

金钩玉带入梦来

“中国古代带钩展” 在中国港口博物馆开展

日前，“金钩玉带入梦来——中国古代带钩展”在位于北仑春晓的中国港口博物馆盛大开幕。本次展览展出400余件系于古代男子腰间的带钩、带扣，展品规模浩大，令人惊叹。

在中国历史上有很多与带钩相关的故事，钩弋夫人因为手握带钩被汉武帝选中，从此开始自己传奇的一生。管仲当年那一箭因为射在了公子小白白的带钩上，公子小白才能当上齐桓公，成为春秋五霸之首……一个个带钩，像一个个待解的谜。这些沉睡千年的文物藏有怎样的历史故事呢？

带钩：古代的最实用和最时尚

带钩是什么？“就是您腰间的皮带扣”，中国社科院考古研究所王仁湘教授解释道。春秋战国时期，古代男子中社会地位较高者多穿宽袍大袖衣服，需要用带钩束系和固定腰间革带，也用以固定佩剑佩刀的带扣。

带钩作为一种古老的服饰用具，最早出现于距今4000多年的良渚文化。由史前至秦汉，带钩在历史长河中闪耀了近三千年，晋以后演变成带扣，最后成为人们腰间的皮带扣，其约束的功能延续至今。

带钩虽小，却是中国传统服饰文化中的重要组成部分。王仁湘教授认为，《千字文》中说，束带矜庄，古人将束带看作是一种人生态度乃至修身标准姿势，因此在十分讲究

礼仪等级的中国古代，佩钩是件大事，它反映着佩用者的身份地位，代表着那一时期的摩登和时尚。

《淮南子》中在谈及带钩时，用了这样的话：“满堂之座，视钩各异，于环、带一也。”意思是说，放眼望去，宾客满堂的腰间环带上，都露出奢华的钩饰，没有相同的。

本次展览的策展人李蜜告诉记者，此次展出的带钩有骨质、琉璃、青铜、金、铁、玉等材质，有水禽、兽面、全兽形、长牌形等多种类型。做工也十分考究，有铸造、焊接、鎏金、镶嵌、雕刻、彩绘等。可以说，当时各种最奢华的材料、最先进的工艺、最时髦的设计，都用在了带钩的制作上，争奇斗艳，以彰显佩用者身份地位的高贵。

青铜带钩：最极致最文化

“非常值得看的展览，我最大的体会是惊叹和震撼！首先是它的极致的工艺水平，还有每个带钩的主人到底是谁？背后有什么故事？”观众韩先生是从宁波市区专程赶到港口博物馆看展览的，他告诉记者自己的感受。

春秋战国时期，青铜带钩已居主角的地位。成熟的青铜冶炼技术，使带钩制作从一开始就处在一个很高的水平。相比于商周青铜礼器，带钩、铜镜这类生活用具因为与人们的日常生活紧密相关，反而注入了更为丰富的时尚内容，而这种时尚之美甚至是超越时空的。

此次展出的青铜带钩中，错金银青铜带钩是古代青铜器中级别较高且工艺较精湛的一种器型。其中，最大的有20多厘米，小巧的有六七厘米，分别应用了铜错金嵌绿松石、铜错金、铜错银、贴金簪花、铜

错金银、动物形等工艺，哪怕在现代人的看来，也是工艺非常繁复，甚至很难完成的，可以一窥古代匠人的非凡智慧。

那时的人们还将生活、信仰、传说、历史铸成繁缛的纹饰，等待今日的人们能从青铜文化中“见微知著”，读出些许已沉睡千年的故事。其中一个“西汉大禹治水青铜带钩”，根据大禹治水的故事而造型。先秦两汉的带钩有很多以民间故事为题材，大禹治水的故事内容丰富，表现出来需要高超的制作工艺。而“秦代秦兵马俑带钩”造型与秦始皇陵兵马俑腰间所系带钩完全一致，是研究秦代用钩情况的珍贵实物资料。

记者发现，带钩形状也是很值得探究的，有龙、凤、虎、龟、蝉以及各种瑞兽作为表现的主题，尤以龙首形状的为主，说明中华民族对龙图腾的崇拜由来已久。

带钩展览：诠释了中华民族优秀的历史文化

尽管港口博物馆远离市区，但是开幕式当天，有好几百人自行前往参观，说明了此次展览的吸引力。王仁湘教授认为：带钩是非常小众的藏品，这个展览从文化、工艺、美学的方面展示带钩，且展览现场的氛围和基调非常好，对普及带钩文化有着重要的意义。

中国港口博物馆馆长冯毅谈到这次展览的初衷：“我在2016年认识了光一文化机构的收藏总监鲍基光先生，看到了他们的带钩专题收藏，惊叹不已。我们从带钩谈到了中国古代的服饰文化、工匠精神，谈到了文化自信，都认为有必要、有意义以这并不为人注意的小小带钩为

