



新片点击

《红海行动》:若想要和平,应了解战争

□无端

《红海行动》没有走一条战争类型片“越燃越好”的路子,片中所有的战斗场景都源自于剧情并服务于剧情。除了用少量文戏对几个主要人物进行简单的背景介绍外,基本就是一场接一场不断升级的激烈鏖战。中国海军蛟龙突击队在成功转移北非某国家的被困侨民后,又接到解救被当地恐怖分子绑架的中国人质的任务。狙击战、坦克战、肉搏战、炮弹战……随着战斗展开,闪光弹、远程烟雾弹、无人机等在国产战争片中罕见的新型作战装备一一亮相。开场戏中,一场海空狙击战让我军的技术实力小露锋芒。紧接着“撤侨行动”里,突击队员们连贯有序的作战搭配也将任务完成得既迅速又完美。直到全片重头戏——解救被恐怖分子绑架的外企职员邓梅时,观众才真正看清楚这支队伍的成员构成:队长、拆弹专家、狙击手、观察兵、机枪手、通讯兵、医疗兵,人数不多,各司其职,但相互协力。在蛟龙突击队中,无论是个人对敌技巧还是综合作战能力都堪称一流。影片特别突出了战友间的默契感,不同于以往军事片中过于凸显主角个人魅力的套路。

“蛟龙”始终是一个整体。他们进入到恐怖分子盘踞的村镇后,团队成员根据对局势的准确判断,作出攻击策略。在力量悬殊的情况下,敌我之间既有面对面的激战,也有旁敲侧击的虚晃一枪。像抢占制高点后的狙击战和反狙击战,开动坦克后

紧密配合的以智取胜,都说明了真实的战争氛围中,分秒的差池都关系着生死。战斗绝不仅是拼体力,还有集体配合、战略战术的运用及现场应变能力的考验。记得《战狼2》上映后,观众曾诟病片中人物老是凭借主角光环一路开挂,像“打不死的小强”附体。《红海行动》去除了类似弊病。比如开场戏直升机上狙击子弹发射之前,就强调每一次关键射击都是经过了风速、位置、目标行进情况等数据的综合计算后的精准发射,这也为后面神乎其神的一弹中的提供了客观、科学的依据。又如,蛟龙突击队为了完成任务也有两名战士牺牲。整个营救过程不见戏剧性的情节和艺术性的夸张,全程紧张连贯,细节真实可靠,给观众满满的临场感。

《红海行动》作为主旋律题材电影,全部意义都深藏在剧情当中了,由观众自己去理解和体会。也有一些观众对影片中血腥场面带给人的不适感提出质疑。诚然,该片在这方面的尺度不是一般战争片可比,断肢残臂等镜头没有浮光掠影地一晃而过,而是正面直观的短暂停留。这是《红海行动》真实风格的另一处呈现,它将战争中最可怕的一面摆到了观众眼前,借以告诉所有爱好和平的人们:真正的战争就是这个样子,会给人带来痛苦,绝望和恐惧。可我们不该避讳,因为就像一位军事学家所说:若想要和平,应了解战争。

视角分享

佟莉和夏楠:战火中的两朵铿锵玫瑰

□郁妍捷

自古以来,女人似乎一贯代表着柔弱。作为一部标准的军事题材影片,《红海行动》也以“男人戏”为主。影片开始,出现在银幕上的第一个人物就是一个瘦小的男性船员,他正哆哆嗦嗦拿着通讯工具全力呼叫,试图向在不远处巡航的中国海军舰队发出“商船被海盗劫持”的求救信号。镜头越过平静的索马里海域,扫进临泽舰指挥舱,一群男兵围在舰长高云身边,一边汇报着关于被海盗控制的那艘中国商船的实时近况,一边商量着营救计划……而本片中的线索人物邓梅则成为需要救援并保护的對象。邓梅是事情发展的线索,全片后半段的主要内容就是围绕蛟龙突击队如何救出邓梅展开的。

