



《甜樱桃》



《红军来了》

## ■观展

# 俄罗斯的“国宝” 来宁波美术馆展出了 莫伊谢延科作品展开幕

俄罗斯的“国宝”来宁波美术馆展出了！6日，“国立俄罗斯博物馆典藏——莫伊谢延科作品展”在宁波美术馆隆重开幕。这次高端的展览是由全山石艺术中心、中国对外文化集团公司、宁波美术馆和华茂美术馆联合主办的。

莫伊谢延科在苏联画坛，以富有表现力的现实主义画家著称。此次展出的13件大尺幅的军事题材作品气势磅礴，铺陈出一个时代的激情和信念，展现了这位俄罗斯艺术家“始终体察时代的痛苦与欢乐，以这样的态度对待时代，对待自己和同时代人”的伟大追求。

## 他的艺术，总是与时代同行

说到俄罗斯油画，很多人会想到著名的列宾，可是在专门收藏本国著名画家的国立俄罗斯博物馆里，拥有专馆的只有莫伊谢延科一个人，到底有多重要？大家一定感觉到了。此次展览的主要组织者、著名油画家全山石介绍：“平常这些作品也不会一次性展出，因此到了俄罗斯也是看不到的。”

莫伊谢延科，1916年出生于白俄罗斯乌瓦洛维奇镇的农民家庭。曾获俄罗斯联邦功勋艺术家、俄罗斯联邦人民美术家等称号，并获得俄罗斯苏维埃时期美术最高奖——列宁奖。1936年，他考入列宾美院绘画系；1941年，苏联卫国战争爆发，他放下画笔、奔赴前线，参加了列宁格勒保卫战，不久转入第三轻骑兵团。

战争期间，他亲历人民的悲欢离合，曾饱尝了集中营的恐怖，也享受到最后胜利的喜悦。他一生的创作也是他生活经历的回顾，他以富有表现力的严肃现实主义创作手法，表达了自己亲历的生活、思想和情感，因此他的作品非常感人。

莫伊谢延科的创作以军事题材为主，尤其是国内战争的题材。他的作品激情热情，像是一支支富有表现力的进行曲。在他的画面上，情节与诗意、严肃与柔和总是交融在一起，表现出人民在国内战争和卫国战争中建立的功勋。上世纪70年代以来，莫伊谢延科的肖像和儿童题材作品明显增多。

全山石评价莫伊谢延科的油画作品热情激荡，气势磅礴。他的简洁概括的造型，狂飙忽起的笔触，豪迈阳刚的风格，浪漫象征的构思和处理手法，与他的炉火纯青的技巧与思想心灵浑然一体，令人振奋和思索。

## 他的作品，充满了时代的激情和信仰

在展览现场，莫伊谢延科的重量级代表作品《红军来了》《同志们》《甜樱桃》《胜利》等悉数在列，这些作品曾经获得最高荣誉——列宁奖，表现出俄罗斯人民在国内战争和卫国战争中的信心、勇敢、激情与豪迈，作品令人震撼。

据全山石老师介绍，创作于1961年的《红军来了》是莫伊谢延科第一幅关于国内战争的现实主义油画。画面构图是他的童年记忆引起的一个特定的时刻。他的作品中出现的不是理想化的英雄，而是真实的普通军人。“晚上，村里亮着灯火，红军骑兵的先锋队沿着狭窄的小路飞驰而去，我想近距离展现他们的高大形象，以便让观众记住这些亲切的面孔。他们经历战火的洗礼，饱尝饥饿和病痛的折磨，但对正义的事业仍充满信心。”莫伊谢延科在日后的回忆中如此描述自己创作的表达。

《甜樱桃》则表现了1918年的小城郊外，红军攻克城市后，从残酷的战场走进宁静的自然。小伙子帽中的樱桃象征着春天和美好的未来，也隐含着流血和牺牲。

本次展览还收集了莫伊谢延科在创作这些作品过程中所画的素描草稿、色彩草图、变体画，以及为创作收集的素材和习作等图片，与画家的生平一起作为展览的一部分，使展览具有文献性和历史感。

