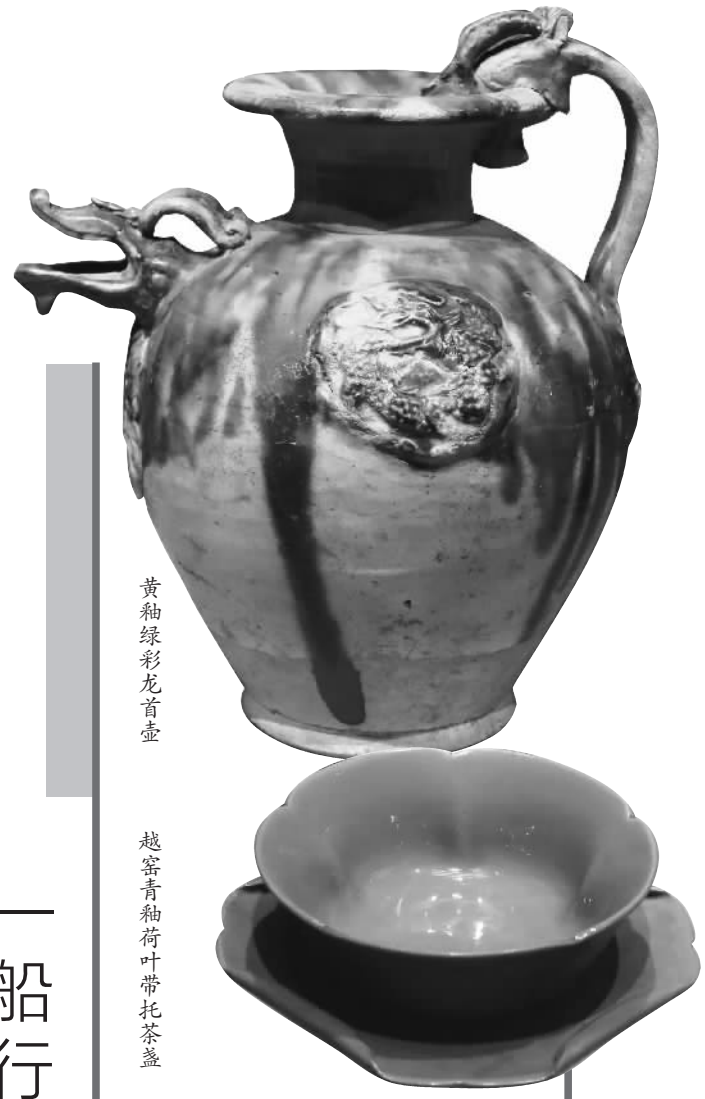
看到从深海里沉寂几百上千年的“哥德马尔森号”“黑石号”“万历号”等沉船打捞上来的精美瓷器，你首先联想到的一定是惊涛骇浪的历史故事吧？昨日，宁波博物馆举行“CHINA与世界——海上丝绸之路沉船与贸易瓷器大展”，展出了来自全国22个文博单位、共计300余件（套）古代贸易瓷器及相关展品。

展览以沉船和贸易瓷器为重点展示对象，以航海造船与瓷器贸易为主线，分为华风西尚跨越重洋、东方神瓷行销世界、牵星过洋铸创辉煌、中国风情舞动西方、华夏智慧共享全球五大主题单元，对中国古代海上交通、造船与航海技术、瓷器贸易、文化交流等进行阐释，展开自唐代至清代海上丝绸之路的历史画卷。



黄釉绿彩龙首壶

越窑青釉荷叶带托茶盏

CHINA与世界——海上丝绸之路沉船与贸易瓷器大展举行

海上丝路千年画卷徐徐展开

宁波博物馆镇馆之宝也在展出之列

在展览现场，可以欣赏到来自故宫的红绿彩瓷盘、扬州博物馆的唐三彩、南京市博物总馆的元青花、广东省博物馆的广彩人物故事图盘，当然也有从宁波地区出水的各类瓷器，更少不了宁波博物馆镇馆之宝“越窑青釉荷叶带托茶盏”……

海上丝绸之路的主角当属瓷器。贸易瓷器既体现了不同时代的审美和技术特点，也表现出中国与其他国家交流、融合的多元性。

出自长沙窑的“青釉椰枣纹模印贴花执壶”就是其中的典型，这件瓷器在唐代随阿拉伯“黑石号”商船从扬州港前往伊拉克，因船只途中触礁沉没，直到1998年才被打捞出水。相似的瓷器就出现在最近大热的《国家宝藏》湖南博物馆的三件镇馆之宝中。执壶是中国传统的器物造型，壶表面的植物纹饰果实似葡萄，叶片状如椰树叶，称为“椰枣纹”。“唐代长沙窑瓷器是中国最早的外销瓷之一。椰枣多产于撒哈拉沙漠及阿拉伯半岛，椰枣纹的流行说明长沙窑瓷器是中外文化碰撞与融合的结晶。”中国国家博物馆研究员、本次展览的策展人单月英介绍说。

“越窑青釉荷叶带托茶盏”是宁波博物馆的镇馆之宝，出自宁波和义路唐代海运码头遗址。唐代时，盏与托是配套的茶具。这个茶盏的托具为卷状荷叶，上面是一件敞口荷花形盏，宛如出水荷叶托着盛开的荷花。全器釉色青翠饱满，异常精美，为越窑青瓷精品。

宁波博物馆馆长王力军介绍说：“越窑青瓷作为中国最早输往海外的大宗贸易商品之一，从9世纪初开始依托明州港大量外销。1973年底至1975年，在位于姚江南岸的和义路唐代海运码头遗址，出土了700余件越窑青瓷，是唐代明州海外贸易繁荣的重要物证。”

