

# 著名昆曲研究学者周秦宁波开讲 这是一场青春和昆曲的亲密接触



在讲座上,周秦和女儿周南现场演绎昆曲。通讯员 陈洛皓 摄

25日晚,鄞州中学的千人报告厅坐满了认真听讲的学生,是什么对这些00后有如此大的吸引力?原来,苏州大学文学院教授、著名昆曲研究学者、青春版昆曲《牡丹亭》首席唱念指导周秦,正在这里举办一场名为《昆曲:遗产价值与保护传承》的文化讲座。

## 有学生觉得昆曲非常美

玉笛声度,水磨昆腔。一位姓胡的高二男生告诉记者:“以前我们从历史书上了解过昆曲,但从来没有接触过。今天听了现场的讲解和表演,觉得昆曲非常美,充满古风,不愧是中国优秀的传统文化。”

昆曲作为“百戏之母”,其历史可追溯到六百年前。周秦从昆腔源流出发,系统地介绍了昆曲历史、昆曲的遗产价值和文化特征,并从青春版《牡丹亭》出发,延伸出昆曲的百年传承与振兴之路,令现场听众深受启发。

1989年苏州大学开设昆曲艺术本科班,周秦是负责人,同时还承担了度曲、昆剧乐队、诗律学、昆曲通论四门骨干课程的教学任务。2004年,苏州昆剧院推出了青春版《牡丹亭》,周秦应白先勇之邀担任青春版《牡丹亭》首席唱念指导。周秦的昆曲艺术课被列为国家精品视频公开课,在网络上公开展示后,引来众多的“昆虫”。他携笛走遍大江南北,把昆曲之美带给中国年轻一代,身体力行地传播着昆曲。

在昆曲的传承中,除了师徒制外,家传也显得同样重要。自幼接触昆曲的周秦,擅长诗词,尤工吹笛度曲。当晚,周秦摩笛,她的女儿、上海戏剧学院博士研究生周南在边上吟唱。周南擅长昆曲

清工及琵琶演奏,这也算得上另一种形式的“家传”。

## 宁波是昆曲史上的重镇

“浙江的昆曲根植得很深,宁波是昆曲发展史上必须提到的一个重镇。”早在2014年,周秦便在天一讲堂做了一场昆曲讲座,他认为,“甬昆是一个很纯粹的昆曲流派,没有跟其他的剧种结合在一起,有浙东文化特色”。上世纪60年代和80年代,苏州方面曾两次把宁波的老艺人请去,并出版了《宁波昆剧老艺人回忆录》一书。

周秦告诉记者,青春版昆曲《牡丹亭》从2002年开始演出,16年来演了300多次,从中国国内到欧美国家,几乎场场爆满,说明了我们传统戏曲和传统文化的魅力。谈到如何推广昆曲,周秦说:“对于中学生,主要通过看表演和听曲,感受昆曲之美;对于大学生,可以和他们分享文本之美。让传统文化在学生的心里扎下根来,哪怕有一天他们到外地深造甚至出国,一定不会忘记。”

当下,社会各界对进一步弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信,促进戏曲传承发展的认识越来越明确,结合《关于戏曲进校园的实施意见》,在中共宁波市委宣传部、宁波市演艺集团有限公司、宁波市文化艺术研究院、鄞州中学等多个部门和单位的协同努力之下,共同促成了周秦此次在宁波的讲座。

据悉,周秦接下来还将在宁波诺丁汉大学、宁波大学、三联书店,以及月湖贺秘监祠等地开展《牡丹亭:从临川笔下到昆曲舞台》《昆腔音乐与度曲》等多场针对不同听众群体的讲座。 记者 陈晓旻

## 贾平凹出版 第16部长篇小说《山本》

24日晚,著名作家贾平凹的第16部长篇小说《山本》举行首发仪式,这也是他酝酿多年立意为秦岭做传、为近代中国勾勒记忆的一部史诗巨著。

故事发生在上世纪二三十年代秦岭腹地的涡镇,以女主人公陆菊人与涡镇枭雄井宗秀之间相互凝望、相互依存又相互背离的命运纠缠为主线,推演了一部宏阔浓烈又深情悠远的秦岭地方志。“为秦岭写这些东西是我一直的欲望,初时对秦岭的植物和动物感兴趣,后来是被那里的人物故事所诱惑。”贾平凹说,写人比写动植物更有意义,更能表达他所要写的对于现实的恐惧和对于生命的无奈。

