

新片点击

《勇敢者的游戏：决战丛林》

点击人：郁妍捷

在游戏在突破自我

在那个掌上手游还没有普及的年代里，对着插卡的屏幕打电玩，是当时不少孩子的钟爱。上个世纪九十年代末的某一日，白天收到一款名为“尤曼吉”游戏盒的少年亚历克斯，在当晚打开游戏的同时却瞬间消失，阴森强烈的绿光透过别墅二楼窗户映出了整个房屋的轮廓。

二十年后的今天，艾利克斯仍然没有被找到，那款“尤曼吉”游戏则隐藏在某个角落等待被人重启。喜欢玩单机格斗游戏的瘦子男生斯宾塞与大块头朋友“冰箱”以及女同学贝瑟尼、玛莎四人，因为不同原因被同时留校察看，在杂物间接受处罚时意外发现完好无损的“尤曼吉”游戏盒。当这四个完全不知其中奥秘的学生选好角色启动游戏的刹那，一束绿色的光再次从卡带插口处进射。握着插头的斯宾塞的右手开始一点点化成了沙土，然后整个身躯慢慢在引力的作用下一点点拉长，顺着绿光完全飞进游戏机里。接着是贝瑟尼、玛莎和“冰箱”。画面从没有开灯的阴暗杂物室毫无预兆地跳转到空旷的热带丛林，一个大块头成年肌肉男率先落地，紧随其后的还有小个子黑人、棕发美女以及腆着肚子的戴眼镜大叔。新的“四人组”就这样带着满是疑问和游戏角色拥有的全新体型和技能，踏上了未知的丛林冒险征途。

这是电影《勇敢者的游戏：决战丛林》的开头。影片由杰克·卡斯丹导演，讲的是一段逆境里自我突破的励志故事。影片主要部分以攻克几大游戏关卡为明线，四个中学生在游戏中按自己现实里选中的角色，开启反差极大的“丛林游戏人生”，这是故事的“硬核”，对于整部电影而言，也是一个强劲的引擎。

游戏中，镶嵌在美洲豹石像眼睛上的一块守护尤曼吉的神石，被邪恶的范·佩尔特找到并占为己有，所有的动物都被佩尔特操控，尤曼吉变得不再安宁。勇石博士是唯一能解开这个诅咒的勇士，是尤曼吉人民的英雄，他全身没有弱点，还擅长回旋镖、攀爬，但这只是游戏角色的设置。作为扮演勇石博士的玩家斯宾塞一直是个手无缚鸡之力、遇到突然冒出的松鼠会大叫、遇到不开心的事情要一遍遍告诉自己“不要哭”的男孩。而现实生活中人高马大的校球队主力“冰箱”，学习很差，对于自己在游戏里“缩水”成动物学家满肚子怨气，更看不惯变强壮的斯宾塞，甚至说出“七年级时就想甩掉的包袱”这种绝情话语。校花级人物贝瑟尼上课也不离手机，连考试都要跟朋友视频电话，她仗着漂亮，有一大堆男朋友围在身边，以自我为中心，丝毫不顾及他人感受，因而进入游戏失去手机又变身“土肥圆”测绘家大叔谢利教授的贝瑟尼，最开始根本无法适应。与之相反的玛莎则在学校里朋友很少，不喜欢跟异性交流，成天想着用学习来逃避体育运动，却在游戏里成了身手矫捷、熟谙各种功夫的性感女神铁拳露比。

主角们“萌反差”的故事经历背后，暴露出的是一系列青春期问题，随着情节的推进，逐渐串起电影主角逆境突围、自我成长的暗线。四人间信任、团队协作能力和友情也在一次次闯关中得到凝聚和升华。



点击人：沉羽

最强的个人敌不过最优的团队

以真人参加挑战游戏为题材的电影近年来频繁出现在大银幕上。这次由“巨石强森”领衔的《勇敢者游戏：绝战丛林》(以下简称《决战丛林》)，其创意在于：四个高中生进入了一处叫做“尤曼吉”的游戏世界，按照规则，他们必须齐心协力将一颗硕大的宝石放回神像处，才能通关成功。

参加游戏的四个高中生就是影片主角：弱弱的呆萌小男生斯宾塞有着丰富的电脑游戏经验；黑人弗里奇爱好球类运动，是斯宾塞的发小兼死党；略显自卑的女孩玛莎看似内向，其实颇有个性；校花贝瑟尼“天生丽质难自弃”，于是最热衷的事情就是自拍了。四个从外表到性格截然不同的半大孩子在一次接受“留校察看”的处分后，出乎意料地从现实穿越到了“尤曼吉”游戏的丛林世界中，瞬间变身为自己事先选择的那一款游戏角色。四人各有强项和弱点，但都不可能单枪匹马冲出丛林，而唯有戮力同心才可突破艰难关卡，完成任务，然后安然无恙地返回到现实生活中去。

