作家杨东标先生认为,剧本反映了当下社会的核心价值观,体现了坚守的精神。

与会专家还认为,剧本有事件有冲突内容丰富,但是还需要进一步进行结构的调整和语言的打磨。

宁波市艺术研究所原所长、国家一级编剧孙仰芳说,戏剧要以情动人,剧本还需要在结构上进行调整,让感情起承转合合情合理。

宁波市戏剧家协会主席、国家一级演员王锦文根据自己的舞台经验提出了很中肯的建议,她认为要进一步挖掘剧中主人公的内心矛盾,提炼人物的行动和语言,让人物更加丰满。

贺玉民表示,将听取专家意见,对剧本进行进一步修改。