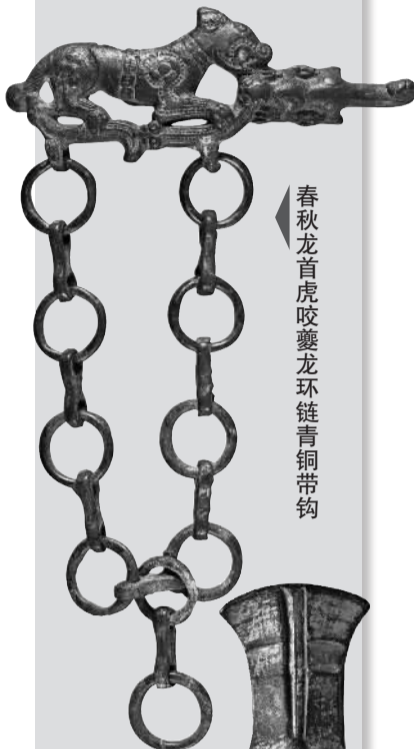
题材，通过展览普及带钩知识，诠释中华民族优秀的历史文化。”

青铜器在收藏界有着崇高地位，因为它们是一种世界性文明的象征。让“独乐乐”成为“众乐乐”，并成为中华文明的传递者，是低调的藏家鲍基光的心愿。他告诉记者：“带钩，凝聚中国千年传统文化于方寸之间。二十多年对带钩的收藏和研究生涯中，每每夜深人静，面对这一枚枚造型优雅别致、工艺精美绝伦、纹饰意味深远的带钩，让我无比感慨华夏先民的精湛工艺和通达智慧。”

本次展览将持续到7月2日结束。
记者 陈晓旻



伏羲纯银贴金带钩



春秋龙首虎咬夔龙环链青铜带钩

鎏金饕餮形青铜带钩



龙首鎏金镶嵌绿松石熊形青铜带钩



战国龙首错金银镶嵌绿松石凤鸟几何纹青铜带钩



龙首错金银几何纹青铜带钩

带钩展重点展品介绍

1. 伏羲纯银贴金带钩

战国，11.5×4.4 厘米

此件带钩为纯银材质，运用了贴金的装饰工艺，造型为伏羲，极为精美。伏羲人首蛇身，与女娲兄妹相婚，生儿育女，楚帛书记载其为创世神。

带钩作为中国古代常见的生活用具，以伏羲为创作元素，是文化融进生活的反映，同时可见带钩作为文化载体对华夏文明的传承作用。所以这件带钩无论是品相、工艺、美感还是文化内涵，都是带钩中绝佳的作品，堪称“华夏第一钩”。

2. 春秋龙首虎咬夔龙环链青铜带钩

春秋，10.3×4.5 厘米

此带钩以青铜铸造，整器由龙首、虎咬夔龙及环链组成。虎和夔龙是古代青铜器常见造型，此件带钩上的虎大张着嘴，表情凶恶，身体上铸刻纹饰，整体表现极为生动。中国古代的纹饰使用有等级之分，龙是帝王的象征。青铜器铸造过程复杂，带钩多用范铸法铸成，环链的制作难度极高，此件带钩是青铜铸造工艺成就的体现。

3. 鎏金饕餮形青铜带钩

西汉，11.7×3.8 厘米

此带钩以青铜铸造，运用鎏金工艺，造型为一只变形的饕餮，表现出神秘狞厉的美感。饕餮纹是商周青铜器上常见的纹饰，饕餮是中国古代传说中的神兽，它最大的特点就是能吃，遂为贪欲的象征，古人往往用其警示自我。

4. 龙首鎏金镶嵌绿松石熊形青铜带钩

西汉，6.5×2.4 厘米

这件带钩同时运用了鎏金和镶嵌绿松石的工艺。其造型为一憨态可掬的熊，在体现我国古代巧夺天工的装饰技艺的同时，也反映了古人的审美情趣。先秦两汉的青铜用器造型丰富多彩，有神话人物、传说故事、生活中常见的乐器和农具，还有真实的或人们想象中的神话动物等。这件带钩正是古代造型艺术的体现。

5. 战国龙首错金银镶嵌绿松石凤鸟几何纹青铜带钩

战国，9.3×1.5 厘米

此带钩主要以青铜铸造，并运用错金银及镶嵌工艺。凤鸟是中国古代传说中的神鸟，代表祥瑞，是贵族的生活用器上常出现的图案。绿松石在古代是极为珍贵的宝石，要切割成规整的薄片镶嵌在器物上，不仅需要极高的青铜铸造工艺，也需要高超的玉石加工工艺。此件带钩工艺复杂、纹饰精美，除了凤鸟纹之外，周身还饰有对称的几何纹，具有极高的美学价值。

6. 龙首错金银几何纹青铜带钩

战国，21.5×4.4 厘米

琵琶形是中国古代常见的带钩造型。错金银是青铜器重要的装饰工艺，其工序为先在器物表面预铸或篆刻出浅槽，然后嵌入金片或者金银丝，最后用工具打磨使其平整光亮。这件带钩不仅工艺精湛，而且几何纹饰对称工整，富有美感，是错金银带钩中的精品。

记者 陈晓旻