

让艺术成为城市创新发展的源动力

2017年度“艺术宁波TOP10评选”昨晚颁奖

昨晚的宁波美术馆,在瓯乐悠扬的音乐声中,宁波文化艺术界的盛典——2017年度“艺术宁波TOP10评选”颁奖活动拉开帷幕。作为2018中国(宁波)特色文化产业博览会重要活动之一,“艺术宁波TOP10评选”受到了广泛的关注。

2017艺术年度事件、年度新人、年度题材奖、年度文创产品,以及改革开放40周年最具影响力奖、最佳学术奖、风云人物奖、特别贡献奖(非评审类)等奖项一一落地。

“艺术宁波·年度影响力”是由宁波市文化发展基金会、宁波市文联、宁波市美协、宁波晚报等主办发起,并联合多家媒体共同举办的年度艺术评选及发布活动,以学术建设为核心,由专业领域的评委及艺术爱好者共同参与,是艺术界推广宁波优秀艺术的重要平台,目的是进一步营造宁波良好的艺术氛围、提升宁波城市艺术影响力、积极推进宁波艺术市场的国际化发展。

亚洲艺术节等事件 入选年度“艺术事件TOP10”

对宁波人来说,2017年是充满艺术活力的一年。重大的艺术事件精彩纷呈,给市民带来了一场场艺术盛宴。在此次评选中,第十五届亚洲艺术节、“音乐宁波帮”大会暨葛朝祉百年诞辰音乐会、两岸故宫博物院文创产品开发论坛、“诗画传两岸 气韵润中华”海峡两岸纪念潘天寿诞辰120周年大师故里系列活动、第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展、“海上风·甬江涛”——韩天衡学艺七十年艺术大展暨韩门师生展、首届中国(宁波·北仑)青年漆画大展等荣获2017年度“艺术事件TOP10”。

宁波帮不仅在商业上薪火相传,在艺术界也有许多浓墨重彩的书写。恰逢改革开放40周年之际,为了记录宁波艺术界的进步与发展,本次“艺术宁波”推出了“致敬艺术,致敬艺术宁波帮”的主题。

在2017艺术宁波(美术类)·改革开放40周年系列奖项中,宁波市重大历史题材美术创作工程获得“最具影响力奖”。此项创作工程于2014年4月启动,选取宁波发生的重大历史事件、涌现的杰出人物和文明成果,通过邀请或遴选市内外实力画家参与创作,历时3年创作完成。这一美术创作工程的实施,为宁波绵长灿烂的历史文化塑造了一批高规格的艺术视觉文本,给新时期的视觉艺术写下了光辉的一页。

刘文选、陈继武、何业琦等 获得个人奖

个人奖项评选中,刘文选、陈继武荣获2017艺术宁波(美术类)·改革开放40周年“终身成就奖”;刘晓东、陈琦、张在波荣获“最佳学术奖”;何业琦、王利华、叶文夫、王大平、韩培生、张顺川、邬国宝、曹辉、王正均、胡文明、林绍灵、孙宁、王琛、潘沁、陈峰等获得“风云人物奖”,宁波文促会主席傅丹荣获“特别贡献奖”。

陈继武曾在全国美展中多次获奖,作为宁波市美术界资深前辈,他接受记者采访时表示:城市生活越来越需要艺术,宁波能够设立这样权威的艺术评选活动,首先是对优秀艺术作品的重视,同时也是对艺术家的尊重,对于良好艺术氛围的形成能起到积极的作用。

昨晚,组委会还颁发了2017“艺术宁波TOP10”年度新人奖、年度题材奖、年度文创产品等奖项。李采娇、王葱葱、吴威等获评年度新人奖;刘贤亮的《悼心失图》、苗威的《大港记忆补丁》等入选题材作品TOP10;慈溪瓯乐、竺军的铜雕《千里江山图》、王炳根的漆沙砚、玉成窑“君子之求”石鼓壶等入选艺术文创TOP10。

正如宁波文博会组委会主任张文杰在颁奖仪式上说的,艺术让我们的生活更加美好,让城市更加灵秀,同时艺术也正日益成为城市创新发展的源动力。

记者 陈晓旻



色如青天翠竹 质如碧玉宝石

王振芳、范随州汝瓷作品 亮相宁波市美术馆

昨日,“梦回天青——王振芳、范随州汝瓷艺术作品展”在宁波美术馆举行。此次共展出工艺美术大师、汝瓷烧制技艺传承人王振芳、范随州的汝瓷作品40件,为陶瓷爱好者带来一场视觉盛宴。开幕式上,王振芳、范随州还给宁波美术馆捐赠了作品《莲花碗》和《弦纹瓶》。本次展览到22日结束。

王振芳、范随州是一对全身心投入汝瓷艺术的伉俪,对他们来说,汝瓷是生命中最重要的“缘分”,范随州说:“人生最大的快乐是,一辈子的事业就是自己的爱好。”

