

# 千年马蹄声远去 古道足迹犹清晰

## “茶马古道——八省区文物联展”亮相宁波博物馆



▲彩绘骑马男俑(明)

昨日，丝绸之路系列展之“茶马古道——八省区文物联展”在宁波博物馆一楼西特展馆与观众见面，这是目前国内规模最大的以“茶马古道”为主题的文物巡回联展，共计展出338件(套)珍贵文物。据悉，展览将持续至6月17日。

此次展览由宁波博物馆、四川博物院、云南省博物馆、西藏博物馆、青海省博物馆、甘肃省博物馆、陕西历史博物馆、内蒙古博物院与广西壮族自治区博物馆联合主办，宁波是此次联展的收官之站。



▲龙嘴龙柄鎏金铜壶(清)

### 茶马古道 波澜壮阔

茶马古道，是中国唯一一条至今还在使用的古驿道，源于古代西部边疆的茶马互市，形成于秦汉，兴于唐宋，盛于明清。它以滇藏线、川藏线、青藏线、滇桂线为主线，连接古代陆上和海上丝绸之路，形成亚洲中部高原地带的完整交通网络。它穿越青藏高原，翻过喜马拉雅山脉，延伸入不丹、尼泊尔、印度境内，到达西亚乃至西非红海海岸。

本次茶马古道文物联展分“半月地带·早期文明”“通达陆海·汉唐古道”“茶马互市·茶风盛行”“贸易兴盛·民族融合”“走马滇藏·古道撷珍”五个部分，以时间为脉络，展示了茶叶与古代中国社会生活的密切关系，再现了茶马古道与陆上丝绸之路、草原丝绸之路彼此连接的壮阔图景。展出的文物包括战国嵌松石虎鸟纹金带饰、西汉鎏金铜骑俑、唐彩绘胡人俑到宋代仕女奉茶纹砖雕、宋代水波纹银盏、清朝铜多穆壶、近代斑铜象耳香炉带盖等。两千年的茶马历史生动呈现，观众能够从彩绘胡人俑上看到唐蕃古道的繁荣，从西夏莲花形金盏托中看到宋代茶文化的传播，从富有异域特色的龙嘴龙柄鎏金铜壶上发现民族融合、异邦交往的痕迹。

### 场景再现 历史记忆

宁波博物馆策划展览部的徐琴告诉记者，此次展览以场景再现的方式体现“一带一路”上茶马古道的人文历史。西藏有句谚语：“茶是血，茶是肉，茶是生命。”酥油茶更是藏族人民每日必不可少的饮料。茶马古道作为中国西南部的一条高原血脉，源源不断地向藏区人民运输着藏民的“生命之源”。

记者发现，这次展出的338件(套)文物中，西藏特色的占了60多件。一组由马匹、牛皮茶包、茶桶、马灯等组成的实物场景中，马鞍、额饰、缰绳等配备完整，仿佛茶马古道中的驿站一角。与茶相关的诸多文物，让观众仿佛看到了普通的茶叶，或经过川、滇两地阳光雨露的发酵而成的茶砖，辗转经过背夫的肩头、骡马和牦牛的驮子，一路艰辛，攀爬至雪域高原，最终与酥油“相遇”。

饮茶在宋代不仅是老百姓的日常，在文人生活中，更是一种时尚的习俗。展览中一组宋人茶具系列，让人依稀看到精致考究的饮茶习惯。

茶马古道的艰辛令人印象深刻。在地图上观察茶马古道的轨迹，它往东贯通两广直达南洋，往南穿越云南的崇山峻岭，到达东南亚的缅甸、老挝、越南诸国以及南亚的印度洋周边地区。

据悉，为了让观众探寻其中的人文精粹，宁波博物馆将推出相应的青少年探索体验活动以及相关的讲座与文化沙龙，更多资讯可登录宁波博物馆微信公众号(ningbomuseum)查询。