但属于蛟龙突击队中一员的女兵佟莉和法籍华人记者夏楠这两位女性角色却与邓梅完全不同,尽管两人的戏份都不多,却成为了全片里这群男人中最耀眼的一抹亮色,如同两朵铿锵玫瑰。

她是一名女兵,蛟龙突击队这支精锐特种兵里唯一一个女人,可佟莉最初的亮相,并未与另外七名男性队员有任何不同:留着板寸头,脸上涂着油彩,穿着统一的装备。撤侨行动中,为了救巴士里的人质,她担当队长的掩护吸引恐怖分子火力,被子弹击中腿部依然奋力奔跑,连疼都没有喊一声;为了尽快护送邓梅前往安全地带,她驾驶车辆,把敌人的车子逼向路边的土坡,以此甩掉追击;当广场的出口被恐怖分子炸毁,自己弹药已尽的情况下,她拔出身上的匕首时刻准备与敌人进行肉搏。在佟莉的身上,我看不到一个女孩本该有的娇弱扭捏,取而代之的是果敢勇猛。但她并非无情——为了避免邓梅在交战中受到意外伤害,她毫不犹豫地脱下身上的防弹服让邓梅穿上;当看到张天德的防弹背心里放着自己头像的照片,她怔了一怔——可她为了不影响任务,一直控制着自己的感情:面对心爱的张天德被子弹

击穿脖颈,她没有哭,找出口袋里还没有吃的糖果以此鼓励战友撑下去,只是那双怎么也撕不开糖纸的手已经表明姑娘内心的着急与痛苦;张天德含着糖还是走了,佟莉把他的头靠到自己肩头作最后的告别,她依旧没有哭喊,哪怕眼眶里的泪水早已泛滥,一会儿工夫她又拿着张天德的枪支重新加入战斗。

夏楠虽然用笔杆子干活,但作为调查记者,她并没有文弱之气,一头干练的短发配上牛仔裤倒显出胆气十足。她和搭档阿布是故事的另一条线索,两人原本打算靠自己查出威廉手上关于“黄饼”等放射性核原料的下落,直到阿布跟着邓梅一起被恐怖分子绑去人质营,夏楠才打电话找到中国领事馆求助,与蛟龙突击队见面。夏楠本可以过得很安定,男主编一直以人身安全为由不同意夏楠继续追查“黄饼”的消息。但为了阻止“核脏弹”的制造,为了救更多人的性命,夏楠始终据理力争,争不过就自己收拾行李拉着阿布奔赴伊维亚。出发前,她遭遇自己的车子被安放的炸弹炸毁。到达伊维亚后,她只身一人去威廉的车里放手机定位;为救出阿布,截获“黄饼”,她一再恳求蛟龙突击队帮忙,并甘愿自己去假扮邓梅换出人质;知道阿布被恐怖分子杀害,她捂着脸哀嚎,但很快又重新振作,她告诉杨锐,自己的丈夫和孩子在多年前的一场恐袭事件里丧生,她早就将自己的生死置之度外,只为跟恐怖分子干到底,这是支撑她活下去的信念。为了这份信念,她甚至跟杨锐一起在沙尘暴里开坦克,开枪帮杨锐打掉背后的敌人,中枪倒地依然不忘拜托杨锐截下“黄饼”。正因为夏楠奋力追查“黄饼”这一线索,也使得全片从维护本国利益上升到保护人类的环境安全,立意更加宏大。

佟莉和夏楠就是两个奇女子,她们用女人的肩膀一样扛起了保家卫国、拯救世界的重担。

艺谭语丝

“春晚”其实已经不是一场普通的综合性文艺晚会,它是中华民族大家庭共同守岁的一种载体。所以,从观众角度来说,从“聚精会神”“全神贯注”式的欣赏,转变为欢乐、祥和气氛的烘托,客观地反映了人们在文化娱乐生活上的富足——视野宽了,眼界高了。“春晚”中的节目的质量都挺高的,但高质量的节目组合起来让大家共同叫好,的确不是一件容易的事情。那么,抓住“欢乐、祥和”这个特质,也算是事半功倍了。

司马雪

