



### 剧场回音壁

## 用咏叹调唱出来的 科学术语竟那么好听

### ——看民族歌剧《呦呦鹿鸣》

□陈晓旻

前不久,由宁波市演艺集团、宁波交响乐团共同创作演出,宁波大学、宁波教育学院、宁波老年大学合唱团共同参演的民族歌剧《呦呦鹿鸣》亮相中国歌剧的最高舞台——中国歌剧节,赢得了观众和专家们的一致好评。

无疑,这部原创歌剧是中国民族歌剧的一次有益探索,而且是一次成功的探索。

这首先表现在题材的突破。好人好事,真人真事,又是健在的科学家,在戏剧题材的表达上完全是一种突破,难度极高。一方面不能像历史人物可以用想像来杜撰故事,同时科学事件本身是非常严谨不容许任意夸张的。

这个剧本经过十多次的修改,成功之处在于把握了叙述与演绎的平衡。

创作者让老年屠呦呦以讲述自己故事的形式作为时空转换的串场,并在最后两个屠呦呦出现时,中年屠呦呦问老年的自己获得诺奖感受的场景,有着很独特的现代主义的表现特征。

第二,用咏叹调唱出的科学术语竟那么好听。看过戏的人大概和我一样,印象最深的是,中草药的术语唱起来竟然那么美,很多科学术语竟然也可以那么动听,这就是音乐的魅力。

《呦呦鹿鸣》邀请了著名作曲家孟卫东来创作音乐,这是大家赞誉的亮点之一。该剧的音乐既优美又符合剧情和人物个性,流畅简练,容易被观众接受。主题歌《青青的小草》简单易学传唱,用宁波马灯调让宁波人倍感亲切;病中父女对唱音乐传递暖暖亲情,“要高考了”充满了那个时代的年轻人的朝气和昂扬的激情,非常有感染力;四姐妹的演唱中,越剧演员谢进联的演唱很有宁波特色。

屠呦呦和大学同学,后来成为她丈夫的李廷昭十三年后再相见时的一首爱情二重唱“别来无恙”,堪比一些歌剧名剧中的爱情二重唱。“今夜星辰最美”深情满怀,又不乏浪漫。

在青蒿实验一百九十次失败时,屠呦呦的咏叹调有着鲜明的人物性格,唱词中也涉及科学原理,但在琵琶的伴奏下,这些学术术语在轻盈的旋律中显得十分动听,整段咏叹调更是跌宕起伏抒发出人物的内心情感。

第三:歌剧塑造出屠呦呦知性、温暖、大气、有内涵的女科学家形象,特别展现出她一生追求的事业和理想与国家、时代、人类同命运,甚至不惜献身的科学精神。这,可以说是这部歌剧的价值所在。科学精神和人文素养是社会发展的动力。在当下科技立国、国家大力倡导创业创新的大背景下,这部戏更彰显了时代意义。

屠呦呦由海政文工团青年歌唱家、国家一级演员吕薇扮演,她在剧中唱演俱佳,以精湛的技艺塑造了这位宁波籍女科学家的风采,特别是那个年代的一代知识分子“尽一生,成一事”的状态。内敛的时候很安静,爆发的力量很强。她的几段咏叹调演唱不仅嗓音运用高低自如,更能细腻刻画屠呦呦的内心世界,成为演出中的一大亮点。

最后,该剧体现了宁波元素和宁波实力。对当地文化资源的充分挖掘,也体现了宁波演艺集团的担当。屠呦呦是宁波人,她是中国的骄傲,更是宁波的骄傲。正如宁波演艺集团邹建红所表达的:“屠呦呦的那种情怀,对党忠诚、对祖国热爱、对事业的高度追求,舍身忘我的精神,值得被更多人知道。所以就在瑞典参加颁奖仪式的时候,我就下决心一定要把它展现出来!”

歌剧中还大量地运用了宁波当地的音乐元素和地域文化,如地方小曲马灯调、药行街的繁华街景以及宁波特色食品等巧妙植入,也使民族歌剧这一高雅艺术更接地气,使观众倍感亲切。这在现实题材的作品中是可以作为范例的。

同时这部作品由宁波交响乐团演奏,由宁波籍的指挥家俞峰组建的宁波交响乐团的演出有着非常高的艺术水准,给歌剧的音乐也增色不少。

### 新片点击

## 跨越星系的成长

### ——看影片《星球大战8》

□郁妍捷

《星球大战8:最后的绝地武士》的内容紧接第七部,以莱娅公主和其手中的定位仪器为联结纽带,通过两条不同的故事脉络交替叙述。电影的开篇即从起义军遭遇袭击说起:此时,位于新共和国首都的霍斯尼亚主星阳光明媚,前不久才摧毁掉恐怖弑星基地的义军们享受着难得的和平时光,却突然有越来越多的飞船轮廓正在悄无声息地清晰显现,亮丽的自然色调于顷刻间被炸开的赤色火焰覆盖。