汝窑在烧制工艺上和越窑相互影响

“纵有家产万贯,不如汝瓷一片”,汝瓷被认为我国宋代“汝、官、哥、钧、定”五大名瓷之首,因数量稀少而尤为珍贵。汝窑以玛瑙入釉,烧成了具有“青如天,面如玉,蝉翼纹,晨星稀,芝麻支钉釉满足”典型特色的汝瓷。

中国陶瓷工艺大师范随州从事汝瓷艺术已有32年,也是《汝瓷国家标准》的起草人,他告诉记者:在烧制工艺上,汝窑采用了南方越窑的釉色,同时又吸收了定窑的印花技术,由此创造了印花青瓷的特殊风格。从古陶瓷研究的角度看,“千峰翠色”的越窑对汝窑在工艺和风格上有诸多影响,而汝窑对南宋官窑和龙泉窑也有不少影响。

据范随州介绍,汝窑在河南省汝州市,是北方第一个著名的青瓷窑,烧制出来的瓷器仅供宫廷使用,在市场和民间流传甚少。南宋时有文献记载:“汝窑……唯供御拣退方许出卖,近尤难及。”说明其身价在宋代时已非同一般。

因时局变化和烧制难度大等种种原因,汝官窑烧制的时间很短,从宋哲宗元祐元年到宋徽宗崇宁五年(1086-1106),前后存续仅约20年。著名国画大师李苦禅先生曾说过:“天下博物馆无汝者,难称得尽善美也。”宋、元、明、清以来,宫廷汝瓷用器,均为内库所藏,视若珍宝,堪与商彝周鼎比贵。

“1953年,在周总理的倡导下,国家开始恢复五大名窑的研究工作,当时我的师傅马永杰参与其中,后来我又有幸成为其中一员,成为这一重要传统文化的传承者。”范随州说。

汝瓷确立了中国陶瓷艺术的美学典范

汝瓷的出现改变了人们对传统陶瓷的欣赏习惯,确立了中国艺术陶瓷的美学典范。

汝瓷最有特色的正是它的天青色,据介绍,这和宋徽宗的偏爱有关。天青釉汝瓷主要烧制于宋徽宗时期,徽宗皇帝精通艺术,汝瓷釉的淡天青色正合他的审美趣味。

“汝窑主要依靠釉中所含少量铁成分,在高温还原反应中烧成纯正的天青色。”范随州给记者解释道,今天的烧制也是必须在釉中加入玛瑙末,从而产生特殊色泽。烧成之后,其色有卵白、天青、粉青、豆青、虾青等,尤以天青为贵,粉青为上,有“雨过天青云破处”之称誉。这些不同层次的颜色,其实就是天空、水影的颜色,因此可以给人的内心以共鸣。

现场展出的玉壶春瓶、双耳炉、汝瓷洗均为传统器形,其中一个天青色的《特号弦纹尊》原型是故宫博物院的镇馆之宝。范随州在谈创作心得时说,这个汝瓷具有很强的代表性,器形巨大,釉色润泽,是个实用器,器形脱胎于青铜器,采用圆弧线条,给人以沉寂内敛的感觉。

《中华和瓶》是王振芳的代表作,创作于2012年,造型为两个玉壶春连在一起,寓意美好。“有一次烧制的时候,两个玉壶春不偏不倚地连在了一起,形成了别致的造型。这个作品被人买走后,我觉得很遗憾,又花了三年的时间,经多次琢磨重新创作而成,代表大陆台湾一脉相承,连体连心,交流共荣。”她说。

《荷韵》则是范随州的创新之作,高度近50厘米,瓶体线条饱满流畅,造型夸张大气,下部球体似聚了无限能量,上部荷叶状瓶口具有一种蓬勃的张力,令人叫绝。

记者 陈晓旻/文 记者 周建平/摄

招租启事

位于象山县石浦镇金山路201号街面,建筑面积(84㎡),现经研究决定,将该房屋的经营租赁权向社会公开招租,具体方案如下:
一、招租报名时间:4月12日(星期四)、4月13日(星期五)。二、招租条件:租赁房屋不得经营餐饮业、娱乐业、电器维修、危险品经营、有污染噪声等行业,同时对场所用途必须符合相关法律法规要求,不得转租、分租。
三、符合条件的有意竞租者,请带上本人身份证到宁波市烟草公司象山分公司(象山县丹

东街道丹河东路818号)办公室706前来报名。四、参加竞租者应缴纳的竞租保证金为2000元,承租合同签订后竞租保证金即转为租赁合同的保证金,未中标者退回投标保证金。五、招租时间:具体时间另行通知。六、招租地点:象山县丹东街道丹河东路818号(六楼会议室)。
七、联系人:钱女士 电话:65737015
宁波市烟草公司象山分公司
2018年4月12日