

影视甬军强力崛起系列报道②

宁波影视 奏响国剧强音

《向东是大海》《北风那个吹》《天地粮人》《小姨多鹤》《双城生活》《解密》……这些曾在央视和各大卫视热播的电视剧,你一定会陌生。可是你不一定知道,这些精品都出自同一家制作单位——宁波影视艺术有限责任公司。

宁波影视艺术有限责任公司的前身为宁波广电集团广播影视艺术中心有限公司,最早可追溯至1992年成立的宁波电视台电视剧制作中心。历经20多年的沉淀,公司探索出了一条精品电视剧生产的有效路径,成为中国影视版图上颇具分量的部分,奏响了国剧强音。

在改革中华丽转身

1992年底,全面自负盈亏的宁波电视台电视剧制作中心创立。9个人、半套设备、60万元经费,这是宁波影视人梦开始的地方。

中心先后策划制作了《藏书人家》《三刺女皇后》《车道卫士》等6部电视剧(片)。1994年的《碧海情未了》(8集)是他们首次问津的中篇电视剧。1995年,少儿剧《赛车事件》获“飞天奖”二等奖,这是甬产电视剧第一次冲进全国最高奖项。

“当时我们的办公室在广仁街48号,那是一幢3层小楼,院子很小。”1995年进入宁波电视台电视剧制作中心工作的朱定忠导演回忆说,他进中心的第一感受是简陋,“院子里停着唯一的一辆中巴车,创作条件很艰苦。”2002年底,朱定忠和他的同事们迎来了崭新的时代——宁波广播影视艺术中心成立了。一起来的,还有被引进的安建导演。接着,公司进入产业化运作的蓬勃状态:由安建执导拍摄的《天地粮人》《我是太阳》《上海迷雾》《北风那个吹》等7部长篇电视剧,先后获得“飞天奖”、全国“五个一工程奖”等多个奖项。

2010年,宁波广播影视艺术中心实施事业改制,成为宁波广播影视艺术中心有限公司,开始了独立面向市场的新阶段。2016年,公司启动进一步改制改革——增资后注册名更改为宁波影视艺术有限责任公司。



安建导演(左)正在给《创业时代》主演说戏。

影视人才持股开全国先河

在去年6月的更名揭牌仪式上,宁波影视艺术有限责任公司宣布,宁波广电集团持有公司70%股权,安建及其创作团队持有30%股权,将作为股东和经营核心参与公司建设发展。这一在体制内开全国先河的创新举措,赢得了原国家广电总局电视剧管理司司长李京盛的点赞。

近几年,体制内精英人才纷纷流向市场化企业,是国企背景的文化企业普遍面临的困局。最触动国内影视行业的事件是侯鸿亮出走“山影”,自立门户。宁波广播影视艺术中心有

限公司也有不得不面对的难题:自引进安建以后,以他为首的团队一次次把宁波制造的影视作品推上领奖台,扛起浙产电视剧的大旗。

在激烈的市场竞争下,如何才能避免类似侯鸿亮出走“山影”的事件,让知识价值参与收入分配,让精神文化拴心留人?2016年,市委市政府结合宁波影视行业现状与发展目标,尝试用股份和更宽松的创作环境留住人才。改制后,安建仅担任公司总监。职位低了,但他却如释重负。这一轮改革把他从总经理的职务上解放出来,让他能够更好地投身到艺术创作中去。

稳扎稳打紧握两个主业

年代感、人文品质,温情表达,梳理一下宁波影视艺术有限责任公司这些年出品的剧目,不难看出,它们已在中国影视界形成了清晰的定位和较高的品牌形象辨识度。今年3月3日,由宁波影视出品,安建监制,朱定忠执导,吕凉、徐囡楠主演的都市情感剧《钱广的摇滚时代》杀青。这部即将与观众见面的新剧,走的也是这一路线。

与国内很多影视公司追热点、赚热钱不同,宁波影视艺术有限责任公司始终稳扎稳打。“影视作品要以内容为王,才能创作出精品。不

管题材怎么变化,我们认为艺术精品要表达的内涵是一样的:对人性的解读和对时代变迁的深度思考。”宁波影视艺术有限责任公司董事长兼总经理陈三俊在接受记者采访时说。这两年,公司联合国内一线优秀创作团队打造了《创业时代》《典当行》《西藏苍穹》《儿子,回家吧》《家有儿女初长成》《你美丽了我的人生》等影视剧。陈三俊表示,未来公司将紧握制作和投资两个主业,挖掘优秀题材资源,创作并储备精品项目,科学决策投资项目。