展览将持续至4月8日。春节假期里，宁波美术馆照常开放，届时，观众朋友们可尽享这场春节的艺术盛宴。 记者 陈晓旻/文 周建平/摄

### 文艺大师谈艺录

## 希望为家乡宁波 引进更多的艺术展 ——著名油画家全山石访谈

在宁波美术馆举行的“国立俄罗斯博物馆典藏——莫伊谢延科作品展”开幕式结束后，记者再次采访宁波老乡、著名油画家全山石老师，已经80多岁高龄的全山石每次都是神采奕奕，始终保持着灿烂而亲和的笑容。一条红色系的围巾，衬着他的一头银发，气场十足。

### 希望为家乡引进更多的艺术展

已经记不得了，全山石为宁波引进了多少高端的油画展，此次的俄罗斯油画展只是其中的一个。“因为我是宁波人，宁波的商业很发达，但在文化上我有点担忧，所以我希望通过自己的努力让宁波的文化艺术同样发展。”全山石笑着说。

据了解，且不说这些俄罗斯的“国宝”外借展出的难度，光是这些作品的保险和运输就特别不容易。每到一地的博物馆，每张画都需要用小电筒细细地检查一遍，不能有任何瑕疵。

由于这次展出的作品很巨幅，有的宽度将近四米，高度两米多。为了把这些作品平安运到中国展出，可是费了很大的功夫。全山石透露，因为一般的飞机舱口不超过两米，所以他们专门找了大型的运输机，把这些作品从俄罗斯运到中国北京。为了保护珍贵的油画，需要保证恒温恒湿，从北京过来又调用了大型的空调车专程运输。

对老一辈的中国人来说，“俄罗斯”代表了一种情结，它的文化曾在20世纪中期对中国产生深远的影响。作为上个世纪外派留苏学生的优秀代表，全山石更是有着一种情结。

全山石回忆自己1954年去列宾美术学院学习时，在美术馆见到莫伊谢延科作品的震撼，恰好莫伊谢延科就在这个学校任教。很快，他们就认识了。在他的印象中，当时的莫伊谢延科看起来只有30多岁，其外貌和他的作品很不相称，不英俊潇洒，但他朴实、敦厚，并在日后的教学相处中，全山石体会到他的严肃、认真和艺术天赋，影响了自己日后的艺术创作。

全山石告诉记者：“在杭州展出的时候，全国各地的观众过来参观，有的自己带了干粮，就在展厅现场一整天地临摹，有的人甚至临摹了整整一个月。大家都特别珍惜这样的学习机会。”

### 学习俄罗斯油画更是为了借鉴

全山石说：“法国油画是从意大利学过来的，为什么19世纪法国会变成油画中心，超过了意大利？因为它充分掌握了油画的本体语言，然后再结合自己的文化和生活，创造性地融合进去。如果东方人掌握了油画的主体语言，再加上东方的传统和生活，则完全可以变成中国的油画，悟得好，还可以超过西方，因为世界上早有成功先例。”

其实，油画对于俄罗斯和中国是一样的，都是外来的。当时苏联的油画也是来自于欧洲古典绘画，然后与民族美术结合，形成自己的体系。

“因此，体验俄罗斯苏维埃时期的经典之作，思考其历史使命、人文情怀和创作方法，思考他们如何将特有题材结合生活纪实、内心联想、精神象征转换为主题性美术创作，值得中国美术界同仁关注与借鉴。” 记者 陈晓旻



### 人物简介：

全山石，1930年生于浙江宁波。著名油画家。1953年毕业于中央美术学院华东分院，留校任研究员。1954年由国家选派赴苏联列宁格勒列宾美术学院学习，1960年毕业回国。现任中国美术学院教授，中国油画学会副主席，中国美术家协会油画艺术委员会副主任。