

剧场回音壁

治河先治吏，
做戏先“做人”

□王强

“清官第一”是明代宗朱祁钰御笔亲赐给明代清官、浙江新昌人甄完的匾额。2月27日晚，根据甄完的事迹改编的廉政调控戏《甄清官》亮相宁波天然舞台，向观众展示了“清官第一”的刚正不阿和廉吏风范。

“治河先治吏”是甄完在治理黄河期间做出的首要决定。为此，他对贿赂之银“来者不拒”，并以此贿赂账册作为依据，将一千贪赃枉法的官吏绳之以法，为百姓伸冤。治理黄河时，甄完在命令与灾情之间取舍，修好堤坝后又私开粮仓，以大无畏之举拯救数万民众，被百姓称为“甄青天”。

作为一部戏曲，《甄清官》在思想性上是有所考虑的，但在人物塑造上，则稍显欠缺。人物是戏剧的灵魂，讲好故事的同时，更应塑造好舞台人物形象，这就是做戏先“做人”。

《甄清官》整体的故事性还算流畅，情节也颇为曲折，但只见故事，不见人物。作为戏曲人物，他必须是有情绪的、有内心的波动，通过唱、念、做等大量的戏曲化程式呈现出人物的灵魂。私放皇粮赈济灾民是剧中的一个重大事件，面对着这件杀头大罪，要做出这个决定，那一定是左右为难，一波三折，内心活动丰富，而舞台上这一段却推进偏快，导致人物缺少了“弱点”，完全脸谱化。“炼狱”更是至关重要的段落，一生廉洁、为国为民却被诬陷入狱，从“戏理”上来说，是体现甄完清正廉明、刚正不阿人格的大好时机，但其交代也稍显匆忙，人物刻画不够深刻。而狱中甄完夫人的出场，占据了近一半的戏份，使得主角甄完的人物表达不够流畅、清晰。“冤狱”这样的情节设置和人物塑造在传统戏曲中有大量的剧目可供参考，如尹桂芳在越剧《屈原·天问》中的表达以及戚雅仙扮演的婊娟所起到的引导补充作用。

此外，就歌舞的戏曲呈现手段而言，要做到有内涵、有意义的表达。在修筑堤坝一段中，数分钟的歌舞，蹁跹、筋斗、虎跳、翻、扑、跌、滚、摔等能用到的毯子功都用到了，令观众眼花缭乱，着实“过瘾”。但“过瘾”的背后，我们很难清晰地看到这些舞蹈化动作要表达的实际意义是什么，甚至连这是在奔赴堤坝的路上还是在水中奋力堵截洪流的情景都很难分清，只能在最后一个动作中模糊地看出在水中挣扎。如此，戏曲化手段便演化为单纯的炫技，也就不外乎观众“看不懂”戏了。

作为一个有着600多年历史的古老剧种，被称为“中国戏曲的活化石”，新昌调控有着极为丰富的艺术特色。但就当晚的演出而言，如果去除掉“帮腔”和比较有特色的几段唱腔外，很难听出这是调控，反映在音乐上，便是它的泛剧种化。

地方剧种作为当地的文化遗产，它一方面承载着一定的历史文化传统，另一方面又寻求着现代化的转变，但其转变应是以传统戏曲为基点的，从中汲取营养，寻求思想的提炼和人物的塑造，更要保留剧种特色，避免泛剧种化。

艺谭语丝

艺术中没有进步的概念，因为不管我们回头看多远，都会发现前人已经达到了完美的境界……假如有人认为几个世纪的努力已经使我们进一步接近完美，那将是荒谬可笑的——于是，对后人来说，要么虚心接受传统，力求接近完美；要么另辟蹊径，在创新上下功夫，寻求“新颖”的完美。不过，所有的创新都应该是继承基础上的创新，否则就是无根之木、无源之水。

