

■文艺大师谈艺录

收藏需讲求缘分

——文艺大师
童衍方访谈

人物简介：

童衍方，号晏方，1946年2月生于上海，浙江宁海人。师从著名书画篆刻家来楚生、唐云两位先生。擅长书法篆刻，亦擅写意花鸟，精鉴赏，好收藏。先后出版《童衍方印存》《童衍方书法篆刻集》《篆刻刀法常识》《古瓦器拓本十二种》《赵之谦铭志集存》《中国画家作品真伪——赵之谦》《宝笈斋集砖铭》《吴昌硕集彝器款识》等。现为西泠印社副社长、上海书法家协会副主席兼篆刻委员会主任，并受聘为宁波文艺大师。

前日，由天一阁博物馆和童衍方文艺大师工作室联合举办的“石鼓墨影——明清以来《石鼓文》善拓及名家临作展”在天一阁云在楼开展。童衍方在开幕式后接受了记者的专访，对时下日益热门的金石、拓片等收藏情况分享了自己的看法。

爱上收藏可以养生

已经古稀的童衍方怎么也看不出实际年龄，他笑着告诉记者自己的年轻与半个世纪的收藏爱好有关。

除了是著名的金石书法家、篆刻家，童衍方还是一位练就了一双火眼金睛的收藏鉴定家。“搞收藏享受过程要比结果更重要，收藏是个修炼心性的过程。你在学习研究以及与同好切磋的过程中，既提高了个人的修养和鉴赏的眼光，充实了人生，建立了良好的人际关系，又培养了细心认真踏实求真做学问的态度和能力，所以对心态和身体是大有益处的，爱好收藏确实可以养生。”

上世纪60年代，童衍方拜著名书画篆刻家来楚生、唐云两位先生为师。来先生教他书画篆刻，唐先生教他收藏鉴赏。饱览唐云先生所藏的董其昌、八大山人、石涛、扬州八怪等书画精品以及金石家铭刻的汉砖瓦砚的过程中，潜移默化濡染让他也爱上了收藏。

对于收藏的途径，童衍方说：“早年，我购买字画只能通过文物商店、友谊商店、古籍书店、朵云轩，以后慢慢地还包括拍卖行、私下赠予、转让等，有时也会大家彼此交换。”

尤其是捧出珍藏之物细抚慢品，那是最陶醉的时光，特别是凝聚人缘物缘的美好藏品更是让人难忘。童衍方在新婚时，老师唐云先生曾赠予他吴昌硕81岁时书写的一副对联，让他至今感激不尽。在老师循循善诱的教导下，他又陆陆续续收获了好几件吴昌硕的作品，唐先生知道后非常激动，专门给他一一点评讲解。

自己收藏为了研究和创作

童衍方说自己是为了研究和创作而收藏，由于专注钻研书道印学，金石家的书画让他如沐春风，直观的借鉴和启发使他受益良多。中国的艺术博大精深，作为后人应认真吸纳前人的智慧，就像写书法一样，要经历临帖、背帖到创作的过程。“书艺之妙，皆在于思。执笔于手，巧悟于心。”

因此，童衍方的收藏以金石家的书画、西泠百家等为主。金石学是指中国古代传统文化中的一类考古学，其主要研究对象为前朝的铜器和碑石，特别是其上的文字铭刻及拓片。金石学研究涉及文字学、历史、书法、文学、图书学等方面。在汉朝就已经出现，但在宋朝和清朝最为发达。宋朝石鼓文的出土和清末甲骨文的发现是金石学的重要里程碑。

收藏金石家书画的理念，是西泠印社的创始人在1923年提出来的，并在当时举办了一场金石家书画展，展出了元代至清代的200多件作品，受到了诸多藏家的赞叹。

正因为有这样的收藏因缘，所以童衍方在创作的时候会吸取各方的精髓。收藏在他研究艺术的基础上也是一种磨炼，正如学习的休息，休息的学习。梁启超曾说过：“书宜杂读，业宜精钻”，这句话同样适用于收藏。

收藏需讲求缘分

童衍方有着独到的收藏理念。他觉得收藏第一是得讲缘分，得到或者失去都是很自然的事情，得知超然，失之淡然，才能充分享受到收藏的乐趣。

中国的历史悠久，古物极为丰富，可以收藏的门类很多，一个人的能力和财力有限，因此选择一两个自己喜欢的主题进行收藏比较合适。比如有人专门收集扇面，有人专门收集册页，有人专门收集地方名家，总之要在财力、精力充足的情况下，依照自身特点去选择。