影片的节奏在激烈的战况下变得愈发紧凑,红红绿绿的激光炮火中,故事开头展现的这段情感基调除了紧张更染上了一层悲凉:波·达默龙指挥官带领的轰炸机编队拒绝服从莱娅公主撤退的指令后,直面迎击庞大的无畏舰,面对敌人强大的火力,一位位飞行员鲜活的生命随着战机的破碎一起陨灭在太空中,只剩最后一架停驻在无畏舰上方的轰炸机,投弹手早已牺牲在舱内,而被炸晕又醒来的女飞行员则在全身无法动弹的情况下,依然选择用蹬腿的方式震落遥控器,与无畏舰同归于尽——莱娅公主乘坐的飞船暂时躲过了邪恶的第一军团的追击,而波领导的轰炸机编队,除了自己,无人生还。

太空中的追击和战斗还在继续,而女主角蕾伊独自前往遥远的星系,寻访隐居的绝地武士卢克·天行者的任务已经逐渐有了眉目。这一刻,镜头里的画面不再充斥轰鸣的爆炸声,转而变得宁静安逸。这颗被称为宇宙最难找的星球无时无刻不展现着如地球一般美丽的景象:小岛上日出日落,海浪澎湃,铺满青草的山坡上,大眼波格鸟总喜欢瘪着嘴巴,庞大的动物和矮小的原住民一样滑稽可爱。在如画的美景间,蕾伊展开了一场史诗般的探寻和冒险。在央求卢克教导掌控原力的训练中,她不仅探索到了原力的古老秘密,还揭开反派凯洛·伦投向黑暗面的始末,更在卢克的帮助下找回了自我,为绝地武士团和义军开启了新的未来。

整体而言,《星球大战8:最后的绝地武士》的剧情设定其实依然延续了好莱坞简单的叙事模式,称不上特别新奇,但它所刻画的具体角色背后,显露的关于“成长”母题的人文内核却丰富深刻。

作品的灵魂人物卢克作为当时仅存的绝地武士,曾经一度是所有绝地武士的精神领袖,他建过专门的绝地武士学院,培养了一大批绝地武士,为对抗独裁的第一军团作出了巨大贡献。然而本片的卢克更接近于普通人,因为感受到爱徒凯洛·伦身上原力的强大黑暗力量,而准备痛下杀手,结果不仅遭到了凯洛的反击,还促使爱徒完全效忠黑暗。愧疚的心理让卢克产生了消极避世的思想,面对蕾伊的请求,面对妹妹莱娅公主昔日的嘱托,他像普通人一样一再纠结、挣扎、拒绝。直到大火烧毁了古老的原力秘籍,直到尤达大师的英灵现身为他解开心结,他才终于明白:为人师者,传授的不单单是书本里的知识,还包括失败的经验,让学生在吸取失败的教训中找到属于自己的路。放下执念的卢克教会了蕾伊原力的真谛,还选择使用原力把自己幻化成意念,回到妹妹的身边,不惜牺牲自己帮助他们与凯洛对决。火红的落日余晖下,卢克的本体盘坐在崖石上,坚挺的背影映照出天际的光芒,好似神佛功德圆满。

与凯洛·伦一样体内蕴藏强大原力的蕾伊跨越星系找寻卢克,一方面是为了完成任务,让正义的火种得以留存;另一方面,正如她自己所说的那样,想借助卢克的智慧,帮助她在学会控制原力的过程中找回真正的自己,成为像卢克一样伟大的绝地大师。一直以来,我与蕾伊有同样的想法,原力只存在于绝地武士身上,它好似武侠小说中的内功心法,足以让绝地武士变得强大。可听了卢克的解释我才懂得,原力就是我们心中崇尚光明的力量,是感知万物的能力,是平衡世间一切的源泉,是每个人都能拥有的信念。因而绝地武士不会消亡,因为每个人都能成为绝地武士。

电影《星球大战8:最后的绝地武士》就像一道耀眼的闪电,划破了年初寒冷寂静的夜晚。即使影片从头到尾都没有夸张的搞笑或是悲情的泪点,可单单靠其宏大的宇宙架构以及升级的燃爆特效和引人共鸣的主题,就足以让全片幻化成一声动地的惊雷,直击每位观众的灵魂深处。