记者 庞锦燕

为什么排“悲情京剧三部曲” “兰陵王”要告诉观众什么 为什么要反串旦角



听盖派传人翁国生 谈《大面》的创作

本报讯(记者 俞素梅/文 周建平/摄) 3月10日、11日晚,浙江京剧团两台大戏《大面》和《智激美猴王》将亮相逸夫剧院。一深沉一欢快,这两出戏都是浙京的优秀之作。特别是《大面》,为该团“悲情京剧三部曲”的压轴之作,也是国家艺术基金重点资助项目,当今京剧南派武戏著名武生、浙江京剧团团长翁国生还在剧中破天荒地反串了一回旦角。

对悲剧情有独钟有原因

去年9月,《大面》在杭州的成功首演也让翁国生终于完成了创排“悲情京剧三部曲”的心愿。此前,浙京已排演了两大悲剧:根据古希腊悲剧《俄狄浦斯王》改编的《王者俄狄》和讲述唐末传奇人物李存孝悲剧人生的《飞虎将军》。其中《飞虎将军》曾于2016年来甬上演。

中国人喜欢大团圆的结局,传统舞台艺术中也以这样的作品居多,翁国生为何对悲剧情有独钟?昨天,他在逸夫剧院接受了记者的采访。

“一是因为悲剧更能撞击人的灵魂,更能张扬人性;二是因为观众在进步,现在观众的思辨性强,他们希望在看戏过程中获得一些感悟,包括人生的种种哲理。所以10年前我们尝试着排演了《王者俄狄》,没想到引起了国内外戏剧专家的好评,现已演

出138场。2013年我们又创作了《飞虎将军》,获得了诸多国家级奖项,现已在全国演出203场。这两部戏都收获了可观的社会效益和经济效益。在此基础上,我们开始排演《大面》,这是一部中国版的王子复仇记。”翁国生说,这三部悲情京剧的创作,提升了浙江南派武戏的文化品格。

硬汉反串旦角成一大看点

《大面》原名《兰陵王》,编剧是著名剧作家罗怀臻。故事讲述的是:在北齐王朝,自幼习武的兰陵王高长恭以宫廷伶人身份,取悦弑兄娶嫂、篡夺王位的叔父。皇后为了唤醒沉沦的儿子,设计让先王鬼魂“复活”,用“神兽大面”激发了兰陵王的血性。兰陵王请缨率兵击败了北周军队,凯旋后夺回王位。为了救赎已杀戮成性的儿子,皇后毅然血溅大面,终于让兰陵王复归善良本性。

除了跌宕起伏的剧情、精彩的内心戏和武打戏,以及很多的哲思和寓意,该剧还有一大看点就是盖派传人翁国生反串旦角。

翁国生扮演的兰陵王一开场以一个娇媚的乐坊伶人形象亮相,在骄奢淫逸的齐主面前搔首弄姿,“杨柳细腰摆如风,风情万种乱雌雄”。首次演花旦,硬汉翁国生坦承原以为演武生很难,这次体验到了

花旦的不易,“演出前要花一个多小时化妆,贴片、包头后,我都不敢动了。”向女演员们取经,一遍遍地练习,翁国生终于学会了“回眸一笑百媚生”,他说这是近年来最难演和最难导的一部戏。

两台大戏带来两种风格

据介绍,浙京此次来甬的两台戏完全是两种风格。

《大面》非常深沉,用编剧罗怀臻的话说是“对戏剧的精神和源头进行了一次追溯和再发现”。剧中的“大面”不是一个简单的面具,它不仅有“神之力”,还有“魔之害”,同时,它也隐喻兰陵王一直生活在面具里,各种隐忍和压抑扭曲了他的性格。全剧最后从王子复仇胜利变成了皇后用鲜血和生命挽回兰陵王人性回归的母爱绝唱,以此来表现兰陵王对“人”的不断发现。我究竟是谁?这是真正的我吗?我到底该何去何从?这是《大面》背后的哲理叩问与心灵追寻,非常耐人寻味。

而另一部青春版的《智激美猴王》则很轻松,由30多岁的青年演员们担纲。剧中二师兄猪八戒终于机智了一回,他设法用语言激孙悟空下山救师除妖。全剧幽默诙谐,妙趣横生,是浙京的一部经典猴戏。