曾经响彻这条走廊的马蹄声渐渐远去，但是千年来的足迹和记忆，却依旧鲜明……

记者 陈晓旻 通讯员 许婧/文 周建平 摄



▶昨天，观众在参观“茶马古道——文物联展”。



《秀才过年》定妆照。 通讯员 应佩佩 摄

### 甬剧新戏《秀才过年》完成定妆 改编后 宁波的风土人情更浓郁了

本报讯(记者 陈爱红 通讯员 陈也喆)经过两个多月的紧张排练，昨天，由宁波市甬剧研究传习中心出品的甬剧轻喜剧《秀才过年》完成了定妆照，并将于5月5日、6日在宁波逸夫剧院首演。

《秀才过年》由甬剧研究传习中心的张海波移植改编于芗剧《三家福》。据悉，《三家福》曾被庐剧、潮剧、越剧、绍兴莲花落等剧种演绎，改编后的甬剧《秀才过年》诙谐幽默，具有浓郁的宁波风土人情。该剧讲述了大年三十，乐善好施的秀才先生回家路上巧遇阿根嫂，她因为撑船的丈夫迟迟未归而欲自寻短见。秀才为救人性命，情急之下将自己一年的薪俸悉数给了阿根嫂。身无分文的秀才无奈之下去偷邻居家的萝卜，以免善良美丽的妻子饿着肚子过大年。其间发生了种种误会，让人忍俊不禁。当阿根嫂平安回家，真相大白，阿根嫂含着感恩之际，众人感慨人间温暖，邻里友善弥足珍贵。

这部戏由甬剧研究传习中心艺术顾问沈瑞龙导演，周福才、张海波、史艳、郑金豹、舒一平、章孝天、蔡佩英联袂出演。

导演沈瑞龙告诉记者，剧中的秀才唐有才生性迂腐，却心地善良，他舍己为人的行为弘扬了中华传统美德。故事虽然发生在清代，但放到现在也会给观众很多启迪。这部戏对演员的表演要求很高，许多喜剧效果需要演员琢磨着去演，才能达到预期的效果。比如第四场，唐秀才去林家偷萝卜，在这个桥段，导演安排了比较夸张的喜剧手法，把穷酸秀才想偷又不敢偷的书呆子形象描摹得淋漓尽致。

甬剧研究传习中心主任王锦文告诉记者：“传习中心每排一部戏都带着问题去思考，创排这部戏就是思考在当前的非遗语境下，甬剧该怎样移植改编其他剧种的剧目，特别是喜剧。我们希望通过创排一部戏，探索研究出甬剧移植改编剧目的经验模式。”

## 宁波剧目20天内两次登上首都舞台

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 房炜)受中央歌剧院“新春演出季”邀请，宁波原创民族舞剧《花木兰》于昨晚在北京保利剧院开始首场演出，这是继去年在北京国家大剧院首演后，《花木兰》一年内第二次受邀晋京献演。

据悉，民族舞剧《花木兰》是中央歌剧院与宁波市演艺集团采取“央地合作、强强联合、资源共享”后创排的首个剧目。

去年5月17日，《花木兰》在国家大剧院隆重上演，在近两个小时里，宁波市歌舞剧院的50多位舞

蹈演员在首都主流剧场向观众演绎了一个荡气回肠的巾帼故事。这次民族舞剧《花木兰》将在保利剧院连演4天，这也刷新了宁波单个精品剧目在北京连续演出的时间纪录。

就在半个月前，作为文化部主办的“全国优秀民族歌剧展演”剧目，由宁波演艺集团创排的民族歌剧《呦呦鹿鸣》曾于3月18日、19日在北京保利剧院献演。

20天内，宁波原创的歌剧、舞剧两度晋京献演，彰显了宁波演艺界的实力和风采。

### 福彩开奖信息

双色球 第2018037期:01 06 07 08 27 30 +10  
15选5 第2018086期:03 07 09 10 11  
3D 第2018086期:1 8 6

### 体彩开奖信息

6+1 第18037期:2 6 0 8 0 6 6  
20选5 第18086期:02 04 06 16 19  
排列5 第18086期:3 9 1 6 9  
(均以公证开奖结果为准)