片中的人物组合很有意思，既有健硕大汉，又有唠叨大叔，还有美艳女郎和俊朗小伙。几位演员作为游戏角色，不仅在表演时要遵循一定规则，还得展示出他们与现实人物之间的强烈反差，从而造成戏剧冲突，在打怪升级、合作闯关的过程中迸发出丰富的亮点和笑点。和旧版的《勇敢者游戏》相比，《决战丛林》不仅通过将真人置于游戏环境增强了电影的奇幻感，还在不少细节安排上发挥了匠心。比如当四个伙伴来到尤曼吉小镇，差点被围追堵截的摩托车队消灭。千钧一发之际，他们被陌生人所救。这个人物的出现，前面有过巧妙铺垫，所呼应的乃是电影序幕中神秘失踪的少年人亚历克斯。还有每个角色手臂上的三条黑杠，代表每人有三条“性命”(指游戏中人物的生命)的设置既有利于推动剧情，也符合游戏规则。

然而别看参战队员们一个个能力非凡，可在现实中毕竟还是孩子，有任性胡闹的一面。

我印象极深的一处段落是主人公斯宾塞的临危纠结。在距离闯关成功还有一步之遥时，他有后退缩。队友鼓励他向前，可他说：“当你有三条‘命’时，你当然会很勇敢，可当你只有一条‘命’时，你就做不到了。”反驳这话的是斯宾塞最好的朋友弗里奇：“别忘了，其实我们从来就只有一条命！”真是一语中的！现实当中的勇敢者从来都只有一次生存机会。就像在学校时，校长曾经告诉过他们的：“人生只有一次，每个人都要对自己负责。”好在，尽管如今处在游戏世界，身不由己，可斯宾塞不是一个人在战斗，他身后有同伴，有支援，有力量源泉——最强的人也敌不过最优的团队。

点击人：肖海红

是视觉盛宴也是精神大餐

我觉得我不是一般的老土，因为那么多年我一直不喜欢看所谓的大片。因为，我一直觉得它们剧情空虚，高科技包装，然后主角上天入地，无所不能……结果是看《美国队长2》看得让我睡着了。

据说很多人看《勇敢者游戏：决战丛林》是冲着巨石强森和凯文·哈特去的，可是我居然不认识他们；不打通游戏的我自然更不知道什么角色互换、三条命、借命……

可是这都没什么大碍。一开场性格迥异的四个在校大学生因为不同原因犯错被留校察看很是吸引我。他们是惧怕失去友情替童年好友代写论文被识破的瘦小“弱鸡”斯宾塞，是高大威猛的黑人篮球运动员弗里奇，是私自恋公主病的手机控、万人迷校花贝瑟尼，是自闭内向的学霸玛莎。

可是，一转眼，经由万能的游戏，他们竟然穿越到游戏角色和游戏情境中去了，只是性格甚至到别人的性别都有了惊人的变化。毋庸置疑，我很享受片中洋溢着浓郁的美式幽默。明明应该是重口味的丛林大作战，当置身于各类丛林猛兽的恐怖袭击和邪恶势力的夺命追逐中，他们必须要利用各自自身技能，并肩作战，才能赢得游戏，重返现实世界。可是为什么让我津津乐道的不是夺人眼球、刺激惊险的直升机在峡谷里低空俯冲，并在狂奔的犀牛群里丢人做饵，再伺机重新拿回丢失的宝石的画面，也不是狮子大象扑面而来的惊悚感，更不是摩托飞骑一路夺命追逐的疯狂……我只是一味沉醉“强森”乍由“弱鸡”变成威猛先生颇不自信的心理，到徒手灭若干夺命骑手的难以置信然后变得铿锵有力的自信，再到莫名担心玛莎爱上自己会不会突然亲他的可爱有趣，学会鼓足勇气表白的勇敢无畏，以及初吻的笨手笨脚、只剩一条命的畏缩软弱、到被点醒那刻的决然无畏……那是一部有迹可寻的宝贵的心灵成长史啊。对“强森”的队友而言，也是。



视听

责编乐建中 美编曹优静
2018年1月21日 星期日
照排陈鸿燕

投稿E-mail: ljz@cmb.com.cn



宁波市电影家协会