

# 芳华三十年 青春版《琼浆玉露》 今晚惊艳亮相

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 房炜)记者从宁波市演艺集团获悉,为纪念首演30年,宁波小百花越剧团保留剧目——越剧《琼浆玉露》的最新青春版首演,今晚将亮相天然舞台。这次的主要演员都由徐秋英、齐素琼、朱露雨等优秀青年戏曲演员来担纲,真正体现“青春版”的特色。

《琼浆玉露》是一部宫廷伦理剧,讲述了古代某朝王子,以己女私换大臣之子而得登基,称寿帝;后又立换来之子神旻为太子。18年后,神旻与阁老之女姍阳相遇,情窦初开,私订白首。寿帝闻奏却册封姍阳之妹妹阳为太子妃,太子拒旨不从,寿帝暴怒成疾,赐“琼浆玉露”于阁老,以绝太子之心……

今年恰逢越剧《琼浆玉露》创作三十年,该剧曾荣获浙江省第三届戏剧节优秀演出奖,编剧二等奖,导演二等奖,作曲二等奖,舞美设计一等奖,经由洪芬飞、王莉芬、白银飞、赵海英、陈珠、孙琴等数代宁波小百花越剧人传承打磨,三十年间屡演屡新,先后赴北京、香港、新加坡等地演出,反响热烈,现已成为宁波小百花越剧团的优秀保留剧目之一。此次,宁波市小百花越剧团仔细斟酌、精益求精之后推出更具有可看性的青春版《琼浆玉露》,也显示了宁波市小百花青年戏曲演员的不凡实力。

记者通过采访了解到,这次青春版《琼》的神旻扮演者齐素琼是1998年出生的,这位毕业于宁波文艺学校的范派小生扮相爽朗大气,嗓音宽广,曾饰演剧目《梁山伯与祝英台》中的梁山伯、《打金枝》中的郭暧、《宝玉夜祭》中的贾宝玉等角色。她说:“神旻在剧中前后内心情感有很大的跨度,对于我的爆发力是一个很大的考验。”

朱露雨学的是张派老生,曾在《五女拜寿》、《白兔记》、《孟丽君》等大戏中担任主要角色。此次她在戏中饰演韦阁老,她说:“韦阁老是一个非常复杂的人物,他身上有着许多矛盾的地方。面对胁迫、权势、亲情等考验,他做出了自己的选择。这个人物我在塑造的过程中,经常会去思考他背后的心理因素。”

据悉,近两年来,宁波市演艺集团遵循着“出人、出戏、出效益”的原则,把培养提升青年戏曲演员实力当作工作的重点。2016年至今,创排了越剧《明州女子尽封王》《李清照》和甬剧《筑梦》《龙凤杯》《雷雨》《药行街》等精品剧目,都由集团的青年戏曲演员担任主要角色,推向市场之后,均获得了较好的票房收入和市场口碑,青年演员们的演技也在演出中不断得到提升。

在宁波市第四届青年戏曲演员暨第七届“相约梨园”戏曲演员大赛中,演艺集团共有十名优秀的青年戏曲演员获奖;2017“新松计划”浙江省青年戏曲演员大赛中,集团的4名青年戏曲演员分别获得了二、三等奖。

今年,演艺集团又将打造甬剧《周信芳》《江夏街》和越剧《藏书楼》等精品剧目,也将选拔甬剧团和越剧团里面出类拔萃的优秀青年演员担任主要角色。值得一提的是,今年起,演艺集团还计划给青年演员搭台,每年将推出4-5位优秀的青年戏曲演员举行“专场演出”,培养提升他们的综合艺术实力。

## 在甬外籍人士 体验“中国文化味”

写春联、画牡丹、织彩绣、赏旗袍、剪窗花……最近,50多位来自英国、法国、俄罗斯、澳大利亚等40多个国家的在甬外籍人士,欢聚在宁波社区大学提前庆祝中国年,感受浓浓的中国地方特色文化。此次“五洲肤色共迎春节,牡丹花开香满名都”活动,由宁波市对外文化交流协会、宁波广播电视大学(宁波社区大学)主办。

记者 陈晓旻 文  
记者 周建平 摄



朱露雨饰演的神旻



徐秋英饰演的韦姍阳



齐素琼饰演的神旻

## “光明雅集”纪念王阳明

本报讯(记者 陈晓旻)以纪念王阳明为主题的“光明雅集”日前在江北文化馆道德讲堂举行。古琴声悠、清茶洗心、沉香袅袅,50多人对着王阳明先生画像和“此心光明”名言,静静地沉浸在对先生创立的良知之学的体悟之中。

此次活动的主办方宁波市茶文化促进会和云南大益茶道院纯属民间组织,但参加这场活动的嘉宾却够“腕”:浙江省社会科学院哲学研究所研究员,浙江省文史研究馆馆员吴光;宁波市社科联党组书记、市社科院院长,宁波市王阳明文化研究促进会首任会长陈利权;光明日报国学版主编梁枢;宁波大学知名教授张如安等。专家们分别分享了自己研究王阳明“心学”的心得。

这个活动的主办方负责人翁原君是一位茶人,他告诉记者:“当时我与云南的一位朋友聊天,说起王阳明先生,他竟然不知道王阳明先生是我们宁波人,还一直以为他是贵州人!”翁原君深受刺激,回来后就一直琢磨着要办一场活动,“让更多的人都知道,王阳明是阿拉宁波人!”

翁原君遭遇的尴尬,其实也正是前几年浙江阳明学研究的尴尬现实,“前几年,贵州、江西等地的阳明学推广很热,而我们浙江则多停留在学术圈内。”70多岁的吴光研究员研究阳明心学一辈子,主编过《王阳明全集》等多种阳明文化研究的重要文献。他说,直到这几年,浙江的阳明文化研究才由学术界的转向研究与普及并重,形成了政府、学术界与民间三股力量合力推动普及阳明文化的可喜局面。

阳明心学究竟是啥?吴光老师认为,阳明心学的本质是良知心学,是一种以良知为本体、以致良知为修行方法、以知行合一为个体修行实践的良知心学。“知行合一,重在行!”吴光老师说道。

陈利权院长则以西方著名哲学家海德格尔的去蔽理论来解释阳明心学的核心概念——良知。“它是心中的太阳,每个人心里都有,但需要通过修行来除掉欲望的遮蔽,让良知之光真正显现出来!”

一旦良知激发,人生境界、格局就大为不同。张如安教授在仔细研究对比王阳明先生悟道前后创作的诗歌后,惊讶地发现:王阳明在前后两个阶段创作的诗歌,简直判若两人,“王阳明先生在悟道前创作的诗歌,只能说是普通的文人诗;而其在悟道后创作的诗歌,则充满着哲人的洒脱,闪烁着致良知的光辉!”