而各种精美的青花瓷器，更是成为每个朝代的标准器，有极高的欣赏和研究价值。如现场展出的出土于南京市江宁区将军山的“青花缠枝牡丹纹梅瓶”，是元青花中的佳品，吸引了瓷器爱好者和研究者的关注。

全国首次集中11艘海上丝路沉船珍品

除了瓷器，沉船是本次展览的另一主角，共展出11艘海上丝绸之路沉船的相关文物，并介绍了船只的时代背景与考古情况。这也是全国首次集中11艘海上丝绸之路沉船的信息和珍品进行展示。

这其中，就有“连接东西方海上丝绸之路”的历史见证——“黑石号”，在这艘唐代的商贸船中，发现了67000余件贸易品，其中有56000多件长沙窑瓷器和部分越窑青瓷。“黑石号”沉船的发现为世人展现了一幅唐朝与阿拉伯阿拔斯王朝贸易往来、文化交流的画卷。

另外，发现于宁波舟山海域的“小白礁一号”，则记录了清代海洋贸易的情况，在出水的1000余件文物中，不仅有大量的青花瓷，还有300块宁波特产梅园石材。

“南海1号”是目前为止亚洲最大的沉船。它成就了中国的水下考古的发展和成型。来自“南海1号”的展品是景德镇青白釉花口碗，这件宋朝瓷器不华丽、不复杂，如菊花的形状一样，是景德镇蓬勃制瓷业的一个证明。

除了文物，展览同时将中国唐代以来各种船舶和西洋船舶的大型模型一起展出，观众可以清晰地感受到这一阶段人类造船工艺的演变。

据悉，本次展览将持续至4月8日。 记者 陈晓旻

参观展览。记者 周建平 摄

良心电影《一个人的课堂》上映

宁波几乎没有影院排片

导演呼吁包场观看对付市场封锁

本报讯（记者 俞素梅） 讲述农村代课老师和留守儿童故事的影片《一个人的课堂》于1月16日开始公映，被观众誉为“难得的良心好片”，但遗憾的是，这部诚意之作却遭遇很多影院的“零排片”，宁波也没有一家影院放映这部电影。连日来，该片导演李军林一直在微博呼吁有情怀的影迷可“包场观看”以抗议大片垄断市场，“全国任何一家电影院都有我们的片源，购买电影院40%的座位票就可以起包了，电影院就会放”。

《一个人的课堂》讲述了扎根乡村学校30多年的老教师宋文化，守护山区小学最后一个学生唐明明成长之路的故事，是一部呼吁全社会关注乡村教师、关爱留守儿童的力作。演员孙海英饰演宋文化，他为这部电影自降片酬，把一个执拗又可敬的乡村教师形象展现得感人至深。作家西原秋发微博称该片是“深刻反映如今乡村教育和留守儿童的良心之作”，明星袁立也在微博发声力挺：“含泪看完这部片子，难得的良心好片！”

据了解，这部影片的创作并不顺利，先是剧本就打磨了10年之久，修改30余稿，李军林多次深入偏远山区实地考察；开拍后，又因遭遇泥石流、资金短缺等，险些使拍摄夭折；片子终于杀青送审，却又因种种原因搁浅，被推迟了3年，直到本月16日才上映。

本以为选择在周二全国影院半价日上映，是对该片放映一个很好的开端，不料首映当天全国的排片竟不到200场，很多城市的影院是“零排片”。网友“宁波小书僮”17日在微博上爆料称：“偌大宁波只有一家象山县时代影院可以看，市区及其他县级市根本没有排片。”记者昨天查看了宁波市区影院的排片，确实没有一家上映《一个人的课堂》。而曾排过该片的象山时代金球影城，也只是在1月17日排过一场，而且是排在晚上10:55，因没有卖出一张票，最终影片没有放映。

为什么不给《一个人的课堂》排片呢？宁波时代电影大世界总经理盛静说：“我们是根据院线的‘排片指导’来排片的，一般大型的院线公司都会统一下发‘排片指导’，在此基础上，我们再根据人次最大化、票房最大化等原则来排片。由于影厅容量和场次有限，如果同时有15部影片上映，一般预估受欢迎度10名后面的影片我们就不排了。”

对于良心之作品遭遇“零排片”，导演李军林奋起自救，从1月18日深夜开始发微博呼吁影迷组团看片，“全国各地观众都想看没地方看，所以只能在此拉群，希望突破冰冷的困境。每个地方想看《一个人的课堂》的，组团观影，包半场去看电影，电影院就会放，现在全国任何一家电影院都有我们的片源，请影院经理放就可以了”；“如果当地没有放映，您可以建个群，贴出群二维码，想看的进群，让朋友推推二维码。一小时就能组织100人，一般电影院只要到了40%的上座率，就能跟电影院谈包场了。我们的硬盘片源在任何一家电影院都有，只要我们有几十人就能看《一个人的课堂》啦，谢谢”。

李军林的呼吁还是有效果的，昨天中午他说：“全国各地观众，自己拉同城群，自发包场，火爆中，这算是有情怀的观众对大片垄断、封锁市场的起义么？我们要向心灵致敬，向底层知识分子致敬，向虚无的大片说‘不’！”

福彩开奖信息

七乐彩 第2018009期：
06 10 17 18 21 26 30 特别号：19
15选5 第2018019期：01 04 09 11 13
3D 第2018019期：1 7 9

体彩开奖信息

6+1第18008期：5 3 6 9 2 4 0
20选5第18019期：03 09 12 13 14
排列5第18019期：7 6 0 4 6

（均以公证开奖结果为准）