



陈全尧,与共和国同岁,与王阳明为邻。这位从四明大地走出来的著名美术家,淡定从容,深谙“画如其人”的真正含义。

不屈于命运的他,在艺术道路上开辟了自己的天地,他那古典而充满新意、率真而富有灵性的山水画作,更被众人所推崇。

2016年,陈全尧与张建启将军、余明海将军、何业琦先生共同创作的《寻梦》手卷,搭乘长征七号运载火箭发射升空。忆起自己的绘画之路,陈全尧说,这就是个寻梦圆梦的历程。

陈全尧：情系四明乡里 梦圆水墨人间

梦起之时,运道不济

“我是农民出身。”陈全尧说,他并不是出身艺术世家,也没太多国画功底,对于绘画的热忱,源于少年时,偶然看到画报上钱松岩先生的《三峡灯》,从画中读出的那份感动让他对绘画有了浓厚的兴趣,之后就梦想着能走上这条艺术之路。

然而,少时的美好梦想,在现实中往往背道而驰。初中毕业后陈全尧决定报考原浙江美院附中,可在艰难的拿到准考证后,考试时间却与毕业语文考撞车,学校不同意他去杭州。虽没进入艺术院校,陈全尧考入了余姚中学,并参加了校美术兴趣小组,跟着老师学素描、写生,延续着自己的绘画梦想。

梦想被间断是在1966年,“文革”期间,陈全尧辍学回到了老家马渚务农,但心中始终藏着那个艺术梦,没有很好的学画途径,他只能在闲下来时凭自己的感知练手画画。

不言放弃,得贵人助梦

那时,同村的人都知道陈全尧对于画画的执着,其中就有一位来插队的上海知青,觉得他学画这么努力与执着,就引荐给了原浙江美院(现为中国美院)教授知名画家孔仲起先生。孔先生见他从农村来,踏实如一,刻苦善学,又思路活跃、知书明理,便欣然授教。

“正因为孔教授的亲身指点,我才有了对中国国画深入而系统的学习,不是所有的学生,都有机会跟随孔老师学画三十年之久,而且是在他家里面对面教学。可以说,我比许多美院的学生还要幸运。”辗转于马渚与杭州,陈全尧说这条学画之路就如同“朝圣”。

山水画大师孔仲起擅长画江海波涛、行云流水,受其影响,陈全尧的山水画也是颇具特色。孔先生认为,陈全尧“海浪画得充分,这是近年学吾的专业或业余作者之佼佼者”。

梦回四明,成就山水名家

陈全尧是余姚人,作为一位山水画师,更作为一个四明儿女,他说在他的梦境中,出现得最多的就是粉墙黛瓦、小桥流水的诗雨江南。因此,在他的作品多以四明山为主角,用水墨的形式记录着梦中景色。他的代表作《远去的故乡》系列、《凝翠》等就是其中的佳作,而且画得很有灵气和怀乡情绪。

妙手绘就诗雨江南的灵秀之余,在陈全尧的笔下也记录着巍峨群山的霸气,前些年,陈全尧从太行山水墨写生回来后,创作了《太行古道》、《太行人家》等,以及为90周年党庆创作的《铁壁太行》,笔墨的构成、整体与局部处理、浓淡干湿对比都把握得当,充分表达了对革命老区太行的热爱和太行山博大、恢弘、厚重的精神。

山傲然伫立,水则灵动多变,陈全尧对水也有着特别的偏爱,“因为我自己就身处江南水乡,所以画一个水的系列,可以不断的画下去,水像人一样,它有平静的瞬间,也有波涛汹涌的时候,又有惊涛拍岩的那种情形,每一种都很好看。”

圆梦不易,用心去感受

陈全尧作画,不仅注重写生,四明山的灵秀、太行山的威武,笔墨挥洒间,更是以感情作画,源于生活却不随时流,在传统的散淡、古雅中,充分发挥水墨在宣纸上的独特韵味,加上艺术造詣上精湛独到,求其墨宝者众多。

时下社会喧嚣,他却不为时尚所惑,淡定、从容,不张扬不高调,一步一个脚印在静静地画。“灵感来是一瞬间的事,而要创作出一幅满意的作品,把梦想成为现实,就要付出很大的精力,一蹴而就是不太可能的。”陈全尧说,他特别喜欢夜深人静的时候作画,那时没人打扰,可以静心地发挥创意感受墨香。

“你把人的思想融合在一张纸上,笔墨其实是一种载体,你要表现自己的想法在这个画面上,过去的画论当中,读万卷书可以行万里路,但是行万里路是不够的,你还要通过心去感受,外师造化,中得心源。”陈全尧说,“要作好画一定要将你看到的東西,通过你的咀嚼、你的消化、你的认识去表达。”