贾平凹坦言,《山本》的第一遍初稿,是在豪华的笔记本上写的;然后再在稿纸上进行抄改,完成第二遍写作;之后,又从第一个字开始进行第三遍抄改。“如果写10万字作品的话,经过我手其实起码已经写了30万字。《山本》大概有45万字,算下来我用手写过的共有130多万字。”

虽然评论家们对《山本》纷纷点赞,但贾平凹面对新作却充满了忐忑,他说:“影视作品里,正面人物、英雄人物的死都很壮烈,都很有意义,但我书里面的人死得很很贱、很窝囊、很没有意义。写了那么多人的死亡,自己也觉得窝心、惊恐,充满了对那个时代的诅咒。”

今年66岁的贾平凹1973年步入文坛,40多年来已创作长篇小说16部,近些年来更是保持两年一部的出版节奏,而且他的长篇小说书名都是两个字:《高兴》《秦腔》《古炉》《极花》……“我喜欢两个字的书名,这是我自己的爱好。”他说。

贾平凹坚持认为,说到底,每个作家都是在写自己,写自己的各个方面,“就像《西游记》其实也是在写一个人的情感,是把人性各方面分散开来写。”尽管是写自己,但他坚信,你的能量,你的视野,你对天地自然、对生命的理解,决定着作品的深浅和大小。“我是写了几十年的人了,又到了这般年纪,有些东西只能看透,有自己的体悟,但更多的东西也在迷惑,企图去接近它,了解它,向往它。”

“迎合式写作,肯定不是好作家。”贾平凹从不信奉心里装着读者这件事,他信奉的是,要把自己真实的一面写出来,否则老是考虑某一部分人,只会写成鸡汤式的东西,或者写成宣传式的东西。 据《北京日报》

## “天一生水——四人水彩画展”举行 水彩画里的天一阁有朦胧美

本报讯(记者 陈爱红 通讯员 乌莹君)近日,“天一生水——四人水彩画展”在天一阁书画艺术院·云在楼开幕,共展出我市四位美术教师以天一阁为主题创作的40幅水彩画,这些画从多个角度诠释了天一阁的美。

置身展厅,参观者既能感受到水彩画的魅力,也能体味到创作者同象异构而产生的不同风格:阎云泉侧重结构,画面沉静宁静,他笔下的建筑有含蓄宁静之美;王烈听侧重色彩,画面斑斓,他笔下的太湖石明亮而有生气;王海涛侧重水色,画面湿润,笔下的南园温润空濛;陈伟杰侧重笔韵,画面飘逸婉约,笔下的树枝如在舞动。四位作者通过大胆探索,让天一阁的亭台轩榭、幽道环廊、芸

草嘉木呈现出多元的美学镜像。

本次画展的策划组织者、宁波市美协水彩画艺委会秘书长阎云泉告诉记者,十多来年,他们团队经常利用暑期远足写生,从前年开始,他们的关注点从异域风光转移到本土风景,于是有了长达一年半的创作和此次的展览。另外,他也希望通过画展丰富和加深游人对天一阁景观的视觉感受,这些水彩作品可做为天一阁的一种视觉化艺术宣传资源,这也是艺术服务社会的一种方式。

天一阁博物馆副馆长郑薇薇说,水彩画里的天一阁有着朦胧美,这些画作丰富了天一阁的艺术形象,给观众营造了更多想象空间。

此次画展将持续到5月8日。

## 福彩开奖信息

双色球 第2018047期:  
06 07 12 16 22 25+ 07  
15选5 第2018109期:01 03 06 08 09  
3D 第2018109期:2 1 8

## 体彩开奖信息

20选5 第18109期:06 08 16 17 19  
排列5 第18109期:3 3 1 2 3  
(均以公证开奖结果为准)