司马雪



电影评论

幸福，就是一家人在一起

□沉羽

《捉妖记2》算得上是春节档几部电影中最符合“合家欢”要求的作品了。片中的主角小萌妖胡巴在和他的人类父母分离之后一直心心念念希望回到“家”中。然而，他遇到了清水镇的赌徒屠四谷，并因为自己妖王之子的特殊身份，被天师堂和妖界大军追踪。好在胡巴后来终于和也在拼命寻找自己的天荫夫妇相逢……很多观众认为《捉妖记2》在情节和情感上都失之简单。笔者倒觉得若从“贺岁片”角度衡量这部电影，它的简单明快正符合春节期间观众的观影要求。何况，当情感变得简单真挚的时候，人性也就回归到了最初的那份纯粹中了。

不可否认《捉妖记2》的风格元素有些杂乱，在主线情节上对胡巴身份、人妖两界的关系推进以及新出现的屠四谷这个人物介绍并不详细；甚至有观众觉得全片不过是讲述了一个类似“小蝌蚪找妈妈”的故事。但笔者觉得，《捉妖记2》起码在表现“亲人相守，方为幸福”的主题上做得相当不错。比如影片开场后不久，一只小刺妖的娘亲被捉妖天师擒住，关进了监牢。随之，小岚在一个深邃的洞穴中找到了那只刺妖，希望他能跟自己走。这时小岚有一段劝说刺妖的话：“你知道吗？娘亲有多想你，你离开以后，娘亲怕再也见不到你了。所以你不要放弃她，和我们一起回去，和娘亲团聚。”这段话让小刺妖鼓起勇气走出了洞穴。这段话其实具有双重含义。表面上看她是以天师的身份，用“动之以情”的手法将小妖带了回去。实际上，这些话语也是小岚一直深藏于内心，相对胡巴说，却没有机会说出口的肺腑之言。小岚的话没有错，因为我们看到小刺妖在被关进和他的娘亲相邻的牢房后，隔着围栏，母子俩触碰了彼此的手。他们相视而笑，脸上丝毫不见被囚禁的苦恼。这也许就是亲人之爱吧？只要能在一起，哪怕是坐牢，也无怨无悔。

作为贺岁电影，《捉妖记2》中有少让人忍俊不禁的笑点，尤其是梁朝伟饰演的赌徒屠四谷以及他的朋友——一只大刺妖，每一出场，都能引起观众的笑声。但此片也有不少泪点，泪点的设置依然紧紧围绕上述主题：天荫和小岚一路按图索骥寻找胡巴。与此同时，在屠四谷身边寻求庇佑的胡巴也希望早日看见亲人。就在两路人马擦肩而过、渐行渐远之时，彼此间那一点相通的灵犀，让他们不约而同各自回头看了一眼……其实观众都知道，这种情节设计相当老套。不过亲人相逢的那一幕还是打动了所有人。胡巴一下就跃入了天荫夫妇怀中，起初是哭得撕心裂肺，哭声中满含着被这对人类父母弃之不顾后的痛苦和委屈；可转而他又带泪欢笑，开心无比。终于回到亲人身边了，终于不必再孤独地流浪飘零、无家可归了，终于又有人疼爱保护自己了。而天荫夫妇也是又哭又笑，小胡巴的回归对他们来说不啻是：失落明珠，复归掌上。当一家人真正团聚的时候，那些曾经为此而经历艰险都会变得很值得。

这种亲人相聚的幸福也是咱们中国人每到春节过年，无论游子身处何方，都要千里迢迢，朝圣一般回家的强劲理由。可以说，其实我们每个人的心中都住着一个深爱家人的小胡巴。我很喜欢《捉妖记2》那个曲终奏雅的大团圆结局：小刺妖母子被天荫夫妇救出后，相依为命，从此不再分离。而胡巴一家子也在屠四谷和他几位妖界朋友的帮助下，战胜了披着天师人皮的恶妖，在一起看花开花落、享岁月静好。

三江艺谭

责编 乐建中 美编 雷林燕
2018年3月4日 星期日
照排 章译文

投稿邮箱：ljj@cnnb.com.cn