画如其人,梦想要有度

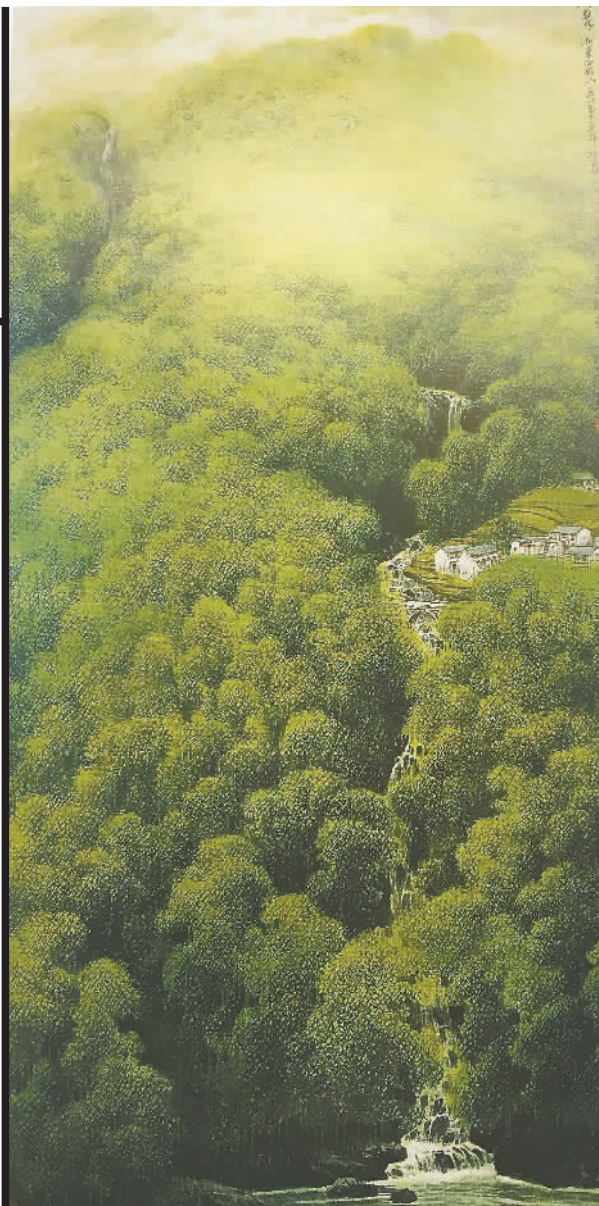
与陈全尧的交谈中,可充分感受其谦和的人生态度,“艺术家、美术家,这些都是别人对我作品的认可,而我只是把自己‘喜欢的’东西坚持了下来。”这位四明山水养育的画家说,目前他只想在身体还康健之时,多创作一些能够述说心中情怀的作品。

“我的儿女都偏向文科,但我从不强求他们学画从艺,只要能按照自己的心意去努力就行,现在他们的工作都不错,我认为做人不要好高骛远,梦想也要有度,随时摆正自己的位置。”陈全尧表示,能成为艺术名家极其不易,其中的艰辛只有经历了才知道。

陈全尧的家,离王阳明故居不远,屋内书房、书架都是开放式的,满排的书籍随手可翻,作画工具整齐摆放一目了然,没有多余的物品,他说他就是喜欢这种简洁又章法有度的摆设。艺术是一种文化的修养,陈全尧在追求自己审美理想的同时,也不断完善提高着自身的画品与人格。

画如其人,陈全尧收获了众多知心好友。崇德尚艺,为宣传宁波文化,中央电视台“翰墨戏韵”栏目还对其做了专访。在人格与艺术间,陈全尧,似乎找到了完美的契合点。

记者 徐益霞



作于2002年的《凝翠》(198厘米X97厘米)。

龙华医院·镇海中医院 健康大讲堂

肿瘤病人谨防“伪中医”

中医药在肿瘤的治疗中具有独特的优势,然而近年来,许多骗子利用患者病急乱投医的心理,打着中医的旗号行骗,不仅骗财,还延误肿瘤及时有效的治疗。上海中医药大学附属龙华医院宁波分院(镇海区中医医院)肿瘤科来自上海龙华医院的常驻专家王立芳博士,将常见的“伪中医”一一罗列,希望肿瘤患者擦亮眼睛。

40岁的杨女士被查出患有乳腺癌,结合各项检查来看,尚属早期,通过手术完全有根治的可能。约好了复诊的时间,却迟迟未见杨女士来就诊。直到三个月后,她才出现,此时的杨女士已完全大变样。

眼窝深陷,面色极差,没说两句话就直喘气,王立芳博士立即为她重新做了检查。拿到报告结果,直摇头。“短短三个多月的时候,杨女士的癌细胞已经快速转移,完全失去了手术的机会,只能采取化疗等治疗方式,尽量延长她的生命。”

这三个多月里,杨女士究竟做了什么?在王立芳博士的追问下,她才流着眼泪道出了真相。原来,她听信了自称有“祖传秘

方”的江湖郎中,将她带到广州,吃了三个月的“秘方”,直到身体越来越差,才被家人再次带到了医院。

王立芳博士告诉记者,中医治病讲究辨证论治,即“一人一时一方”,具体到肿瘤患者,则是指不同的病人用不同的处方,同一个病人在手术前、手术后、化疗、放疗、纯中药治疗的不同阶段用不同的中药,甚至季节变换时处方也要调整,临床应用再根据患者实际情况进行加減。

同时,随着医务工作者对疾病的认识逐渐加深,疾病谱也在悄然变化的,中医药同样要与时俱进,怎么可能依靠固定的所谓“祖传秘方”呢?

王立芳博士提醒广大读者,路上常有各种“纯中药制剂”、“稀有珍贵中药组成”、“无效退款”的保健品广告纸传发,内容天花乱坠,并且“百分百没有毒副作用”。中医从来都是告诫大家“是药三分毒”,中药也不是越贵越好,正所谓“药草便宜,煮一锅可以回春;金银价高,服半把绝对没命”。

记者 陆麒雯 通讯员 孙妃