玩收藏，必须要有“癖”，也就是真正意义上的喜欢。童衍方在研究的过程中如发现一些新资料，便会及时记录下来，在适当时间为藏品做一些题跋，留下一个痕迹，或者到积累一定的量做些整理汇编工作。

童衍方强调，从书本受教的同时还要多去博物馆看实物展览，多到拍卖行接触各类拍品、图册，由近及远，由浅入深逐步摸索。另外，一定要跟对人，找到适合自己的“圈子”。切记，心态要开放，收藏家只是暂时的保管员，不可能揽尽天下所有宝贝，要量力而行，酌情取舍。

记者 陈晓旻 摄影 周建平

■观展



《春天里》

生生之美
胡继宁风景油画展
在老外滩善水阁举行

本报讯(记者 陈晓旻 文/摄) 上周日，雨雪交加的萧瑟冬日里，在老外滩善水阁开幕的“生生之美——胡继宁风景油画展”给了观者一组春意盎然的田园美景，展现出来的蓬勃生发、生生不息的生命原动力让人想起英国著名浪漫主义诗人雪莱的一句诗：冬天到了，春天还会远吗？

每个画家都有自己明确追求的方向和表现语言，有人迷恋于人物，有人迷恋于景物；有人热衷于大题材创作，有人在自然田野中乐此不疲。胡继宁属于后者，他说：“我喜爱在大自然中享受写生的状态和感受。”

胡继宁，1975年出生，现为中央美术学院油画专业在读博士，师从著名油画大家、美术教育家靳之林教授。他致力于“油画民族化”的探索 and 创作，对中国传统文化有着自己深刻的感悟，用东方文化审美的眼光，拿着西方的油画材料，表达着中国的哲学理想和审美取向。

《春天里》远处的缤纷的桃花和近处繁盛的藤蔓彰显着生命的绚烂和顽强，而藤蔓下觅食的鸡群让人似乎听到它们“咯咯”的叫唤声，田园生活扑面而来。《黑松》则在用笔上将画面中树、地面、天空融为一个整体，让人体会到心手合一、天人合一的境界。《有稻草的田野》则是一幅深秋刚刚收割完的田野景象，金色的稻草垛和绿色的冬草交织着，述说着冬去春来、季节更替的生生不息，褐色的远山又让这份耕耘与收获多了一些凝重，仿佛看到我们的父辈祖辈在土地上辛劳的一生。《雨后春笋》湿润松软的泥土中，拱出头的春笋爆发着旺盛的生命活力，仿佛能听到它拔节的声响……

二十几幅作品中，让人看到久违的充满亲切感的田园生活。胡继宁告诉记者：自己从小生活在皖南农村，在自然田间长大的他，崇敬大自然的力量，发自内心地深爱着这片土地。“因此，我是带着一颗眷恋与感恩的心，将内心深处的记忆，儿时的乐园重构于画布之上。大自然中很多鲜活的生命状态总是让我感动！我画的，其实是心中的精神家园。”

好几幅以“瓜”“葫芦”为题材的画更是引人注目。画面中的瓜与葫芦，仿佛蕴藏着生命的力量，绘成藤蔓的线条古朴，看似无序的表象下有着画家巧妙的安排，画面淳朴自然，充满着东方的雅趣。胡继宁形容自己：“我是以画笔耕耘的瓜农。”

喜爱中国画和民俗文化的他对于中国传统文化有着深入的了解。而博士导师也让他先看《尔雅》《周礼》等这些古籍，鼓励他从传统文化的源头去了解和发现我们的文化基因。正如齐白石的作品能够雅俗共赏、妇孺皆知，就是因为来源于民间艺术的营养吸收。所以，如何从中国最强盛的文化基因中截取一个片段，消化吸收并用画笔表现出来，成为符合中国人审美的油画作品，成为胡继宁努力的方向。

《周易·系辞》曰：“日新之谓盛德，生生之谓易。”“天地之大德曰生。仁者，生生之德，生生之美。”“生生”，代表宇宙万物是活泼强大的生命体；生生之德，是中国文化的基本精神，中国哲学、美学的核心。

此次展览到2月22日结束。