

■文艺大师谈艺录

艺术传承最需要 工匠精神

工艺美术大师高公博访谈

谈艺术创作：坚持并开拓创新

不管多忙，高公博坚持每天早上练字习画。这是他从五年前开始的“晨习”，即利用早晨6点至8点的时间，每日一书一画。高公博认为，书画艺术与雕刻造型是贯通的。在用书画美学理论充实和开拓雕刻技法的同时，以雕刻创作的思维学习书画艺术，两者的融合会得到意想不到的效果。

高公博告诉记者：“我的创作体会是，中国画的泼墨法会不断把人带入崭新的意境。受此启发，我的劈雕艺术也在‘似与不似’间寻找另一个切入点。以势造形，以形取神，继而以神来之笔强化劈纹的特殊肌理效果，就能充分发挥物体的空间张力，并且把创作的思维融化在意象之中。”

他也总是这样告诉他的徒弟们，务必要有坚定的信念，懂得“一个人真正的成功，并不是别人走你也走，而是在别人停下来时你仍然在走”。要用自己长期积累和磨炼而成的技法钥匙，去打开传统艺术规律中的金锁，从中探索奥妙、发现规律、取得突破，“有梦就去追，会有一片天”。

几十年来，高公博就是这么坚持的。从经历了传统木雕到根雕、劈雕、意雕艺术的开拓，再到取一百个国家的木材创作木雕系列作品《百国之木》，高公博正是在寻找属于自己的成功之路。他认为，只有走在执着的道路上，才能真正脚踏实地。

作为亚太地区手工艺大师，高公博把创作的视野投向世界。他从2013年确定创作木雕系列《百国之木》，至今已收集到了全世界一百多个国家的木材，以每一个国家的木材来构思并创作最能反映该国面貌的木雕，截至目前已完成了40多件作品，如反映巴西的《企鹅的故事》、柬埔寨的《吴哥印象》、丹麦的《拇指姑娘》和索马里的《渴望明天》等。

灵感总是在不停的思索和寻找中获取的。高公博把现代审美意识比成“弓”，把传统技法比成“弦”，而把独到的创新思维比成“箭”，并且这样理解：当我们张开现代审美意识这张有着无比力度之“弓”时，应当去借助传统技法这底蕴韧固的“弦”，就能够把独到的艺术思维之“箭”射向遥远而深邃的空间。

谈艺术传承：最需要工匠精神

高公博认为，艺术不应重复过去，而应创造未来。所谓传承，并非简单地从前辈手中接过技法传递下去，而是在学到前辈技法的同时，通过自己的思维与创造，用力向前推动。这种推动，才是艺术的生命所在。

如今，高公博先生仅在宁波就有几十个学生。“只要愿意认真地求教，踏实地努力，我都可以无私地教他们。”他说。高公博尤其强调工匠精神不能忘怀，每个人都应该以“工匠之身”出现在工艺美术行业中，经历长期的积累与磨炼，让“工匠之心”融进自己的创作之中。

宁波文艺大师工作室的职责之一，是促进宁波文艺人才的培训和传承。2017年底在奉化举行的为期一周的“高公博文艺大师非遗传承研修班”上，他就组织了木雕艺术讲座、木雕创作理念引导、现场传授技艺及学员作品评析等活动，同时要求参加的学员每人完成一件作品。由于50多个学员来自不同岗位，有工艺美术行业从业人员、浙江纺织职业技术学院服装学院的学生等，技术水平差距较大，因此培训以实践操作为重点，边学、边干、边领会，以实操促理解，以理解提技能。

在学习期间，高公博采用了理论与实际相结合的方法，注重根雕理念与雕刻技艺的紧密结合。针对学员们雕刻水平参差不齐的问题，采用行之有效的教学经验，用一对一重点指导的方法，加深了学员们对根雕理念的认识。经过6天的学习培训，每位学员在木雕理念和雕刻技术方面都有了较大提升。

一位名叫田平项的学员深有体会地告诉记者：“高老师在本次研修班实践操作时不厌其烦地教我进行作品的修改，告诉我如何让这个没有生命的木头变得栩栩如生，令人感叹木雕艺术的博大精深。高老师在授课中还讲到如何开拓思维、打破传统、树立创新精神，让我这个普通雕刻工匠豁然开朗，受益匪浅。特别是让我切身体会到什么是‘工匠精神’，它是一种态度，更是一种坚持。”

记者 陈晓旻/文 周建平/摄



人物简介

高公博，男，1949年出生，高级工艺美术师，享受国务院政府特殊津贴专家，国家非物质文化遗产代表性传承人，亚太地区手工艺大师，中国工艺美术大师。

高公博具有极为丰富的创作想象力和高深的艺术造诣，为传承、保护、利用和发展我国黄杨木雕事业做出了显著的成绩，并相继开拓了黄杨根雕、黄杨劈雕和黄杨意雕艺术，是中国工艺美术木雕行业公认的代表人物。

2016年，高公博受聘为宁波十二位文艺大师之一。



反映东帝汶的《母子情深》



反映奥地利的《润物无声》

列宾美术学院院长 谢苗·米哈伊洛夫斯基 考察宁波美术馆： 传统艺术教学 就是我们的 核心竞争力

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 徐良 文/摄)日前，俄罗斯列宾美术学院院长谢苗·米哈伊洛夫斯基、常务副院长安德烈·斯利亚连科以及该校教授沙文·亚历山大一行，在市教育局有关领导的陪同下考察了宁波美术馆。

谢苗·米哈伊洛夫斯基对宁波美术馆积极引进俄罗斯艺术家作品展给予高度赞扬。他深入了解了宁波美术馆在公共教育、学术研究等方面的工作，并表示希望双方能以这次访问为契机，开展多层面的交流合作。

谢苗·米哈伊洛夫斯基一行随后参观了宁波美术馆艺术家工作室、各大展厅、艺术品商店，重点参观了正在展出的“国立俄罗斯博物馆典藏——莫伊谢延科作品展”和“俄罗斯当代油画优秀作品展”，并饶有兴致地参观了吴永良和李焕民两位甬籍名家的个人艺术陈列厅。一行人还在莫伊谢延科作品《胜利》前留影，并给宁波美术馆留言：致以最美好的祝愿。

列宾美院是俄罗斯美术教育的最高学府，也是现在世界上为数不多的坚持传统艺术教学的专业学校，曾培养出许多世界知名的美术家。对此，谢苗·米哈伊洛夫斯基表示：“世界上很多学校在从事后现代艺术，比如绘画、雕塑等教学纷纷放弃了写实的绘画基础，但是我们一直把写实主义坚持到现在，这就是我们办学上最为主要的风格。我们还在努力培养学生学会写实的哲学思想。”

谢苗·米哈伊洛夫斯基认为：“传统艺术需要保留下来，传统艺术也是艺术的重要组成部分和现代艺术的源泉。更加重要的是，我们知道我们擅长的就是传统艺术，并且能够把它做得很好。如果看到某种风格流行就放弃自己擅长的领域，那么学院的发展一定不会长久。传统艺术教学就是列宾美术学院经久不衰的核心竞争力，我们的所有微小调整都是以此为核心的。”

据悉，这次谢苗·米哈伊洛夫斯基一行来甬考察，是应宁波市教育局的邀请，旨在拓展列宾美术学院与宁波在艺术展览和教育等方面的国际合作。根据计划，今年下半年，列宾美院将在宁波美术馆举办作品展览和艺术教育研讨会。



谢苗·米哈伊洛夫斯基(左二)一行和宁波美术馆馆长韩利诚(左三)在莫伊谢延科作品《胜利》前合影。